ভাষাবোধ বাস্তান্স-ব্যাক্তরণ

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বি, এ, পরীক্ষার বাঙ্গালা পাঠ্য পুস্তক।

ত্রীনকুলেশ্বর বিদ্যাভূষণ-প্রণীত।

(পরিবর্দ্ধিত)

পঞ্চম সংস্করণ।

~<u>____</u>

কলিকাতা।

৩০নং, কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট, সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটরি হইতে শ্রীষ্ট্র যোগেন্দ্র নাথ মুখোপাধাায় কর্তৃক প্রকাশিত। ১৩৩৫ সাল। ৯৩নং বৈঠকথানা রোড, কলিকাতাঁ হেয়ার প্রিণ্টিং ওয়ার্কস হইতে শ্রীশশিভূষণ ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত।

বিজ্ঞাপন।

বর্ত্তমান লিখিত বাঙ্গালায় সংস্কৃত শব্দের প্রাচুর্য্য থাকিলেও বাঙ্গালা ঠিক সংস্কৃতের ছাঁচে গঠিত নয়; মাগধী ও পালির সহিত বাঙ্গালার গঠনসাদুখ্য বরং অধিক।

সংস্কৃত, প্রাক্কত, হিন্দি, পারসি, আরবি, ইংরাজি প্রভৃতি নানা ভাষা হইতে গৃহীত শব্দে পুষ্ট-কলেবর হইলেও বাঙ্গালা একটি স্বতন্ত্র ভাষা। স্বতরাং সংস্কৃত-ব্যাকরণ বাঙ্গালা-ব্যাকরণ নহে। কিন্তু এখন যে সকল বাঙ্গালা ব্যাকরণ চলিত আছে, তাহাদের মূল উদ্দেশ্য—বাঙ্গালায় প্রচলিত সংস্কৃত শব্দসমূহ সাধিবার নিয়ম শিক্ষা দেওয়া। তদতিরিক্ত যাহা কিছু ঐ সকল ব্যাকরণে আছে, তাহাও সংস্কৃত ব্যাকরণের আমুষ্টিক কথা বা প্রিশিষ্ট মাত্র।

বাঙ্গালা বর্ণমালা সম্বন্ধে বলিবার কথা অনেক আছে। এক অকারের উচ্চারণ অনেক প্রকার; অর্থাৎ অকার অনেকপ্রকার ধ্বনি প্রকাশ করে। ধরিতে গেলে, ঐ সকল ভিন্ন ভিন্ন ধ্বনির জ্ঞাপক স্বভন্ত বর্ণ থাকা উচিত, অথবা সক্ষেতভেদাদির দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন ধ্বনি বুঝাইবার উপায় করিতে হয়। বাঙ্গাল্পায় ঋ ও ৯ স্কর্বর্ণ মধ্যে না ধরিলেও চলে। 'ঐকার' ভিন্ন সংস্কৃতে অক্স বৃক্তস্বর (Dipthong) নাই; বাঙ্গালায় আছে। কিন্তু ঐ সকল অক্স বৃক্তস্বর প্রকাশের জক্ষ স্বভন্ত বর্ণ নাই। কোন একটি অক্ষরের (Syllable) উপর জোর দিয়া বলিবার কোন সক্ষেত্তও (accent) বাঙ্গালায় নাই। পক্ষান্তরে গ ও নকারের উচ্চারণ্যভ প্রভেদ প্রায় দেখা যায় না। শ, য ও স—এই ভিন বর্ণেরও উচ্চারণ বাঙ্গালায় প্রায় একরূপ;—তবর্গ এবং শুদ্ধ ঋ বা র সংযুক্ত হুইলে, ইহাদের

উচ্চারণ প্রায় ইংরাজি S অক্ষরের ন্যায় হয়; তদ্বিয় সর্বত্র Shর ন্যায় হইয়া থাকে। কিন্তু বাঙ্গালা বর্ণমালা হইতে এই অতিরিক্ত বর্ণগুলি উঠাইয়া দেওয়া হুরুহ।

বর্ণ-প্রকাশিত ধর্বনির দিকে লক্ষ্য করিলে ক্ষ ও জ্ঞ বাঙ্গালায় স্বতম্ব বর্ণ বলিলেও চলে। ঋ (ri) ও ৯ (li) যদি স্বতম্ব বর্ণ হয়, তাহা হইলে ইহারাই বা হইতে পারিবে না কেন ? বর্গের দ্বিতীয় বর্ণগুলি হ্-সংযুক্ত (aspirated) প্রথমবর্ণ মাত্র। কিন্তু বর্ণ বলিয়া ঐ শুলি বাঙ্গালায় চলিতেছে।

অনুস্থারের উচ্চারণ প্রায় ওকারের উচ্চারণের সমান ইইলেও স্বর-সংযোগের জন্ম 'ঙ' বর্ণটির প্রয়োজন আছে। বিভিন্ন 'রঙের' কূল— এখানে 'ং' অনুস্থারের দ্বারা উদ্দিষ্ট উচ্চারণ ইইবে না।

বিদর্গ পূর্ববর্ত্তী স্বরকে হ্-সংযুক্ত (aspirated) করে মাত্র।

বর্ণের উচ্চারণ ছই প্রকার; ধ্বনিমূলক ও ঐতিংাসিক; ক ও ষ বর্ণের যোগে উৎপন্ন হইলেও ক'র উচ্চারণ স্বতন্ত্র। ইন্য ঐতিহাসিক উচ্চারণ। এই সমস্ত বিষয়ের সকল কথা এইরূপ ক্ষুদ্র বাকরণে স্থান পাইবার যোগ্য নর বলিয়া, মূলগ্রন্থে আভাস মাত্র দেওয়া হইয়াছে।

বাঙ্গালা শব্দ ও পদগুলি 'গাধা' বাঙ্গালা ব্যাকরণের নুখ্য উদ্দেশ । এই ব্রিন্ধ সংস্কৃত প্রভৃতি বিভিন্ন ভাষা হইকে অনেক শব্দ বাঙ্গালায় গৃহীত্ব হইয়া, বাঙ্গালা-প্রত্যয়ান্ত হইয়াছে; অথবা বাজালা সমাসের নিয়মে অঞ্চ পদের সহিত মিলিত হইয়াছে। এই সকল শব্দ সাধাও বাঙ্গালা ব্যাক-ব্রণের অধিকার ভুক্ত বলিয়া, তৎসংশ্লিষ্ট নিয়মাদি মূলগ্রন্থে স্থান পাইয়াছে। বেখানে সমাসের শব্দগুলি গুই বা অধিক ভিন্ন ভাষা হইতে আসিয়াছে—ক্ষেথানেও বাঙ্গালা সমাসের নিয়ম রক্ষিত হইয়াছে।

·**অনেক শব্দ অন্য** ভা**ষা** হুইতে একবারে প্রভাগান্ত বা সমাস-নি**ন্সয়**

ইইয়া বাঙ্গালায় আসিয়াছে। এই সকল শব্দের মধ্যে সংস্কৃতই প্রধান। উহাদের সন্ধি, সমাস ও প্রত্যায়াদি শিক্ষা দেওয়া বাঙ্গালা ব্যাকরণের অধিকারভুক্ত নয়। কিন্তু তাহা হইলেও ঐরপ শব্দ-গঠনের প্রণালী শিথিতে পারিলে, প্রয়োজনমত নৃতন শব্দ গঠিত করিয়া লইতে পারা যায়। সেই উদ্দেশ্যে যে সকল সংস্কৃত শব্দ বাঙ্গালায় চলিত আছে, তাহাদের গঠনসম্বন্ধে মোটামুটি কথাগুলি ভিন্ন ভিন্ন প্রকরণের শেষে দিয়াছি। এইরূপে সংস্কৃত ব্যাকরণের অবশ্য-জ্ঞাতব্য বিষয়গুলিও গ্রন্থমধ্যে সন্ধিবেশিত হইয়াছে। সংস্কৃত ভিন্ন অন্য ভাষা হইতে গৃহীত কথাগুলির সম্বন্ধেও যত্ত্বীকু জানা আবশ্যক, তাহাও ঐরূপে দেওয়া হইয়াছে।

বাঙ্গালা ভাষার প্রসারের সহিত ভিন্ন ভিন্ন ভাষা হইতে গৃহীত অনেক নৃতন নৃতন শব্দ এবং তন্মূলক অনেক যৌগিক শব্দ বাঙ্গালায় প্রবেশ লাভ করিতেছে; এইরূপে অমজান, জলজান প্রভৃতি শব্দ বাঙ্গালা বৈজ্ঞানিক গ্রন্থে এবং গ্রন্থভাতা, গ্রন্থভগিনী প্রভৃতি শব্দ বাঙ্গালা আইনের পুস্তকে স্থান পাইয়াছে। আবার বৈমাত্রেয় শব্দাদির অন্তকরণে বৈপিত্রেয় প্রভৃতি শব্দের স্থিই হইয়াছে। এই সকল শব্দ এখনও সাধারণভাবে প্রচলিত এবং বাঙ্গালা ব্যাকরণের অধিকার ভুক্ত হয় নাই।

বিভক্তিযোগে ও সমাসাদিতে শব্দ ও ধাতুর নানাপ্রকার রূপাস্তর ঘটে। আবার একপ্রকার শদেওই বিভিন্ন অর্থে বিভিন্ন আকার হয়। সেই সকল রূপাস্তরিত পদ সাধিবার জন্ম স্ত্রে প্রণয়ন এবং সেই সকল স্ত্রে বালকদিগকে শিখান—শক্তির অপব্যবহার মাত্র। কেবল উদাহরণ দারা ক্রেপ পরিবর্ত্তন বুঝাইতে পারিলেই যথেষ্ঠ হয়। এই কারণে যে যে সম্বন্ধে যত প্রকার রূপাস্তর হইতে পারে, যে যে রূপে ভিন্ন শব্দের সংযোগ হইতে পারে. তাহা উদাহরণ দারা দেখাইবার প্রয়াস পাইয়াছি। এবং সেই কারণেই সকল প্রকার উদাহরণ দেখাইতে দিয়া পুস্তকের আকার

'একটু বড় হইয়াছে। কণ্ঠস্থ করিয়া রাখিতে হয় এক্লপ বিষয় অধিক নাই। স্থাতরাং পুস্তকখানি আয়ত্ত করিতে ছাত্রনিগের অধিক দিন লাগিবে না।

পুন্তকপ্রণয়ন সম্বন্ধে প্রধান প্রধান সংস্কৃত, প্রাকৃত, পালি ও ইংরাজি ব্যাকরণের সাহায্য লইয়াছি। যত্ন ও পরিশ্রমের ক্রাটি করি নাই। তবে এইরূপ গ্রন্থ প্রথম উদ্যমে সম্পূর্ণ বা নির্দোষ হইতে পারে না। সে উদ্দেশ্যের সিদ্ধি শিক্ষকমহাশয়দিগের ও পণ্ডিতমণ্ডলীর সাহায্যের উপর নির্ভর করে। আশা করি—সে সাহায্যে আমি বঞ্চিত হইব না।

১৩০৫ সাল।

নকুলেশর বিভাভূষণ।

দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

১৩০৫ সালে ভাষাবোধের প্রথম প্রকাশের পর অবধি শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে বাঙ্গালা ব্যাকরণ লইয়া বেশ আন্দোলন চলিয়াছে। সাহিত্যপরিষৎপত্রিকা, সাহিত্য প্রভৃতি স্থপ্রতিষ্ঠিত পত্রসমূহে এতৎসম্বন্ধে কয়েকটি
প্রবন্ধও বাহির হইয়াছে। পরিষৎ বাঙ্গালাব্যাকরণ-সম্বন্ধে কতকগুলি
প্রশ্ন করিয়া তৎসম্বন্ধে মীমাংসার জন্ম পশুত্তমগুলীর মত চাহিয়া পাঠান।
কিন্তু তৎপুর্বেই ভাষাবোধ ঐ সমন্ত প্রশ্নেরই একরূপ মীমাংসা করিয়াদ্ধ।

সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যে অনেকে এই পুস্তকখানিকে অপভাষার ব্যাকরণ প্রভৃতি বিশেষণে সন্মানিত করিয়াছেন। তাঁথারা পণ্ডিত হইয়াও যে এই পুস্তকখানির প্রণয়নে কত অধ্যয়ন, কত শ্রম ও কত চিন্তার প্রয়োজন হইয়াছে, সেদিকে লক্ষ্য করিলেন না, ইহাই বড় ক্ষোভের বিষয়। তবে সরম্বতী ও লন্ধীর বরপুদ্র বিশ্ববরেণ্য ডাক্তার রবীজ্রনাথ ঠাকুর, অসামান্ত ধীশক্তিসম্পন্ন পণ্ডিতমণ্ডলীর শীর্ষহানীয় মান্তবর ডাক্তার আশুতোষ মুখোপাধ্যায় সরস্বতী, রহম্পতিকল্প মহামহো-পাধ্যায় পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাল্তী, পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ ডাক্তার গুরুদাস বন্দ্যো-পাধ্যায়, নানাশাল্তপারদর্শী পণ্ডিত কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য, মুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থকার পণ্ডিত নুসিংহচক্র মুখোপাধ্যায়, বিজ্ঞপ্রবর পণ্ডিত শ্রাচরণ গান্তুলি, শ্রদ্ধের অধ্যাপক বিপিনবিহারী গুপ্ত প্রভৃতি মনস্বিবর্গ যে স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া, ভাষাবোধের উপর সম্মেহ দৃষ্টিতে চাহিয়াছেন, ভাহাতেই আমি আপনাকে সৌভাগ্যবান্ মনে করিতেছি।

আরও আমার সৌভাগ্য—এই পুস্তকের ভাষাবিজ্ঞান-সন্মত বৈশিষ্ট্য গুলি অন্ত অনেক বাঙ্গালা ব্যাকরণে গৃহীত হইয়াছে।

বাঙ্গালায় ধাতুমালা আজিও প্রস্তুত হয় নাই; সম্পূর্ণ ধাতুমালা প্রস্তুত করিবার সময়ও আসে নাই। কারণ, যে সকল ক্রিয়াপদ কেবল কবিতাতেই স্থান পাইত, তাহারা ক্রমে গদ্যেও লব্ধ প্রবেশ হইতেছে। আবার যে সকল ক্রিয়াপদ 'অপভাষা' বা গ্রাম্যভাষাতেই ব্যবহৃত হইত, তাহাদেরও কতকগুলি সাহিত্যিক সম্মান পাইতেছে। এইরপে বাঙ্গালা ধাতুর সংখ্যা ক্রমেই বাড়িতেছে। তথাপি বর্ত্তমান সময়ে যে সকল ক্রিয়াপদ বাঙ্গালায় চলিতেছে, তাহাদের ধাতুসমূহের একটি সম্পূর্ণ তালিকা দিবার ইচ্ছা ছিল। কিন্তু তাড়াতাজিতে ধাতুমালাট সম্পূর্ণ করিতে পারি নাই। যে সকল ধাতুর ক্রিয়াপদ বাঙ্গালায় প্রদত্ত হইয়াছে।

কালীঘাট, কলিকাভা। সন ১৩১২।

নকুলেশর বিছাভূষণ।

পঞ্চম সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

পুস্তকের প্রথম প্রকাশের পর অবধি বাঙ্গালা ভাষার অনেক পরিবর্ত্তন হইরাছে। আশা ছিল,—যদি কখনো ইহার পুনমুদ্রিণ হয়, তবে ইহাকে সম্পূর্ণরূপে বর্ত্তমান সময়োপযোগী করিয়া দিব; কিন্তু এবার তাহা ঘটল না। পুস্তকথানি বি, এ, পরীক্ষার পাঠ্য পুস্তক নির্বাচিত হইবার অনেক পরে আমি ঐ সংবাদ জানিতে পারি। এই অল্প সময়ের মধ্যে সংশ্বরণ, পরিবর্দ্ধন ও মুদ্রান্ধন করিয়া বর্ত্তমান বাঙ্গালার সম্পূর্ণ ব্যাকরণ বাহির করা অসম্ভব হইয়া পড়িল। তবে যতদূর সম্ভব—করিয়াছি।

বাঙ্গালায় প্রচলিত শন্ধ-সমূহের মূল-নির্ণয় এবং ক্রম-বিকাশে গঠন প্রণালী শিথাইবার প্রয়াস পাই নাই। প্রকৃত প্রস্তাবে ঐ কার্য্য ভাষা-বিজ্ঞানের অন্তর্গত। বঙ্গাদেশে ভাষা-বিজ্ঞানবিং পণ্ডিত অনেক আছেন। তাঁহারা ঐ সম্বন্ধে বিস্তৃত গ্রন্থ এবং প্রবন্ধাদি লিখিয়াছেন এবং লিখিতেছেন। তবে ঐ সম্বন্ধে অনেক কথা ব্যাকরণেরও অধিকারভুক্ত। যদি টেক্ স্ট্রুক কমিটির মনীষী সভ্যগণ, শিক্ষা বিভাগের মাননীয় ভিরেক্টার মহোদয় ও ইন্স্পেলার মহোদয়গণ এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষের ক্রপায় এই পুস্তকের পুন্মু দ্রণ আবশ্রক হয়, তাহা হইলে, পুস্তকথানি যথাসাধ্য পূর্ণ করিব—এই আশা এখনও পোষণ করি।

নকুলেশ্বর বিদ্যাভূষণ।

সূচী পত্ৰ।

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
বাঙ্গালা ব্যাকরণের মূল বিষয়	>	বিশেষ্যের শ্রেণীবিভাগ	ه د
বর্ণ প্রকরণ	ર	সর্বাম ·	২২
श्वत्रवर्ग	\$	বিশেষণ	> >
হ্রস্ব, দীর্ঘ ও প্লুতস্বর	૭	অব্যয়	২২
যুক্ত স্বর	৩	ক্রিয়া	\$
স্বরের উচ্চারণ :—সহজ,		লিঙ্গ	২ ৩
প্রসারিত ও সঙ্ক্চিত	8	ক্রী-প্রভায়	২৩
স্বরের প্রকৃত ও বিকৃত উচ্চারণ	8	বচন	۵,۶
স্বরের উচ্চারণে প্রসারণ ও		শৰ্ক-বিভক্তি	99
সক্ষোচনের স্থৃল নিয়ম	*	কারক	•8
ব্যঞ্জনবর্ণ	ь	কৰ্ত্তা	30
অক্ষর বা শব্দমাত্রা (সিলেবল)	۵	কৰ্ম	8 •
ব্যঞ্জন বর্ণের উচ্চারণ	৯	মুখ্য ও গৌণ কর্ম	8:2
সংযুক্ত বর্ণ	>5	ভাব-বিশেষ্মের কর্ম	88
সংজ্ঞা	20	উদ্দেশ্য ও বিধেয় কশ্ম	88
ণত্ব ও ষত্ব বিধান	20	ধার্থক কর্ম	8¢
পদ প্রকরণ		কর্ণ	8%
প্রকৃতি, প্রভায় ও বিভক্তি	36	অপাদান	¢°
বাক্য	55	অধিকরণ	¢.5
বিশেষ্য	20	সম্বন্ধ পদ	৫৩

বিষয়		পৃষ্ঠা	বিষয়		পৃষ্ঠা
সম্বোধন পদ	•••	190	দ্বিগু		\$8\$
শব্দ-বিশেষযোগে	ও অর্থ-বিশে	ষে	বহুবীহি	R 4 0	\$85
বিভক্তির প্র	ায়োগ	90	प्र न्थ	•••	>6>
দর্বনাম প্রকরণ	i	હહ	অব্যয়ীভাব ়	•••	५० २
শব্দরাপ (বিশেষ	J)	98	নিত্য সমাস		১৫৩
শব্দরূপ (ভাব বি	বশেষ্য)	৮৬	ভিন্নভাষার স্যা	স	১৫৩
শব্দরূপ (সর্কানা	াম)	64	পুনরুক্তি	•••	>00
বিশেষণ প্রকরণ	1	ನಿಶ	তদ্বিত প্রত্যয়	•••	>00
অব্যয় প্রকরণ		200	সংস্কৃত তদ্ধিত প্ৰ	া ত্যয়	>98
সমাস	•••	229	ভিন্ন ভাষার তণি	নত প্ৰত্যয়	>6.45
र्माञ्ज	•••	224	ক্রিয়া প্রকরণ	•••	;6;
সমাস প্রকরণ	•••	उ २ ४	সমাপিকা ও অ	দমাপিকা ক্রিয়া	7.67
ভৎপুরুষ	•••	252	অকর্মক ও সক	ৰ্ম্মক ক্ৰিয়া	:৮৩
কর্মধারয়	***	200	দ্বিকম্মক ক্রিয়া	•••	८६८
উপমিত ও রূপ	ক সমাস	200	সমাপিকা ক্রিয়া	প্রকরণ	ゝゐ२
বহুবীহি	•••	२७१	পুরুষ	•••	>कर
উপপদ	•••	>80	ক বি		ঽঌ৽ঢ়৾৾
ब न्ध	•••	\$85	অনুজা		১৯৩ •
অব্যগ্নীভাব	•••	\$88	ধাতু-বিভক্তি	•••	১৯৩
সংস্কৃত	সমাস		ধাতুরূপ	•••	794
ভংপুরুষ	***	:8%	বিভিন্ন অর্থে বি	ভিন্ন কালের	
উপপদ	•••	>89	ক্রিয়া প্রয়োগ	গ	२১১
কর্মধার্য	•••	786	নাম ধাতু	•••	२ >8

বিষয়	•	পৃষ্ঠা	বিষয়		পৃষ্ঠা
প্ৰযোজক ক্ৰিয়া	•••	258	বিশিষ্ট উক্তি		২৮৬
অসমাপিকা ক্রিন	বা প্রকরণ	२२०	পরিশিষ্ট	•••	२৮१
যৌগিক ক্রিয়া	•••	२२७	যতিচিহ্ন	•••	२৮१
কংপ্রত্যয়	•••	२२१	সাহিত্য	•••	249
বাচ্য	•••	२२४	কাব্য		٠۵٠
ভাব-বিশেয়্য		≥8∘	রুস	•••	২৯ ২
সংস্কৃত ক্বৎপ্রত্য	ī .	२8२	গুণ ও রীতি	•••	১৯৪
পদ-পরিচয়	• • •	> ৫ २	মাধুৰ্য্য, ওজঃ ও	প্রসাদ গুণ	২৯৪
শকার্থ	•••	200	বিদর্ভ রীতি ও	গোড়রীতি	২৯৪
বাচ্যার্থ, লক্ষ্যার	ৰ্ব, ব্যক্ষাৰ্থ	\$60	প্রাক্কত রীতি	•••	१५६
অভিধা-শক্তি	•••	२७०	পদ্য	•••	२৯৫
লক্ষণা-শক্তি	•••	२७১	इ न्प	•••	২৯৯
ব্যঞ্জনা-শক্তি	•••	२७२	অলকার	•••	৩০৯
বাক্য-প্রকরণ	•••	२७२	দৌষ	•••	৩২২
বাক্য-বিশ্লেষণ	•••	२१२ i	ধাতুমালা	•••	৩২৪
	্ তদ্ধিক	প্রত্য	য়ের স্থচী।		
অন	•••	398	আল		১৬৯
অয়	•••	GP C	আলি	•••	১৬৭
আ	•••	290	আলু	***	39 6
শ্বানা	•••	269	ই		> CP
<u> </u> পানি	•••	১৬৭	ই	•••	>1.
অামহ		240	ই		· 2F2

Ø	ভার	পৃষ্ঠা	প্রত্যয়		পৃষ্ঠা
ইত	•••	>9>	ওয়া	,	> 18
ইত	•••	299	ওয়ান		>98
ইন	•••	>99	ওয়ারি	•••	>98
इ न	•••	39 6	ওয়ারি	•••	> >>
ইম	***	:93	ওয়ালা	•••	>%¢
३ यन्	•••	240	ক	•••	১৩৮
ইয়তি	•••	১৬৮	ক	•••	১৭৯
ইয়া	•••	১ ೬৫।১७७	করা	•••	> 9>
ইল		১৭৮	কল্প	•••	740
इं छ	•••	> 9৮	কার	•••	>9 8
त्रे	•••	>64	কে	•••	>95
ब	•••	>9 8	কে		- >98
अ न	•••	১৭৬	খন	•••	>%>
ञेय	•••	১৫৭	খান	•••	202
ञेय	•••	১৭৬	খান	•••	১৬৩
₹	•••	১৭২	খানা	•••	১৬২
উক		592	খান।	•••	· >@\$
উয়া	•••	১৬৬	খানা	•••	29.0
উল	•••	2F •	খানা	•••	2 p. o.
এ	•••	<i>>७</i> 8	থানি	•••	>७२
ଏ	•••	>90	থোর		১৬৫
এল	•••	590	গাছা	•••	>७२
છ	***	>60	গছি	•••	>७ २

প্রভ্যয়		পৃষ্ঠা	প্রভায়		পৃষ্ঠা
গিরি	•••	১৬৭	ত:	•••	293
গুলা	•••	>69	তন	•••	595
গুলি	•••	>@9	তম	•••	399139b
গোটা	•••	১৭৩	তয়	••	595
ठ न	•••	595	ভর		>9>
চিৎ	•••	293	ভর	•••	>96
চ্ছি		296	ভা	•••	395
ছড়া	•••	১৬২	ভা	•••	>9>
জাতীয়	•••	> b•	তা	•••	১৭৬
টা	•••	2002	ভা	•••	১৭৬
हिं, ही	***	১৬২	<u>তীয়</u>	•••	>99
টু		১৬৩	তুত, তুতা	•••	>9>
টুক্, টুকি,	টুকিন্, টুকুন্	১৬৩	স্থ	•••	>9%
টুকু	•••	১৬৩	ভ্য	•••	\$95
८ंग	***	290	ত্র	•••	১৭৯
টো	•••	১৬৩	থ	•••	>99
ፔ ՝	•••	۹۹د	থা	•••	262
<i>ড়</i> 1	•••	>७৫	मा	***	595
ড়।	•••	\$1515b	मानं	•••	>७ ७
ড়ে	•••	> કહ	कानि	***	১৬৬
ศ		39%	দার	• • •	るやく
ভ, ভো	•••	১৬১	দার	• • •	240
ত		>95	দিগর	***	>৫ १

্প্রভার		পৃষ্ঠা	প্রত্যয়		পৃষ্ঠা
ধা ়	•••	১१৮	মন্ত	•••	>9>
न	•••	>98	मग्र .	•••	>4>
नी	•••	>98	ময়	•••	296
ন্দাজ	•••	202	মাত্র		2.79 ↔
পনা	•••	১৬৭	মাত্র	•••	496
পানা ,	•••	190	মান		:93
পারা	•••	>90	মি	• • •	>€9,
বৎ	•••	> 9%	মিন্	•••	3P2
বং	•••	১৭৬	য	•••	> 9 %
বৎ	•••	\$9 9 ,	যি	•••	\$95
বস্ত	•••	>9> }	র	•••	296
বল	•••	>1৮	রা		>१७
বাজ	•••	398	রি	•••	>%•
বাজ	•••	222	রে	•••	>6C
বিন্	•••	299	ल	• • •	>9 =
বে	•••	:65	ল্	•	:95
ব্য	•••	240	मा ,	,	১৬৯
म, भा	•••	১৬৭	*	•	296
ম	•••	>99	*(:	•••	196
ম	•••	595	শালিন্		۶ ۹ ۵
মৎ	•••	১৭৬	E	•••	3981396
মত	•••	>७२	खायन	•••	>981>9¢
यन	•••	>6>	िक	•••	>98139¢

প্রত্যয়	•	পৃষ্ঠা	প্রভাগ		পৃষ্ঠা
ষ্টি ক	198	1296	সী	•••	290
কে য়	598	1:90	স্থানীয়) b o
खा	১98	1294	ভ †য়	••.	242
সই	•••	>90	হারা	•••	2 9 5:
সাৎ	•••	ן פני			
	কুৎ:	প্রত্যু	র স্চী।		
অ	•••	२७१	অনি, (অনী)	•••	২৩২
ञ (थ, थर्हे)	•••	२89	অনীয়	•••	२8२
অ (ক)	•••	२8৮	অস্ত	•••	২৩৩
অ (ঘঞ, অল্,	খল্, শ, অঙ)	२৫०	আ	•••	২৩০
অ (ট)	•••	२৫•	আই	•••	২৩৪
অ (টক্)	•••	२8৯	আন্	•••	২৩৮
অ (টচ্)	•••	२८৮	আন (শানচ্)	•••	२ ८७-
অ (ড)	•••	२8৮	আলু	•••	₹8৮
অক (ণক, ষক)	•••	२8७	इ	•••	২৩৮
অচ্		२८५	ই (শি)	• • •	\$86
অণ্		200	इन् (निन, इन्,	ঘিণুন্)	२89
্ৰং (শত্)	•••		र ेरग्र	•••	२०७७
' অন	•••	२8৯	इक्	•••	₹8৮
অন	•••	२७৫	উ	•••	> 8>
অন (ল্যুট)	•••	२৫১	উক	•••	₹8৮
অন (যুচ্, ল্যু	, ৰুট্ট) —	262	উনি		२७२

শ্রমান

হত্য

নি

(লা

₹8%

ভাষাবোধ

বাঙ্গালা ব্যাকরণ

- ১। যে শাস্ত্রে জ্ঞান থাকিলে বাঙ্গালা ভাষা শুদ্ধরপে বলিতে ও লিখিতে পার। যায়, তাহার নাম বাঙ্গালা ব্যাকরণ। (১)
- ২। বাঙ্গালা ব্যাকরণের মূল বিষয় তিনটি; বর্ণপ্রকরণ, পদপ্রকরণ ও বাক্যপ্রকরণ।
- ৩। বর্ণ দারা পদ, পদ দারা বাক্য এবং বাক্য দারা ভাষার গঠন হয়। ভাষার সাহায্যে মনের ভাব ব্যক্ত হয়। কোন কোন স্থলে একটি মাত্র বর্ণও পদ হয়। যথা--'এ', 'ও', 'এ'।

বর্ণপ্রকরণে বর্ণের সংজ্ঞা, সংযোগ, উচ্চারণাদি বর্ণিত থাকে: পদপ্রকন্থণে পদের সংজ্ঞা, গঠন, ব্যুৎপত্তি, সং-, যোগাদি বির্ত হয়; আর বাক্যপ্রকরণে বাক্যগঠনের নিয়মাবলী প্রদর্শিত হয়।

⁽১) ব্যাকরণ = সংস্কৃত বি + আ + ক + আন—যাহাতে পদের ব্যৎপত্তি বিবৃত থাকে। ভাষাবোধ বাঙ্গালা ব্যাকরণে বর্ণবিচার, পদ-বিচার ও বাক্যবিচার তিনই আছে।

বর্ণ-প্রকরণ

৪। আমরা যে সকল কথা বলি, সেইগুলি লিখিবার জন্ম কতকগুলি সঙ্কেত স্ট হইয়াছে; তাহাদের এক একটি সৃঙ্কেতকে এক একটি বর্ণ বলে। 'বর্ণ'—শব্দের এক একটি অবিভাজ্য ক্ষুদ্রতম অংশ।

৫। বর্ণ দ্বিধ। স্বর ও ব্যঞ্জন।

অন্থ বর্ণের আশ্রয় ব্যতিরেকে যে সকল বর্ণ স্পষ্ট উচ্চারিত হয়, তাহাদের নাম স্বরবর্ণ। আর যে সমস্ত বর্ণ স্বরবর্ণের সাহায্য ব্যতিরেকে স্পষ্ট উচ্চারিত হইতে পারে না, তাহাদের নাম ব্যঞ্জনবর্ণ।

৬। বাঙ্গালা ভাষায় সর্কাসনেত আটচল্লিশটি বর্ণ আছে : তাহাদের মধ্যে ১৩টি স্বর ও ৩৫টি ব্যঞ্জন বর্ণ।

অ, আ, ই, ঈ, উ, উ, ঝ, ঝ, ৯, (১) এ, ঐ, ও, ঔ,— স্বরবর্ণ।

(১) বাঙ্গালা ভাষায় এমন কথা নাই, যাহার আদিতে ৠ বা
স্থাছে। স্থতরাং এই ছুই বর্ণ কেবল ব্যঞ্জন বর্ণের উচ্চারণে সহায
হয়। ৠ-ফলা-যুক্ত কথাও বাঙ্গালায় নাই; তবে 'সংস্কৃত দুধাতু
হইতে বিদীর্ণ হইয়াছে'—এইরূপ লিখিতে হইলে ৠ-ফলার প্রয়োজন।
সেইজন্ত 'ৠ' বর্ণমালামধ্যে ধরা হইল। ফলা যুক্ত 'কুপ্ত' কথাটি
বাঙ্গালায় চলে। ভারতচন্দ্রাদির গ্রন্থে 'ইকার' 'ইভব' এইরূপ কথা
আছে। আধুনিক গ্রন্থে ঐ বর্ণ দেখা যায় না; আরও পাণিনির মতে
ইকার নাই; স্থতরাং বর্ণমালায় ঐ বর্ণ দেওয়া হইল না।

স্বর হুই প্রকার—হুস্ব ও দীর্ঘ; অ, ই, উ, ঝ, ৯—হুস স্বর। আ, ঈ, উ, ঝ, এ, এ, ও, ও—দীর্ঘসর।

হ্রস্ব স্বরের উচ্চারণে অল্প এবং দীর্ঘ স্বরের উচ্চারণে তদপেক্ষা অধিক সময় লাগে।

হুষ স্বর লঘু; দীর্ঘ স্বর গুরু। সংযুক্ত বর্ণ পরে থাকিলে তাহার পূর্ববর্তী স্বরের উচ্চারণ গুরু হয়।

দ্বাহ্বান, গান, উপহাস ও বোদনে স্বর দীর্ঘতর হইলে তাহংকে পুতস্বর বলে।

তৃই স্বব একর উচ্চারিত হইলে যুক্তস্বর বলে। যথা—বিডাল মিউ মিউ করে। এই স্থানে 'ইউ' একতা উচ্চারিত হইয়াছে। এইরূপ ইউরোপ, চেউ, হাইকোট, মেও।

ঐকার ও ঔকার যুক্ত শ্বর; ঐ— অই, ওই, ঔ— অউ, ওউ; এতি দ্বির অও, আই, আউ, ইউ, উই, এই, এউ, এও, আও— এই করটি থক্ত শ্বর আছে। ইহাদের শ্বতর আকার নাই।— অ-ই বা অ-উ এক এই জ্বারণ করিলেই যুক্তশ্বর হইবে। ঐকার ও ঔকার এই জ্বাই বর্ণে 'অ-ই' ও 'অ-উ' এক এ উচ্চারিত হয়। সেই জন্ম ইহার। যুক্তশ্বর। 'থে' শক্ষে ঐকার যুক্তশ্বর। খ-ই লিখিলে 'থৈ' বুঝাইবে না—'থ-ই' বুঝাইবেনা' এইরূপ ধউ লিখিলে 'বৌ' বুঝাইবেনা। (১)

⁽১) সংস্কৃত ব্যাকরণে সন্ধি-সংঘটিত হয় বলিয়া 'এ', 'ঐ', 'এ' এবং 'ঔ' সন্ধ্যক্ষর বলিয়া নির্দেশিত ইইয়াছে। এই ব্যাকরণে সন্ধ্যক্ষরের পরিব্রে যুক্তস্বর শব্দ ব্যবহৃত ইইয়াছে, তাহার কারণ (১) বাঙ্গালায় একাব ও ওকার যুক্তস্বর নহে; (২) অনিকাংশ যুক্তস্বরই সন্ধি-সংঘটিত নহে, (৩) অক্ষর শব্দ এই ব্যাকরণে ভিন্নার্থে ব্যবহৃত ইইয়াছে। ১০ম স্ত্র দেখ।

৭। 'অ', 'আ', 'ই', 'উ', 'এ', এবং 'ও' এই কয়টী স্বরের উচ্চারণ সহজ, প্রসারিত এবং সঙ্কৃচিত—এই তিন প্রকাব। অকারের সহজ উচ্চারণ প্রকৃত ; প্রসারিত উচ্চারণ বিকৃত— সঙ্কৃচিত 'ও'কারের স্থায়। অবশ্য, অগ্র প্রভৃতি শব্দে প্রথম 'অ'কারের উচ্চারণ সহজ বা প্রকৃত। অতি, মক্ষর প্রভৃতি শব্দে প্রসারিত বা বিকৃত। 'বড়' শব্দে বকারের পরবর্ত্তী অকার সহজ; ডকারের পরবর্ত্তী অকার প্রসারিত— সঙ্কচিত ওকারের স্থায়। এইরূপ ছোট, খাঁট, মেজ, সেজ, কাল (কৃষ্ণবর্ণ), ভাল প্রভৃতি শব্দের অন্ত্যু অকার প্রসারিত। এখন অনেক শ্রেষ্ঠ লেখক এইরূপ প্রসারিত অকার ওকারান্ত लिएथन। यथा—(ছाটো, বড়ো, মতো, কোনো, কখনো ইত্যাদি। তদ্ভিন্ন যেথানে কোনও অকারে জ্যোর দিবার প্রয়োজন হয়, দেখানেও অকারান্ত শব্দ ঐরূপ ওকারান্ত লিখেন — মর্থাৎ সেই মকার প্রসারিত করেন। যথা-ধোয়ার মতো লাখো লাখো দৈত্য ইত্যাদি (রবীন্দ্রনাথ)।

ঘর, বন প্রভৃতি শব্দে ঘকার ও বকারের পারবত্তী অকার সহজ। কোন কথা তাড়াতাড়ি বলিলে অনেক সময়ে অকার সঙ্কৃতিত হয়। যথা—চট্ করিয়া আসিবে, শন্ করিয়া ছুটিল। এই ছুই স্থলে চট্ ও শন্ শব্দে চকার ও শকারের পারবর্তী অকার সঙ্কৃতিত।

আকার, ইকার, উকার, ওকারও এইরূপে সঙ্কৃচিত হয়। 'আদা', 'দাদা', 'কাল' (কল্য), আজ প্রভৃতি শব্দে আকার গুলির উচ্চারণ সহজ। রাম, বাঁশ, কাল (সময়), 'আকার', 'আষাঢ়' প্রভৃতি শব্দে আকারগুলি প্রসারিত। 'ইনি' ও 'যহু' শব্দে ইকার ও উকার সহজ; ইট ও উট শব্দে প্রসারিত।

খুটি (= খুঁটিয়া লই)—এই পদে উকার প্রসারিত হয় নাই। খুঁটি (= কাষ্ঠময় স্তম্ভ)—এখানে উকার প্রসারিত।

ই ও উ প্রসারিত হইলে তাহাদের উচ্চারণ সঙ্গুচিত ইকার ও উকারের হাায় হয়। এখন কোন কোন প্রধান লেখক ঐরপ স্থলে 'ঈ' ও 'উ' ব্যবহার করেন। যথা—নিরা-নন্দকারী শিক্ষার হাত বাঙালী 'কী' করিয়া এড়াইবে। (রবীক্রনাথ)।

একার, এখান, বেশ. বেহাত প্রভৃতি শব্দে একার সহজ শ প্রকৃত। যেন, কেন, যেনন, ঢেঙা, মেও প্রভৃতি শব্দে একার প্রসারিত বা বিকৃত।

কেহ কেহ এই প্রসারিত 'এ' স্বর লিখিতে য-কলা ও আুকার ব্যবহার করেন ৮ যথা—ক্যান, ম্যাও, জ্যাঠা।

গেল (= যাইল)—এখানে একার প্রসারিত: গেল (= গিলিয়া ফেল = খাও)—এখানে একার সহজ।

'শোনা' ও 'বোনা' শব্দে ওকার সহজ; সোম ও ব্যোম শব্দে প্রসারিত।

প্রসারিত বা বিকৃত স্বর বুঝাইবার কোন চিহ্ন নাই। বর্ণের উপরে একটি রেখা (—) দিবার প্রথা হইলে ভাল হয়। এই সকল স্বরের সহজ উচ্চারণ, প্রসারণ বা সংক্ষাচন দেশের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বিভিন্ন রূপ হইয়া থাকে। একই স্থানেও সর্ব্বদা ব্যতিক্রম দেখা যায়। স্থৃতরাং এ সম্বন্ধে ঠিক নিয়ম নির্দ্ধারিত করা যায় না। কয়েকটি স্থূল নিয়মমাত্র এখানে প্রদত্ত হইল।

- (ক) 'য'ফলাবিশিষ্ট বাঞ্জনবর্ণ পরে থাকিলে পূর্ববেকী অকার প্রসারিত হয়। যথা—(দণ্ড—) দণ্ডা, (দন্ত—) দন্তা, (অন্ত—) অন্তা।
- (খ) 'ক্ল' পরে থাকিলে পূর্ববর্তী 'অ' প্রসারিত হয়। যথা —পক্ষ, যক্ষ, অক্ষর।
- (গ) ই, উ এবং ঋবর্ণ-সংযুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণের পূর্ব্ববর্ত্তী 'অ'কারের প্রসারণ হয়। যথা—(অম্বয়—) অম্বিত, (অগ্র—) অগ্রিম; (বক্তা—) বক্তৃতা।

করিয়া ও ক'রে (ক'রে—এই অসমাপিক। ক্রিয়াপদে ইকারের লোপ হইলেও তদ্ধর্ম আছে)—এখানে অকার প্রসারিত। 'করে'—এই সমাপিক। ক্রিয়াপদে 'ক',কারের পরবর্ত্তী অকার প্রসারিত হয় নাই। কারণ ওখানে 'ই'কার ছিল না।

- (ঘ) **অনুস্থারের পূর্ববেত্তী 'অ' ও 'আ' সহ**জ। যথা— অংশ, বংশ, আংশিক।
- (৬) বিসর্গের পূর্ববর্তী 'অ', 'আ', 'ই', 'উ', 'এ', এবং 'ও' প্রসারিত। যথা – আঃ, ওঃ।

- (চ) নিষেধার্থক 'অ' প্রায় প্রসারিত হয় না। যথা— অসম, অসীম, অক্ষয়, অনুচিত।
- (ছ) উপসর্গের শেষ 'অ'কার সহজ; কিন্তু তৎসংস্প্তী শব্দগুলিতে ঐ অকার প্রায় প্রসারিত। যথা—প্র—প্রশস্ত; অব—অবগত।
- (জ) 'র'ফলার পরবর্তী 'অ' প্রসারিত হয়। যথা— পরিশ্রম, মন্ত্রণা, ব্রহ্ম। শব্দের শেষে 'য়' থাকিলে প্রসারিত হয় না। যথা—ক্রয়, আশ্রয়।
- (ঝ) 'এ' বর্ণ সংযুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণের পূর্ববর্তী অকার কখন কখন প্রসারিত হয়। কখনও বাহয় না। যথা—জটা-—জটে। 'বটে' শব্দে প্রসারিত হয় নাই।
- (ঞ) 'ঈ' বা 'উ' পরবর্ণে থাকিলে পূর্ববর্ণের একার প্রসারিত হয় না। যথ।—(জ্যেঠা—) জ্যেঠী, (বেটা —) বেটী, (এক—) একটু।
- (ট) 'ন' কারের পূর্ববর্ত্তী একার প্রদারিত হয়। যথা— ফেনু,কেন, যেন। •
- (ঠ) প্রত্যয়ের আকারান্ত ও ঈকারান্ত বর্ণের পূর্ববর্তী 'আ' ও 'এ' বর্ণের উচ্চারণ প্রায়ই সহজ। যথা—মালী, তেলী, তেলা। (ঞ) দেখ।
- (ড) দেশভেদেও একারের উচ্চারণ ভিন্ন হয়। যথা—সেঁক (ও সাঁগাক), সেঁচ (ও সাঁগাচ। এইরূপ এক, লেজ ইত্যাদি।

বক্তার উদ্দেশ্য ও কথার ভঙ্গী অনুসারে এই সকল স্বব সহজ, প্রসারিত ও সঙ্কৃচিত হইয়া থাকে!

ক, খ, ণ, ঘ,ঙ। চ,ছ,জ (১) ঝ,ঞাে ট,ঠ,ড (ড়),ঢ (ঢ়),ণ। ত,থ,দ,ধ,ন। প.ফ,ব,ভ,ম। য (য়),র,ল,ব (২) শ.ষ,স,হ,ং,ঃ—ব্যঞ্জনবর্ণ (৩)

৮। কোন স্বরবর্ণের উল্লেখ করিতে হইলে 'অকার.' 'আকার', 'ইকার'—ইত্যাদিরূপ বলা যায়। কখন কখন ব্যঞ্জনবর্ণিও ঐরূপে লিখিত হইয়া থাকে।

৯। পূর্বেব বা পরে স্বরবর্ণ না থাকিলে ব্যঞ্জন বর্ণেব উচ্চারণ হয় না। 'ক' বলিলেই (ক 🛨 অ) অর্থাৎ কবর্ণে অকাব

- (১) বিদেশীয় থ বর্ণের উচ্চারণ বুঝাইতে জ্ব। বাঙ্গালাতেও 'ভাজা' প্রভৃতি শব্দে জুকাবের উচ্চারণ জু বর্ণের মত। জকাবের উচ্চাবণ বৃধ্পের হায়।
 - (२) বিদেশীয় w বর্ণের উচ্চারণ বুঝাইতে বু।
- (৩) সংস্কৃত শাকরণে অ, আ, এ, কবর্গ, হ—কণ্ঠ হইনে উচ্চারিত হয় বলিয়া কণ্ঠাবর্ণ; ই, ঈ, এ, ঐ, চবর্গ, য, শ—তালু হইতে উচ্চারিত হয় বলিয়া তালবাবর্ণ; ঝ, ঝ, টবর্গ, র, য—মূর্দ্ধাত ইতি উচ্চারিত হয় বলিয়া মৃদ্ধাতবর্ণ; ৯, তবর্গ, ল, (অন্তঃস্থা) ব, স— দস্ত হইতে উচ্চারিত হয় বলিয়া দন্তাবর্ণ; উ, উ, ও, ও, পবর্গ, (অন্তঃস্থা) ব—ওপ্ঠ হইতে উচ্চারিত হয় বলিয়া ওপ্ঠাবর্ণ। ইহাদের মধ্যে যে সকল বর্ণ তুই স্থান হইতে উচ্চারিত হয়, তাহাদের যুক্ত-সংজ্ঞাও আছে। যথা—এ—কণ্ঠতালব্য; (অন্তঃস্থা) ব—দন্তোপ্ঠ।

সংযুক্ত করিয়া উচ্চারণ করিতে হয়। পূর্কে স্বরবর্ণ সংযোগ যথা--- সং, আকৃ। (১)

- ১০। শব্দের যে যে অংশ এক এক বারে উচ্চারিত হয়, তাহাদিগকে অক্ষর বা শব্দমাত্রা (১) বলে। 'ভাষাবোধ' শব্দে 'ভা' 'ঘা' ও 'বোধ' (২)--এই তিনটি অক্ষর আছে।
- ১১। বাঙ্গালায় সন্তঃস্থ 'ব'ও বর্গা 'ব'— উভয়েরই আকার এককপ; উচ্চারণগত কোন প্রভেদও নাই। ফলার 'ব' (অন্তঃস্থ ব) স্বতন্ত্র উচ্চারিতই হয় না;—কেবল সংযুক্ত ব্যঞ্জন দ্বিভাবে উচ্চারিত করে। যথা—হরা (তুরা), ঈশ্বর

⁽১) কোন স্থৱবৰ্ণরে নাথাকিলে বাজনবর্ণের নীচে এক একটি বজরেথা (্) দিতে হয়। যথা—ক্, প্ইত্যাদি। এইরূপ শুদ্ধ বাজনবর্ণের নাম হসন্থ বর্ণ, এবং ঐ বজু রেখার নাম হসন্থ-চিহ্ছ।

⁽২) সংস্কৃতে সক্ষরশব্দে বর্ণ বৃঝায়। তদ্তির উক্তরণ স্বরসংযুক্ত বর্ণ ও পরবর্তী বাজনবর্গ (Syllable) বৃঝাইতেও অক্ষর-শব্দের ব্যবহাব দেখা যায়। ব্যা—ও (ওম্) একাক্ষর; তুর্গা, রুষ্ণ প্রভৃতি তৃই-অক্ষর—এরূপ ব্যবহাব সংস্কৃতে দেখা হায়। এই পুস্তকে অক্ষর-শব্দে Syllable অর্থাং শক্ষমাত্র। বৃঝাইবে।

শা. ে. এ, ঐ. ও, ও, ও, এ, এ, নং এবং বিদর্গ ভিন্ন অন্ত বর্ণের উপর যে দকল বেগা থাকে, তাহাকে 'বর্ণমাত্রা' বা 'মাত্রা' বলো।

⁽২) সংস্কৃতে 'বোধ'শকে তুই অফার আছে। (১ম) ব+৩ = বো; (২য়) ধ+অ = ধ। বাঙ্গালায় 'ধ' বর্ণের প্রবর্তী অকাব উচ্চারিত হয়না, স্থৃত্রাং বাঙ্গালায় 'বোধ'—এক-অফার।

(ঈশ্শর)। কেবল 'হ'কারে সংযুক্ত হইলে অন্তঃস্থ বকারের উচ্চারণ হয়। যথা – আহ্বান, বিহ্বল।

ণ ও ন—এই তুই বর্ণের উচ্চারণগত প্রভেদ বাঙ্গালায় না থাকিলেও বর্ণের আকারগত প্রভেদ আছে। শ, য, স—এই তিনটি বর্ণের উচ্চারণ বাঞ্গালায় প্রায় একরূপ; তবর্গ এবং ঋ ও র সংযুক্ত হইলে ইহাদের উচ্চারণ ইংরাজী ১ অক্ষরের স্থায় অর্থাং দন্ত্য হয়; অন্যত্র প্রায়ই ১hএর স্থায় অর্থাং মূর্দ্ধন্য হইয়া থাকে। যথা—শ্রী, স্রোত, শৃঙ্গ, প্রশা, স্নেহ। অন্যত্র যথা—শ্যামল, সিন্ধু, সেবক, যাঁড়।

ঙ এবংং—এই তুইয়ের উচ্চারণ প্রায় একরূপ। এ— কোন স্থলে ঙ, কোন স্থলে নকারের আয় উচ্চারিত হয়। চন্দ্রবিন্দু অনুনাসিকের চিহ্ন।

বিসর্গের পরবর্তী ব্যঞ্জনবর্ণ দ্বিজ্ভাবে উচ্চারিত হয়। যথা—মনঃপৃত, ছঃখ। এখানে 'ন' ও 'ছু' এই অক্ষরের হুস্থ স্বর 'অ' ও 'উ'— গুরু। সংযুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণ ও অনুস্থারের পূর্ববর্তী হুস্থ স্বরের উচ্চারণও গুরু।

ক, খ, গ, ঘ, ঙ---এই পাঁচটি বর্ণ কবর্গ। চ, ছ, জ, ঝ, ঞ---এই পাঁচটি বর্ণ চবর্গ। ট, ঠ, ড, ঢ, ণ—এই পাঁচটি বর্ণ টবর্গ। ত, থ, দ, দ, ন—এই পাঁচটি বর্ণ তবর্গ। প, ফ, ব, ভ, ম—এই পাঁচটি বর্ণ পবর্গ।

ক অবধি ম পর্য্যস্ত পঁচিশটি বর্গ্য বা বর্গীয় বর্ণকে স্পর্শবর্ণ বলে। কারণ জিহ্বার অগ্র, মধ্য বা মূল দ্বারা কণ্ঠ, তালু, মূর্দ্ধা, দন্ত ও ওষ্ঠ স্পর্শ করিয়া এই সকল বর্ণ (অর্থাৎ যথাক্রমে কবর্গ, চবর্গ, টবর্গ, তবর্গ ও পবর্গের বর্ণগুলি) উচ্চারণ করিতে হয়। বর্গাবর্ণ ও উন্মবর্ণের মধাবর্তী বলিয়া য, র, ল, ব এই চারিটিকে অন্তঃস্থ বর্ণ এবং 'উচ্চারণে বায়ুর প্রাধান্য আছে বলিয়া শ, ষ, স ও হ এই চারিটিকে উন্মবর্ণ বলে।

ঙ, এঃ, ৭, ন ও ম এই পাঁচটি বর্ণ আংশিকরপে নাসিক। হইতেও উচ্চারিত হয় বলিয়া ইহাদের নাম অনুনাসিক। অন্ত বর্ণকে সানুনাসিক করিতে হইলে তাহার উপর চন্দ্রি (ঁ) দিতে হয়।

১২। শব্দের মধ্যস্থিত অসংযুক্ত 'য' সময়ে সময়ে 'য়' হয়, সময়ে সময়ে হয় না। 'য়' যথা—প্রয়োগ, বিয়োগ, নিয়োগ, আয়ত, আয়োজন। 'য' যথা—অভিযোগ, উপযোগী স্থযোগ, প্রযুক্ত, বিযুক্ত, নিযুক্ত। (১) শব্দের আদিতে 'য়' হয় না। যথা—ব্যাগ, যিনি, যুগ।

্ৰড ও ঢ—ুশব্দের আদিতে 'ড' ও 'ঢ'ই থাকে; যথা— ডালিম, ঢাক। শব্দের মধ্যে ও শেষে থাকিলে প্রায়ই 'ড়'

⁽১) এইরূপ উচ্চারণবৈষম্য সমস্তই নির্মাধীন। তবে ঐ সকল নির্ম বিবৃতিব জন্য স্ত্র প্রণহন করিতে গেলে পুতকের আকার অত্যন্ত বাড়িয়া যায়। সেইজন্ত কেবল কয়েকটি উদাহরণ দার। এই বিষয়ে ছাত্রদিগের মনোযোগ আক্ষণ করা হইয়াছে।

ও 'ঢ়' হইয়া যায়; যথা—কড়া, বিড়াল, আঘাঢ়। সংযুক্ত বর্ণে হয় না; যথা—জাড়া, আঢ়া।

র+ক = ক : র+দ+ধ = জ ইত্যাদি (এইরপের বর্ণকেরেফ্বলে)। রেফ্যুক্ত হইলে চ, ছ, জ, ত, দ, ধ, ব, ম, য ও ল বর্ণের বিকল্পে দ্বিছ হয়। যথা—কর্দম, কর্দম, গর্দভ, গর্দভ। বর্গের দ্বিতীয় ও চতুর্থ বর্ণের দ্বিছ হইলে উহার পূর্বে বর্ণটি যথাক্রমে প্রথম ও তৃতীয় বর্ণ হইয়া যায়। যথা—স্বচ্ছ, মূর্দ্ধা, উত্থান, অন্তর্জান।

নিম্লিখিত সংযুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণগুলির আকার ও উচ্চারণ উভয়ই ভিন্নরূপ হয়। যথা—জ+ঞ=জ্ঞ; ক+ষ=ক্ষ। হ+ম=ক্ষ (উচ্চারণ ম+হ)

সংযুক্ত বর্ণ শব্দের পূর্বের থাকিলে তাহা সহজ ভাবেই উচ্চারিত হয়। যথা—স্বচ্ছ। শব্দের মধ্যে বাশেষে থাকিলে পূর্বের স্বর গুরু করিয়া উচ্চারিত হয়। যথা—অক্ষছ়।

সংজ্ঞা

- ১৪। পদসিদ্ধির জন্ম প্রকৃতির আদিতে, মধ্যে বা শেষে কোন বর্ণ আসিলে ভাহাকে "আগম" বলে।
- ১৫। বিশেষ উদ্দেশ্যে কোন বর্ণ উচ্চারণ করিয়া প্রকৃত কার্য্যে তাহা বাদ দিলে এ রর্ণকে "ইং" বলে।
 - ১৬। স্ত্ৰদাৱা সিদ্ধ না হইলে তাহাকে "নিপাতন" বলে।

ণত্ব ও ষত্ব বিধান

১৭। বাঙ্গালা ভাষায় কেবল তুই চারি স্থলে রকারের পর প্রত্যয়ের দন্ত্য ন মূর্জিন্ত হয়। স্বরবর্ণ ব্যবধান থাকিলেও হয়। যথা—কর্ণা (১), চৌধুরাণী, ঠাকুরাণী, চাক্রাণী।

অক্সত্র 'ন' মূর্দ্ধক্য হয় না।

বাঙ্গালা ভাষায় দন্ত্য স মূদ্দিশু হয় না।

সংস্কৃত ভাষায় দস্ত্য ন ও দস্ত্য স কোন কোন স্থলে

মৃদ্ধিত্য হয়। ঐরপে পরিবর্ত্তিত অনেক শব্দ বাঙ্গালা ভাষায়

চলিক্ত আছে। • সেই নিমিত্ত সংস্কৃত ব্যাকরণের ণত্ব-বিধান

ও ষত্ব-বিধানের মূল নিয়ম কয়েকটি নিম্নে প্রদত্ত হইল।

(ক) একই পদে—ঋ, র অথবা ষকারের পর দম্ভান থাকিলে মূর্দ্ধিন্য হয়। যথা—স্বর্ণ, তৃষ্ণা। স্বর্বর্ণ, কবর্গ, প্রর্গ, য, ব, হ, ং ব্যবধান থাকিলেও হয়। যথা—শ্রবণ, বক্ষামাণ।

^{() ।} धत्न। भटकत म्हान मूर्कना इय नारे।

পদের অন্তব্হিত 'ন' মূর্দ্ধন্ম হয় না। যথা—ব্রহ্মন্। তবর্গ সংযুক্ত 'ন' মূর্দ্ধন্ম হয় না। যথা—ভ্রান্তি। প্র, পূর্বব, পর, অপর শব্দের পরবর্ত্তী অহ্নের 'ন' মূর্দ্ধন্ম হয়। যথা—পূর্ববাহু অপরাহু।

পর, পার, রাম, চাল্র, নার ও উত্তর শব্দের পরবর্তী অয়ন শব্দের 'ন' মূর্দ্ধিন্ত হয়। যথা—পরায়ণ, রামায়ণ।

প্র, পরা, পরি, নির্উপসর্গ ও অন্তর্শকের পরবর্তী নম, নী, কুদ ও অন ধাতুর 'ন' মূর্দ্ধক্ত হয়; এবং পত ও ধা ধাতুর পূর্ববর্তী 'নি' উপসর্গের 'ন' মূর্দ্ধক্ত হয়। যথা—প্রণাম, নির্ণিয়, প্রাণ, প্রণিপাত, প্রণিধান।

(খ) অ আ ভিন্ন স্বর, ক বার বর্ণের পর প্রভায়ের দন্তা সমূর্দ্ধন্য হয়। ষথা—ভবিষাৎ, চরণকমলেষু।

সাৎ প্রত্যের 'স' মূর্দ্ধন্ত হয় না। যথা-- অগ্নিসাৎ।

ইকারাস্ত ও উকারাস্ত উপসর্গের পর স্থা, সিধ্, সদ্, সেব, সহ প্রভৃতি কতকগুলি ধাতুর 'স' মূদ্ধিত হয়। যথা—বিষাদ, অভিষেক। অক্সত্র হয় না। যথা—বিসর্গ অনুসরণ।

সু ও বি উপসর্গের পরবর্তী সম 'শব্দের 'স' মূর্দ্বিতা হয়। যথা - সুষম, বিষম।

পিতৃও মাতৃ শব্দের পর স্বস্থাকের প্রথম 'দ' মূদ্ধিশ্য হয়। যথা—পিতৃষদা, মাতৃষদা।

শিষ্য, প্রোষিত (প্র+উষিত) স্থান্ধণ প্রভৃতির 'দ' সংস্কৃত ব্যাকরণের বিভিন্ন সূত্র অমুসারে মূর্দ্ধন্ম হইয়াছে।

পদ-প্রকরণ

প্রকৃতি, প্রতায় ও বিভক্তি।

- ১৮। শব্দ (নাম) ও ধাতুকে প্রকৃতি বলে।
- (ক) মা, বৃক্ষ, লতা, মনুষ্য, গতি, শক্তি, ভক্তি, হিংসা ; (খ) কর, দা, যা, হ—সমস্তই প্রকৃতি।
 - (ক) প্রথম শ্রেণীর বর্ণ বা বর্ণসমষ্টিগুলি শব্দ বা নাম।
 - (খ) দ্বিতীয় শ্রেণীর বর্ণ বা বর্ণসমষ্টিগুলি ধাতু।
- ১৯। শব্দ ও ধাতু হইতে অহা শব্দ বা অহা ধাতু করিয়া লইবার জহা ঐ (মূল) শব্দ বা ধাতুর উত্তর যে বর্ণ বা বর্ণসমষ্টি যোগ করা যায়, তাহাদের নাম প্রভায়।

শব্দ হইতে শব্দ যথা—জমি (শব্দ) 🕂 দার (প্রত্যয়) = জমিদার (শব্দ)।

(ক) এইরপ প্রত্যাের নাম 'তদ্ধিত'।

ধাতুহইতে ধাতু যথা--পড় (ধাতু) + আ (প্রত্যয়) = পড়া (ধাতু)।

[৴উদাহরণ ← পড়্—পড়িতেছে; পড়।—পড়াইতেছে।]
(খ) এই প্রত্যয়ের নাম 'আ-প্রত্যয়'। (১)

⁽১) সংস্কৃত ব্যাকরণে এই প্রত্যের নাম ণিচ্ বা ঞি; এবং এই প্রত্যেষান্ত ধাতুর নাম ণিজন্ত বা ঞান্ত। করাইতেছে -- ণিজন্ত বা ঞান্ত ক্রিয়া। বাঙ্গালায় এইরপ ক্রিয়ার নাম প্রযোজক-ক্রিয়া। ক্রিয়া-প্রকরণ দেখ।

শকহইতে ধাতু যথা—ঘুম (শক) + কা (প্রত্যয়) = ঘুমা (ধাতু)। (১)

উদাহরণ—ঘুমাইতেছে।

- (গ) এই প্রতায়ের নাম নামধাতু-প্রতায় ।
 ধাতু হইতে শব্দ যথা -বৃদ্ (ধাতু) + ত = বৃদত (শব্দ) ।
 (ঘ) এইরূপ প্রতায়ের নাম 'কুৎপ্রতায়' ।
- २०। यूत-
- (ক) যে বর্ণ বা বর্ণসমষ্টি কোন পদার্থ (দ্রব্য, গুণ, কার্য্য, জ্ঞাতি প্রভৃতি) বুঝাইবার জন্ম ব্যবহৃত হয়—তাহাদিগকে শব্দ বলো।
- .(খ) যে বর্ণ বা বর্ণসমষ্টি কোন ক্রিয়া ব্ঝাইবার জক্ত ব্যবহৃত হয়, তাহাদিগকে ধাতু বলে।

ধাতু—ক্রিয়ার স্থায় শব্দেরও মূল।

- (গ) যে বর্ণ বা বর্ণসমষ্টি শব্দ ও ধাতুর উত্তর বসিয়া অক্য শব্দ ও ধাতু উৎপন্ন করে, তাহাদের নাম প্রতায়।
- ২১। বাক্যে প্রয়োগের সময় শব্দ ও ধাতুর উত্তর যে বর্ণ বর্ণসমষ্টি যোগ করা যায়, তাহাদের নাম বিভক্তি।

বিভক্তিও এক প্রকার প্রত্যয়। তবে প্রত্যয়ের পর যেমন অন্ত প্রত্যয় ও বিভক্তি বসে, বিভক্তির পরে সেরূপ আর অন্ত প্রত্যয় বা বিভক্তি বসে না। অন্ত প্রত্যয় বসাইতে গেলে পূর্ব্ব বিভক্তির লোপ

(১) 'কা' প্রত্যের 'ক্' ইৎ যায়। 'আ' থাকে। নাম (শক্)
+ ধাতু = নামধাতু।

করিতে হয়। যথা—জমিদারিতে দায়িত্বও আছে। এখানে 'দার' প্রত্যায়ান্ত জমিদার শব্দের পরে 'ই' প্রত্যায় এবং তাহার পরে 'এ' (তে) বিভক্তি বসিয়াছে। জমিদারের এই পদের 'র' বিভক্তির লোপ হইয়াছে। এইরূপ বিলাতে উৎপন্ন 'বিলাতি'; এখানে বিলাতে এই পদের 'এ' বিভক্তি লোপ হইয়া তৎপরে 'ই' এই তদ্ধিত প্রত্যায় বসিয়াছে।

২২। বিভক্তিযুক্ত শব্দ ও ধাতৃকে পদ বলে। পদই বাক্যে ব্যবহাত হয়; শব্দ ও ধাতৃ হয় না।

শক্ ও ধাত্র উত্তর প্রত্যয় বসিলে উহাদিগকে প্রত্যয়াস্ত বলে। তহুত্তরও বিভক্তি-যোগ বাতীত তাহারা পদ হয় না এবং পদ না হইলে বাক্যে ব্যবহৃত হয় না। একটি বর্ণও পদ হইতে পারে; যথা—ইহা(শক্ষ) + এ (বিভক্তি) = ও।

২৩। পদ তৃই প্রকার; (ক) নাম-পদ এবং (খ) ক্রিয়া পদ। শব্দের (নামের) উত্তর বিভক্তি-যোগ করিলে নাম-পদ উৎপন্ন হয়। যথা—মানুষেরা, জমিদারেরা, পৃথিবীহইতে।

ধাতৃর উত্তর বিভক্তি-যোগ করিলে ক্রিয়াপদ উৎপন্ন হয়। যথা—করিতেছি, করিয়াছিলাম, আসিল।

২৪। শব্দ ও ধাতুর অর্থ আছে; কিন্তু বিভক্তির সাহায্য ব্যতীত কোন অর্থ প্রকাশ হয় না। কেবল 'নালুষ' বা 'দেখ' বলিলে কোন অর্থ ব্যাইবে না। কিন্তু (মানুষ+ এ=) মানুষে, (বা মানুষ); (দেখ্+ ইলেন=) দেখিলেন—এই 'এ' ও 'ইলেন' বিভক্তি যথাক্রমে যোগ করিয়া মানুষ শব্দ ও দেখ্ ধাতু—উভয়েরই অর্থবোধ হইল। প্রত্যয়েরও অর্থ আছে। কিন্তু শব্দ ও ধাত্র উত্তর যুক্ত না হইলে এবং তাহার পর বিভক্তি না বসিলে ঐ প্রত্যয় কোন অর্থই প্রকাশ করে না। স্কুতরাং প্রত্যয়েরও অর্থ-ব্যঞ্জকতা নাই।

শব্দ ও ধাতু বিভক্তিযুক্ত হইলে উহাদের অর্থ প্রকাশ হয়। স্মৃতরাং বিভক্তি অর্থব্যঞ্জক।

বিভক্তিরও অর্থ আছে। কিন্তু শব্দ ও ধাতুর উত্তর না বসিলে উহার অর্থ প্রকাশ হয় না।

- ২৫। বিভক্তি তৃই প্রকার; (ক) শব্দ বিভক্তি ও (খ) ধাতু-বিভক্তি-i
- (ক) শব্দের উত্তর এ, রা, হইতে প্রভৃতি যে সকল বিভক্তি বসে, তাহাদের নাম শব্দ-বিভক্তি।
- (খ) ধাতুর উত্তর ইয়া, ইতে, ইলাম প্রভৃতি যে সকল বিভক্তি বদে, তাহাদের নাম ধাতু-বিভক্তি।

বাঙ্গালা ভাষায় অনেক স্থলে বিভক্তির লোপ হয়।
যথা—'একটি স্থলর পদ্ম দেখিয়া ললিত কহিল—মাধব,
তুই শীজ্র যা, একটা বাঁশ আন্।'—এই বাক্যে—একটি,
স্থলর, পদ্ম, ললিত, মাধব, শীজ্ম, যা, একটা বাঁশ, আন্—এই
কয়টি পদের উত্তর বিভক্তি নাই; বিভক্তির লোপ হইয়াছে।
কিন্তু ইহাদের একটিও শব্দ বা ধাতুমাত্র নহে; সবগুলিই
পদ।

সংস্কৃত ব্যাকরণ **অফ্**সারে শব্দ তিন প্রকার। (ক) (রুড়), (থ) যোগরুড় ও (গ) যৌগিক।

- (ক) যে সকল শব্দ প্রকৃতি ও প্রত্যয়ের অর্থের অপেক্ষা না করিয়া কোন অর্থ ব্ঝায়, তাহারা রূঢ়। যথা—বিধু, মকর, মাংস, শিশু, কুপ।
- (খ) যে সকল শব্দ প্রকৃতিপ্রতায়ের অর্থসংশ্লিষ্ট কোন বিশেষ অর্থ ব্ঝায়, তাহারা যোগরুঢ়। যথা—পঙ্কশব্দে (শস্ক-শৈবালাদি না ব্ঝাইয়া) পদ্ম ব্ঝায়।
- (গ) যে সকল শব্দ ধাতৃপ্রত্যয়ঘটিত অর্থই বুঝায়, তাহার। যৌগিক। যে করে—কর্ত্তা; যে রাঁধে—রাঁধুনি।

বাঙ্গালা ভাষায় অধিকাংশ শব্দ অন্সভাষ। হইতে গৃহীত। প্রদা, প্রদা, হংরাজ, বন্দুক, কেদারা, প্রাইক প্রভৃতি শব্দ রুঢ়, যোগরুঢ় বা যৌগিক, ইহা নির্ণয় করা সহজ নয়। আবার 'সমৃদ্য' 'বাসর' 'সন্দেশ' প্রভৃতি অনেক কথা সংস্কৃত ও বাঙ্গালায় ভিন্ন ভিন্ন অর্থ প্রকাশ করে; স্থতরাং সংস্কৃতব্যাকরণের নিয়মান্সারে বাঙ্গালা শব্দের ঐরপ শ্রেণীবিভাগের প্রয়াস অনাবশ্চক।

वृोका।

২৬। ছই বা অধিক পদ একত্র থাকিয়া পূর্ণ অর্থ প্রকাশ করিলে, ঐ পদসমষ্টিকে বাক্য বলে।

বাক্যের এক একটি অংশকে বাক্যাংশ বলে। বাক্যাংশগুপদসমষ্টি। যথা — বালকদিগকে কাঁদিতে দেখিয়া রাজকুমার বলিলেন—'ঐ বানরটা ধরিয়া দাও।' এই বাক্যে 'বালক-দিগকে কাঁদিতে'—বাক্যাংশ।

এক একটি মাত্র পদকে বাক্যাংশ বলে না।

২৭। পদ পাঁচ প্রকার। (১) বিশেষ্ট, (২) সর্কানম, (৩) বিশেষণ, (৪) অব্যয় ও (৫) ক্রিয়া। প্রথম চারিটি নামপদ।

বিশেষা।

২৮। যে পদ দারা কোন জব্য, জাতি, সংজ্ঞা, গুণ বং কার্য্য বুঝায়, তাহাকে বিশেয়া বলে। যথা—ভূমি, জল, পর্বত, হিমালয়, প্রাণী, মনুষ্যু, আকবর, শক্তি, সাধুতা, খাওয়া।

বিশেষ্যের শ্রেণীবিভাগ।

১ম — প্রাণিবাচক। ২য়— মপ্রাণিবাচক। ৩য় — ভাব-বিশেষ্য।

১ম। প্রাণিবাচক শব্দের উপ-বিভাগ।

- (ক) জাতিবোধক; যথা—প্রাণী, দেবতা, মন্থুয়, পশু, অশ্ব, পক্ষী, কীট।
- (খ) সামান্ত-সংজ্ঞাব্যেধক; যথা—বাঙ্গালি, কাফি, ফরাসি, হিন্দু, মুসলমান, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, পাঠান।
- (গ) বিশেষ-সংজ্ঞাবোধক; যথা—ইন্দ্র, নিউটন, হুনায়ুন, নন্দিনী।

২য়। অপ্রাণিবাচক শব্দের উপ-বিভাগ।

- (क) দ্রব্যবাধক; যথা-- ভূমি, জল, বায়ু, আলোক।
- (খ) জাতিবোধক; যথা—পর্বত, নদী, দেশ, গ্রহ, নক্ষত্র।
- (গ) সংজ্ঞাবোধক; যথা—হিমালয়, গঙ্গা, জাপান, পৃথিবী, সূর্য্য।
- (ঘ) শক্তি ও গুণবোধক; যথা—পরাক্রম, বৃদ্ধি, বল, সাধুতা, সৌন্দর্য্য।
 - (ঙ) সংখ্যাবাচক ; যথা এক, ছই, দশ।

ুগ্র। কার্য্যবোধক বিশেষ্য বা ভাববিশেষ্য ; যথা—দর্শন, ভোজন, যাওয়া, করা ।

বিশেষ সংজ্ঞাবোধক ভিন্ন অক্স প্রাণিবাচক বিশেষ্য সময়ে সময়ে বিশেষণরূপেও ব্যবহৃত হয়। যথা—ইন্দ্র দেবতা : মনুষ্য, পশু, পক্ষী—সমস্তই প্রাণী : ব্রাহ্মণও মানুষ, শৃক্তও মানুষ ; এই সকল স্থলে দেবতা, প্রাণী ও মানুষ বিশেষণবং ব্যবহৃত হইয়াছে।

জাতিবোধক অপ্রাণিবাচক বিশেষ্যও সময়ে সময়ে ঐক্পপ বিশেষণবং ন্যবহৃত হয়। যথা—হিমালয় পৃথিবীতে সর্কোচ্চ পর্বতে।

এগুলি বিধেয় বিশেষণ।

কতকগুলি গুণবোধক অপ্রাণিবাচক বিশেষ্যও সময়ে সময়ে ঐরূপে বিশেষণবং প্রযুক্ত হয়। যথা—লোহিত বসন বিশেষ্য যথা—লোহিত একটি মূল বর্ণ। সংখ্যাবাচক শব্দ কথন বিশেষ্য, কখন বা বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হয়। বিশেষ্য যথা—এক আদি সংখ্যা; ছই আর ভিনে চারি হয়। বিশেষণ যথা—এক বাঘ।

সৰ্ববনাম

১৯। যে পদ অক্য পদের পরিবর্ত্তে বঙ্গে, ভাহার নাম সর্ব্যনাম। যথা—আমি, তুমি, তাহা, উনি, ইহা।

বিশেষণ

৩০। যে পদ অক্স পদের গুণ, অবস্থা, সংখ্যা প্রভৃতি ব্ঝায়, তাহার নাম বিশেষণ। যথা—বৃদ্ধিমান (মনুষ্য), শীতল (জল), হাত-কাটা (লোক), সতরটা (মহিষ)।

এই সকল স্থলে 'বৃদ্ধিমান্' ও 'শীতল'—গুণ প্রকাশ করিতেছে। 'হাত-কাটা'—অবস্থা প্রকাশ করিতেছে।
'সতরটা'—সংখ্যা প্রকাশ করিতেছে। এই পদগুলি বিশেষণ।

অব্যয়

৩১। বিভক্তি-যোগেও যে শব্দের কোন রূপ-পরিবর্ত্তন না হয়, তাহার নাম অব্যয়। যথা—এবং, কিন্তু, পুনরায়, ও, অতএব।

ক্রিয়া

৩২। ধাতুর উত্তর বিভ্ক্তি যোগ করিয়া যে পদ হয়,

ভাহাকে ক্রিয়া বলে। যথা—করিয়া, দেখিলে, যাইলাম. দিব।

何野

৩৩। লিঙ্গ তৃই প্রকার;—পুংলিঙ্গ ও ন্ত্রীলিঙ্গ; ন্ত্রীবাচক শব্দ ন্ত্রীলিঙ্গ; তদ্ভিন্ন সমৃদয় শব্দ পুংলিঙ্গ। (১)

সাধারণতঃ যে সকল শব্দে স্ত্রীজাতি বুঝায়, সেই সকল শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ। যথ।—দেবী, ব্যাহ্মণী, গাভী।

প্রস্থকার ও অক্স লেখকের। যে সকল শব্দে স্ত্রীত্ব আরোপ করিয়াছেন বা করেন, সেই সকল শব্দ সময়ে সময়ে স্ত্রীলিঙ্গবং ব্যবহৃত হয়। যথা—নদী, রাত্রি, বিহ্যুৎ, মঞ্জুরী, সেনা।

ন্ত্রী প্রত্যয়।

০৪। কোনোস্থলে খ্রীজাতি বুঝাইতে এবং কোনোস্থলে পদ্মী বুঝাইতে, কোনোস্থলে উভয়ার্থ বুঝাইতে রাঙ্গালা পুংলিঙ্গ শব্দের উত্তর নী প্রত্যয় করিয়া পুংলিঙ্গশব্দ স্ত্রীলিঙ্গ করা হয়। (২) যথা— •

⁽১) সংস্কৃত ভাষায় এতদ্ভিন্ন ক্লীবলিন্ধ আছে। বান্ধানায় ক্লীবলিন্ধ স্বীকার নিশ্পয়োজন। হিন্দীপ্রভৃতি ভাষাতেও ক্লীবলিন্ধ নাই।

⁽২) 'নী' ও পরস্ত্রে কথিত 'ঈ' তদ্ধিত প্রত্যয়। স্থবিধার জন্ম এই স্থলে এই হুই প্রত্যয়ের কথা বলা হুইল। ইহাদের নাম—স্ত্রী-

	পত্নী বুঝাইতে	স্ত্ৰীজাতি বুঝাইতে
ঠাকুর	ঠা কু রা ণী	ঠাকুরাণী
চৌধুরী	চৌধুরাণী	চৌধুরাণী
চাকর		চাক্রাণী
বাঘ		বাঘিনী
পাগল		পাগলিনী

৩ । ঐরপ অর্থে কতকগুলি শব্দের উত্তর 'ঈ' প্রভায় হয়। যথা—

	পত্নী বুঝাইতে	স্ত্ৰীজাতি বুঝাইতে
খুড়া	খুড়ী	
কাকা	কাকী (১)	
मामा		দিদী
মামা	মামী	**Padding
পাগ্লা		পাগ্লী
ৰুড়া :	বৃড়ী	বৃ্ড়ী
বামন	বাম্নী ,	ৃৰাম্নী

প্রত্যয়। তদ্ধিত প্রত্যয় হইলে শব্দের নানারণ পরিবর্ত্তন হইয়া থাকে। পরিবর্ত্তিত শব্দগুলি নিপাতনে সিদ্ধ।

(১) গ্রাম্যভাষায় চাচা—চাচী। পূর্বাঞ্চল ঠাকুরকাক।—
ঠাকুরকাকী বলে। এইরূপ ঠাকুরখুড়া—ঠাকুরখুড়ী ইত্যাদি। (জ্যাঠা)
জ্বো শব্দের স্ত্রীলিকে জ্বেঠা ও জ্বেঠাই হয়; '(জ্বঠাই' অধিক প্রচলিত।
গ্রাম্যভাষায় নানা—নানী, দাদা—দাদী। দিদী স্থানে দিদিও হয়।

	পত্নী বুঝাইতে	ন্ত্ৰীজাতি বুঝাইতে
মুসলমান	মুসলমানী	মুসলমানী
ভেক্তা	-	ভেড়ী
পাঁঠা	_	পাঁঠী
অমুক		অমুকী .
র াক্ষস	রাক্ষসী	

০)। বাঙ্গালায় কতকগুলি পুংলিক শব্দের অনুক্রপ স্থীলিক শব্দ আছে। তাহাদের মধ্যে কতকগুলি পত্নী-বাধক: কতকগুলি স্থীজাতিবাচক; কতকগুলি বা উভয়ার্থ-বাচক। নিম্নে কতকগুলি এরূপে শব্দ দেওয়া গেল।

পত্নী-অর্থে ক্রাজাতি-অর্থে কর্ত্তা, কর্ত্রা (২), গুহিণা, গিন্ধী পুত্র, ছেলে পুত্রবধূ, বৌ কন্তা, মেয়ে

⁽১) এইরপ স্থলে মেয়ে মাসুষ— তৃটি স্বতন্ত্র পদ বলিলেও চলে; মেয়ে পদটি মাসুষের বিশেষণ বলিয়া আহায় করিলেই হইল। অহা শব্দের সহস্কেও এইরপ।

⁽২) মূলে বল্লী = কর্তা (কর্ত্) + ঈ। এইরপ পিতামহ + ঈ = পিতামহী ইত্যাদি।

	পত্নী-অর্থে	স্ত্ৰীজ্ঞাতি-অৰ্থে
বর	বধৃ. বৌ	কক্সা, কনে
পাত্র		পাত্ৰী, কন্সা
শশুর	শ্বাশুড়ী (শাশুড়ী)	শ্বাশুড়ী
यामी .	ন্ত্ৰী, বৌ	স্বামিনী
ভাতা	ভাতৃবধৃ	ভগিনী, ভগ্নী
ভাই	∫ভাই-বৌ, ভাজ,	ব'ন, বহিন
	ৈভাদ্দর-বৌ	
পুরুষ		ন্ত্রী, মেয়ে
মদ্দ, মদ্দা		মেয়ে, মাদি
পৌত্ৰ, দৌহিত্ৰ, না	ভ, নাতিবৌ, নাত-বৌ	পৌত্ৰী, নাতিনী
রাজা	রাজ্ঞী ও রাণী	রাজ্ঞী ও রাণী(১)
সাহেব	মেম, বিবি, সাহেব।	মেম, বিবি, সাহেবা
গোরা, ফিরিকি	মেম, বিবি	মেম, বিবি
নবাব	বেগম, বিবি, নবাবপত্নী	বেগম, বিবি
नारकाना , वाननार	শাহজাদি, বেগম	শাহজাদি, বেগম
খানসামা	.*	আয়া
ভূত্য, দাদ		मानी
খাৰক, শাৰা	गामा ज	गा नी
দেবর, দেওর, ভাত্তর	যা	नमम, नमनी

^() भ्रव-- दाय + नौ = दागी।

	পত্নী-অর্থে	স্ত্ৰীজাতি-অৰ্থে
পিতামহ }	পিতামহী, ঠাকুর-মা	পিতামহী, ঠাকুর-মা
ठाक्त्रमामा	ঠাক্কণদিদি	ঠাক্ফণদিদি
नाना, नानाजांहे	ठान् मिनि	ठान्मिनि
	মাতামহী	মাতামহী,
মাতামহ, দাদা	ঠাক্কণদিদি	ঠাক্রণদিদি,
	ठान्पिपि, आर	ठान्तिति, जाह
ভাগিনেয়, ভাগ্নে	ভাগ্নে-বে	ভাগিনেয়ী, ভাগ্নী
বস্থ	বস্থ জায়৷	বস্থজা (বস্থর কল্মা)

৩৮। কতকগুলি পুংলিঙ্গশন্দ স্ত্রীলিঙ্গ শন্দ হইতে উৎপন্ধ হইয়াছে। যথা—পিষী—পিষা; মাগী—মেগো, মেগোয়া; ননদ, ননদী—নন্দাই।

হেমাঞ্চ—হেমাঞ্চিনী, বিহঙ্গ—বিহঙ্গিনী; কুরঞ্গ— কুরঙ্গিণী; অধীন—অধীনী; সুকেশ—সুকেশিনী; শৃদ্ধ— শৃদাণী প্রভৃতি জ্বীপ্রত্যয়-নিষ্পান্ন কতকগুলি শব্দ বাঙ্গালায়— বিশেষতঃ পদ্যে—চলিত আছে। বিকল্পে হেমাঞ্চী, বিহঙ্গী, কুরঞ্গী, অধীনা, সুকেশী, শৃদ্ধা, শৃদ্ধী।

স্ত্রীপ্রত্যান্ত অনেক সংস্কৃত শব্দ বাঙ্গালায় চলিত আছে। উদাহরণস্কুপ নিয়ে কেতকগুলি ঐকুপ শব্দ দেওয়া গলে।

যথা—যবন—যবনী; ব্রাহ্মণ—ব্রাহ্মণী; ক্ষত্রিয়—ক্তিয়াণীও ক্ষত্রিয়া; (জাতি অর্থে) বৈশ্য—বৈশ্যা; শৃদ্ধ—
শৃদ্ধী (জাতি অর্থে—শৃদ্ধা); কর্ত্তা—কর্ত্রী; নর্ত্তক—নর্ত্তকী;

পাচক—পাচিকা; গায়ক—গায়িকা; শ্রীমং (বাঙ্গালা শ্রীমান্)—শ্রীমতী; ভাগ্যবং (বাঙ্গালা ভাগ্যবান্)—ভাগ্যবতী; গরীয়স্ (গরীয়ান্)—গরীয়সী; বৈষ্ণব—বৈষ্ণবী; যুবন্ (বাঙ্গালা যুবা)—যুবতি, যুবতী, যুনী; বিদ্নস্ (বাঙ্গালা বিদ্নান্)—বিছ্যী; সথি (বাঙ্গালা সথা)—সথী; উপকারিন্ বাঙ্গালা উপকারী)—উপকারিণী; রাজন্ (বাঙ্গালা রাজা)—রাজী; ব্রহ্মন্ (বাঙ্গালা ব্রহ্মা)—ব্রহ্মাণী; ভব —ভবানী; ইন্দ্র—ইন্দ্রাণী; রুদ্র—ক্রন্তাণী।

এইরপ সরলা; বালিকা; নায়িকা; মারুষী; মানবী. ঘোটকী। (দাতৃ—দাতা)—দাত্রী; ধাত্রী; (তপস্বিন্—তপস্বী)
—তপস্বিনী, (মানিন্—মানী)—মানিনী) (খন্—খা)—
শ্নী; এইরপ দ্বিলা, মক্ষিকা, পুত্তিকা, স্কেশী ও স্কেশা:
কুশাঙ্গী ও কুশাঙ্গা; কোকিলকণ্ঠী ও কোকিলকণ্ঠা; চতুর্ভুজা, দশভূজা; স্লোচনা; স্নেত্রা; মহতী: (সন্=সং)—সতী; বৃদ্ধিনতা. ভূয়সী, প্রেয়সী, শ্রেয়সী মর্থকরী, শুভঙ্করী, ঈদৃশী, যাদৃশী, মুগ্ময়ী, নদা, নটী, দেবী, দাসী, পুত্রী, মণ্ডলী, পটী, বেতসা, স্থলরী; চতুর্থী, পক্ষমী, ত্রোদশী, চতুর্দ্দশী; গোপী, গোপালিকা; মাতুলানী, মাতুলা, মাতুলা, মাতুলা; হিতকরী, হিতকারিণী; প্রথমা, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া।

প্রায় সমস্ত মাকারাস্ত এবং মগ্রণী, সেনানী ও সুধী প্রভৃতি কয়েকটি ভিন্ন সমস্ত ঈকারাস্ত সংস্কৃত শব্দ জীবিক। ব্রহ্মাণী, ভবানী, ইন্দ্রাণী, রুদ্রাণী—কেবল পত্নী-অর্থে এবং ব্রাহ্মণী ও বৈষ্ণবী—পত্নী ও জাতি উভয়-অর্থেই হয়।

গভি, মভি, বিভক্তি প্রভৃতি 'ভি'-প্রভায়ান্ত কেতকগুলি সংস্কৃত স্থালিকি শেক বাকালায় চলিত আছে। ধ্লা, রেণু, চম্, তাহু, তানু, ভূ, ভা, প্রভৃতি শক সংস্কৃতে স্থালিকি।

ত্ই একটি পত্নাবোধক অকারান্ত সংস্কৃতশব্দও বাঙ্গালায় চলে। যথা—দার, কলত্র। বাঙ্গালায় দারাও বলে।

যে সকল শব্দ নদী, দিক্, রাত্রি, ভূমি, লতা, বিছাৎ, শ্রেণী, রেথা, শোভা তিথি, মনের শব্দি বা বৃত্তি ব্ঝায়, ঐ সকল শব্দ সংস্কৃতে প্রায় স্ত্রীলিঙ্গ।

বাঙ্গালা লেখকের। সময়ে সময়ে ঐ সকল শব্দ ত্রালিঙ্গবং ব্যবহার করেন অর্থাৎ সংস্কৃত ত্রা-প্রভায়ান্ত বিশেষণ ইহাদের সহিত যোগ করেন। যথা—স্থন্দরা বিত্যুৎরেখার মতো এক নিমেষে মেঘাবরোধ ছিন্ন করিয়া লক্ষ্যের উপর পড়ে। (রবান্দ্রনাথ)—এখানে কবি 'স্থন্দরা' এই বিশেষণ দ্বারা বিত্যুৎরেখাকে ত্রীলিঙ্গ নির্দ্দেশ করিয়াছেন।

স্থাবাচক ভিন্ন অন্ত শব্দের লিঙ্গ ব্যবহারান্ত্রসারে নির্ণয় করিতে হয়। হিম-হিমানী, অরণ্য — অরণ্যানী — এই ছুইটি স্থালিঙ্গ সংস্কৃতশব্দ যথাক্রমে হিমসংহতি ও মহারণ্য বুঝায়।

व्य ।

৯১ বাঙ্গালায় তৃই বচন — একবচন ও বছবচন। ঐ বালক স্কুলে `যাইতেছে — এখানে বালক-পদে একটি বালক ব্ঝাইতেছে। 'বালক' একবচন। বালকেরা থেলিতেছে
— এখানে অনেক বালক ব্ঝাইতেছে বলিয়া 'বালকেরা'
বহুবচন।

৪০। কথন বিভক্তি, কথন প্রত্যয়, কখন বা বছছ-বোধক বিশেয় বা বিশেষণের সাহায্যে পদ বছবচন হয়।

- (ক) 'রা'-বিভক্তিযুক্ত পদ বহুবচন; যথা--বালকেরা।
- (খ) গুলি, গুলা, (চলিত কথায় 'গুলো') এবং দিগর—এই তিন তদ্ধিত প্রত্যয় বহুৰবাধক; শব্দে এই সকল প্রত্যয়-যোগের পর বিভক্তি বসিলে যে সকল পদ হয়, তাহা বহুবচন। যথা—শিশুগুলি, শিশুগুলিকে, বালকদিগের। (তদ্ধিত প্রত্যয় (ক) দেখ)।
- (গ) যে সকল সমাসান্ত শব্দের অন্তে গণ, বর্গ, সমূহ, শ্রেণী, মালা, কুল, রাশি প্রভৃতি বহুত্বোধক বিশেষ্য থাকে, সেই সকল শব্দে বিভক্তি যোগ হইলে যে সমস্ত পদ হয়, তাহা বহুবচন। যথা—বালকগণ, কুমুমরাশি, নক্ষত্রমালা। (১)
- (ঘ) যে সকল পদের বহুত্বোধক বিশেষণ আছে, তাহারা বহুবচন। যথা—অনেক মামুষ; সকল লোক

⁽১) এইরূপ পদ সমাসনিষ্পন্ন শব্দ হইতে উৎপন্ন। ব্যবহার অন্ত্র্পারে এইরূপ সমাস ক্ষিতে হয়। গাভীবর্গ, গোরাকুল ইত্যাদিরূপ পদ হয় না।

বিস্তর গাছ; দশটা হাতী; ত্জন লোক; কত সাহেব। (১)

- (%) অপ্রাণিবাচক শব্দের উত্তর 'রা' বিভক্তির লোপ হয়। তবে এরপ শব্দে প্রাণিধর্ম আরোপ করিলে লোপ হয় না।
- (চ) বহুবচন পদকে আর বহুবচন করিতে হয় না।
 'সকল বালকগুলি' এরপে বলা যায় না। তবে বিশেষণ 'সব'
 শব্দ বহুত্বাধক হইলেও সময়ে সময়ে বহুবৃচন পদের উত্তর
 বসে। যথা—সৈত্যেরা সব চলিয়া গেল।
- (ছ) কুঠীহায়, আপিসহায়, প্রজাহায় প্রভৃতি 'হায়' প্রত্যয়ান্ত পদ বহুবচন। 'প্রজাহায়ের'—এরূপ পদ সরকারি কাগজপত্রে দেখা যায়।
- (জ) কাগজাত, দলিলাত, সাহেবান্, বাবুয়ান্ প্রভৃতি আপিস-আদালত-প্রচলিত পদ বহুবচন। অর্থ-কোগজ সকল, দলিল সকল, সাহেব সকল, বাবু সকল। এই সকল বহুবচন পদ অ্থা ভাষা হুইতে বাক্ষালায় আসিয়াছে।
- (ঝ) ললিত, মোহিত প্রভৃতি বিশেষ সংজ্ঞাবোধক বিশেষ্য এক একটি পদার্থমাত্র বুঝায়; স্মৃতরাং ইহারা বহু-

⁽১) স্থয়ে স্ময়ে বহুত্বোধক বিভক্তিপ্রভৃতির লোপ হয়। যথা—
ছভিক্ষে দেশের (অনেক) লোক মরিয়া গেল; তিন টাক। পাইলাম,
তাহা(রা) ধরচ হইল। অসীম ফুল তুলিতেছিল;—এথানে অনেক
ফুল বুঝাইতেছে।

বচন হয় না। সময়ে সময়ে 'ললিতদের'বাটী এরূপ পদ দেখা যায়। ইহার অর্থ-ললিত ঐ বাটীর একদ্ধন অধিকারী, বা অধিকারীর স্বন্ধন। ললিত বাটীর একাধিকারী হইলে 'ললিতের' বাটী এইরূপ পদ প্রায় ব্যবহার হয়।

- (এঃ) নম্রতা বা হীনতা প্রদর্শন উদ্দিষ্ট হইলে 'এটি আমার বাড়ী' না বলিয়া 'এটি আমাদের বাড়ী' এরূপ প্রয়োগ হয়; অর্থাৎ আমি বাড়ীর একাধিকারী হইলেও নম্রতাবশতঃ একবচন পদের পরিবর্ত্তে বহুবচন পদ সময়ে সময়ে ব্যবহৃত হয়।
- (ট) জল, বায়ু, ভূমি প্রভৃতি দ্রো-বোধক বিশেষ্য প্রায়ই বহুবচন হয় না। কিন্তু যখন সমুচ্চয়-মর্থে ব্যবহৃত না হয়, তখন বহুবচন হয়। যথা—'জমিগুলি সব বিকাইয়া গেল।' এখানে জমিগুলির অর্থ ক্তকগুলি ভূমিখণ্ড।
- (ঠ) মনুষ্য প্রভৃতি জাতিবোধক প্রাণি-বাচক বিশেষ্য এ শ্রেণীর সমস্ত প্রাণীকে বুঝায়। কিন্তু কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন প্রাণীর সমষ্টি বুঝাইলে এই সকল বিশেষ্য বহুবচন হয়। অক্সত্রও এই সকল বিশেষ্য সময়ে বহুবচন হইয়া থাকে।
- (ড) আশা প্রভৃতি গুণ ও শক্তিবাচক বিশেষ্য এবং ভাব-বিশেষ্য বহুবচন হয় না। তবে ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ-সম্বন্ধ আশা—এইরূপ বৃঝাইলে 'সকল আশায় জলাঞ্চলি পড়িল'— এরূপ প্রয়োগ হইছে পারে। এইরূপ দিবসে ছিভোজন নিষিক্ষ—এশানে ছিভোজন অর্থে তুইবার ভোজন।

শব্দ-বিভক্তি।

৪১। শব্দবিভক্তি সাতটি; যথা—এ, রা, কে, রে, থেকে, হইতে (১) এবং র।

কারক বুঝাইবার জন্ম এবং ভিন্ন ভিন্ন অর্থে এই সকল বিভক্তি শব্দে যোগ করিতে হয়।

(ক) অকারাস্ত ও ব্যঞ্জনান্ত শব্দের উত্তর 'এ' বিভক্তির স্থানে সময়ে সময়ে 'তে' হয় ; অর্থাৎ 'এ'র পুর্ব্বে একটি 'ত' আগম হয়।

যথন 'তে' না হয়, তখন 'এ' পরে থাকিলে শব্দের অস্তস্থিত অকারের লোপ হয় এবং 'এ' তৎপৃক্বিত্তী ব্যঞ্জনবর্ণে যুক্ত হয়। যথা—অর্থে; লোকে।

আকারাস্ত, একারাস্ত এবং ওকারাস্ত শব্দের উত্তর 'এ' বিভক্তির স্থানে সময়ে সময়ে 'য়' ও 'তে' হয়। যথা— লতায়, লতাতে; ছেলেয় ছেলেতে।

অগ্রস্থরাস্ত শব্দের উত্তর 'এ' বিভক্তির স্থানে সময়ে সময়ে 'তে' হয়। ১ যথা—গরুতে।

- (খ) দিগর প্রস্তায়ান্ত শব্দের উত্তর 'রে' বিভক্তি বসে না।
- (গ) 'রা' ও 'র' বিভক্তি পরে থাকিলে ছোট, বড়, মেজ, সেজ, ভাল, কাল প্রভৃতি প্রসারিত অকারাস্ত কতকগুলি

⁽১) थिए ७ इटेर अथन विज्ञ इटेश माँ फाँटेश हा आए। एक वन समाधिका किया हिन।

শব্দ ভিন্ন অন্ত অকারান্ত ও ব্যঞ্জনান্ত শব্দের অন্তে (বিভক্তির পূর্বে) একটি 'এ' আগম হয়; তখন শব্দের অন্তব্দিত অকারের লোপ হয় এবং 'এ' পূর্বেবর্ণে যুক্ত হয়। যথা—
মাকুষ+রা=মাকুষ (+এ)+রা=মাকুষেরা। মৃত+রা=
মৃত (+এ)+রা=মৃতেরা। মাকুষ (+এ)+র=মাকুষের।

- (ঘ) 'তে' পরে থাকিলেও ঐরপ 'এ' আগম হয়। যথা—বালকেতে।
- (৬) 'রে' ও 'থেকে' বিভক্তি পরে থাকিলে বিকল্পে 'এ' আগম হয়। যথা—বালকরে, বালকেরে; ঘর থেকে, ঘরে থেকে।
- (চ) 'কে' ভিন্ন অন্য বিভক্তি যোগ হইলে দিগর-প্রত্যয়ান্ত শব্দের 'দিগর' স্থানে 'দিগের' বা 'দের' হইয়া যায়। যথা—সাধুদিগের, সাধুদের।
- (ছ) 'কে' বিভক্তি যোগে দিগরের অন্ত্য 'র' লোপ হয়। যথা—সাধুদিগকে।

কারক।

- ৪২। ক্রিয়ার সহিত যাহার অন্বয় বা সম্বন্ধ থাকে, তাহাকে কারক বলে।
- ৪০। কারক পাঁচ প্রকার। যথা—কর্তা, কর্ম, করণ, অপাদান ও অধিকরণ। (১)

⁽১) সংস্কৃতে এইগুলি ব্যক্তীত সম্প্রদান কারক আছে। নিজের

কৰ্ত্তা।

- 88। যে করে বা যাহা হয়, অথবা যে ক্রিয়া নিষ্পন্ন করায় সেই কর্তা। সচরাচর ক্রিয়ার পূর্বে 'কি' বা 'কে' ইত্যাদি যোগে প্রশ্ন করিলেই কর্তা নির্ণীত হয়। যথা—(ক) বৃষ্টি হইতেছে—এই বাক্যে 'হইতেছে'—ক্রিয়া। প্রশ্ন কি হইতেছে পুউত্তর—বৃষ্টি; 'বৃষ্টি' কর্তা।
- (খ) জীবন দেখিল—এই বাকো 'দেখিল'—ক্রিয়া। প্রশ্ন—কে দেখিল ? উত্তর—জীবন; 'জীবন' কর্তা।
- (গ) এই বিশ্ব-সংসার ঈশ্বরকর্তৃক স্বস্তু হইয়াছে। এখানে 'হইয়াছে' ক্রিয়া। প্রশ্ন—কি হইয়াছে ়ু উত্তর—

শ্বত্ব ত্যাগ করিয়া (অথবা বেধানে পুনরাদান না থাকে, এরপ স্থলে)
যাহাকে কিছু দেওয়া যায়, তাহাকে সম্প্রদান কারক বলে। সংস্কৃতে
সম্প্রদান কারকের বিভক্তি ও আকার স্বতন্ত্র। বাঙ্গালায় ত্যহা নাই।
বাঙ্গালায় ঐ সকল পদ কর্ম্মকারক। হংবীকে আর দাও—এই বাকো
হংবীকে'ও 'আয়'—'দাও' ক্রিয়ার কর্ম। 'হংখীকে' কাপড় দাও
এবং বোবাকে কাপড় দাও—এই হুই বাক্যে সংস্কৃতে ভিন্ন ভিন্নরূপ পদ
হইবে। বাঙ্গালায় একই রূপ পদ; তবে প্রভেদ বুঝাইবার জন্ত সময়ে সময়ে "ধোবাকে কাপড় কাচিতে দাও'; 'সেকরাকে গহনা
গভিতে সেলা দাও' বা 'সেকরাকে সোণা গভিতে দাও'—এইরপ
বাকাও দেখা যায়। ফলতঃ বাঙ্গালায় সম্প্রদানকারক-স্বীকার
গৌরবমাত্র। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন সনেক প্রাকৃত এবং পালি ভাষাতেও
সম্প্রদান কারক নাই। বিশ্ব-সংসার; 'বিশ্ব-সংসার' কর্তা। (স্ট্ট—কর্তার বিশেষণ)।

- (ঘ) এ কাজ আমার দ্বারা হয় নাই। এথানে 'হয় নাই' ক্রিয়া। প্রশ্ন—কি হয় নাই ? উত্তর—কাজ। কাজ কর্ত্তা।
- ে (ঙ) রাজার পরাজয় হইল। এখানে 'হইল' ক্রিয়া। প্রশ্ন—কি হইল ং উত্তর—পরাজয় ; পরাজয় কর্তা।
- (চ) প্রসায়ের জল খাওয়া হইয়াছে। এখানে 'হইয়াছে'
 ক্রিয়া। প্রশা—কি হইয়াছে ৽ উত্তর—খাওয়া; খাওয়া করা।

অথবা 'জল খাওয়া' এই বাক্যাংশ—'হইয়াছে' ক্রিয়ার কর্ত্তা বলিয়াও অম্বয় করা যায়। ললিতের ভোজন হইয়াছে —এই বাক্যে ভোজন 'হইয়াছে' ক্রিয়ার কর্ত্তা। ললিতের ভোজন করা হইয়াছে—এই বাক্যে 'করা' এই ভাববিশেব্য অথবা 'ভোজন করা' এই বাক্যাংশ 'হইয়াছে' ক্রিয়ার কর্ত্তা!

তোমাদের যাইতে হইবে, ছেলেদের পড়িতে হইবে—
ইত্যাদিস্থলে যাইতে ও পড়িতে এই ছই ক্রিয়াপদ বিশেষ্যরূপে ব্যবহৃত হইয়া 'হইবে' ক্রিয়ার কর্তা হইয়াছে। রিন্দুর
নাওয়া হইয়াছে, শণীর গঙ্গাস্থান হইয়াছে—এই ছই বাক্যে
'নাওয়া' ও 'গঙ্গাস্থান' কর্তা।

- (ছ) সূত্রটি মনে আসিতেছে না। এখানে 'আসিতেছে না' ক্রিয়া। প্রশ্ন-কি আসিতেছে না? উত্তর-সূত্রটি। 'সূত্রটী' কর্ত্রা।
 - (इक) তুমি যে বড় রোগা ∙দেখাইতেছ। এখানে

'দেখাইতেছ' ক্রিয়া। প্রশ্ন—কে দেখাইতেছে ? উত্তর— ভুমি। 'তুমি' কর্তা।

- (ঝ) ইহা সামার জানা আছে। এখানে 'আছে'
 ক্রিয়া। প্রশ্ন—কি আছে ৷ উত্তর—ইহা। 'ইহা'—কর্তা।
 'জানা'—'ইহা' এই পদের বিশেষণ।
- (ঞ) এ কাজ করা যাইতে পারে। এখানে ক্রিয়া— 'পারে'। প্রশ্ন—কি পারে? উত্তর—করা যাইতে। 'করা যাইতে' এই বাক্যাংশ কর্তা।
- (ট) রামের না গেলে নয়। এখানে ক্রিয়া—'নয়' অর্থাৎ হয় না। প্রশ্ন — কি নয় (হয় না) ? উত্তর—না গেলে। 'না গেলে' এই বাক্যাংশ কর্তা।
- (ঠ) আজি তোয় আমায় এক হইলাম (হরপ্রসাদ শাস্ত্রী)। প্রশ্ন—কে এক হইল ? উত্তর—তোয় আমায় (তুমি আমি)। 'তোয় আমায়' এই বাক্যাংশ কর্ত্তা। (এক বিশেষণ)।
- ৪৫। কর্ত্তাকারকে (১) একবচনে 'এ' বিভক্তি ও বহুবচনে 'রা' বিভক্তি হুয়। যথা—এই বাঘে মান্ত্র্য মারিয়াছে। কি সাপে কামড়াইয়াছে ? সকলে গেল। বিভার গৌরব বিদ্বানে বুঝে। বড় মান্ত্র্যে সব করিতে পারে। বালকেরা দৌডিতেছে।

⁽১) 'কর্জ:-কারক' পদটি বাহ্ণালা-সমাস নিষ্পন্ন। সংস্কৃত 'কর্জ্-কারক' পদও বাহ্ণালায় ব্যবহৃত হয়।

দৃষ্ট হওয়া অর্থে (ধাতুমালা দেথ) 'দেখা' ধাতুর কর্ত্তা কারকে বিকল্পে 'কে' বিভক্তি হয়। যথা---এখান হইতে সূর্য্য বা স্থ্যিকে ছোট দেখায়। তুমি বড় রোগা দেখাইতেছ, তোমাকে বড় রোগা দেখাইতেছে । (পদপরিচয় প্রকরণ দেখ)

৪৬। কর্ত্তাকারকের একবচন-বিভক্তি অনেকস্থলে লোপ হয়। যথা—বশিষ্ঠ কহিলেন। কমল হাসিলেন। হরিণ ছুটিতেছে। মেঘ ডাকিতেছে। হরি অত্যস্ত পরিশ্রম করেন। পরিশ্রম সকল বাধা অতিক্রম করে।

কোন কোন স্থলে বিকল্পে লোপ হয়। যথা – গরুতে বা গরু ধান থেয়ে গেল। মশায় বা মশা কামড়াইতেছে।

৪৭। ক্রিয়ার নিভ্যতা বা সম্ভাবনা বুঝাইলে সময়ে সময়ে 'এ' বিভক্তির লোপ হয় না; সময়ে সময়ে বিকল্পে লোপ হয়। যথা—মূর্থে বা মূর্থেতে কি না বলে; বালকে বা বালকেতে রোদন করে; গায়কে বা গায়কেতে গান করে। বিকল্পে লোপ যথা—ঘোড়ায়, ঘোড়াতে বা ঘোড়া ঘাস খায়। ছেলেয়, ছেলেতে বা ছেলে কাঁদিয়া,থাকে।

এই সকল স্থানে 'রোদন করিয়া থাকে,' 'গান করিয়া থাকে'—ইত্যাদিরূপ ক্রিয়ার নিত্যতা বা অভ্যাস ব্ঝাইতেছে। 'বলে' ক্রিয়া সম্ভাবনা বুঝাইতেছে। (১)

^() মামূৰ, বালক, গায়ক, বাঘ, ঘোড়া প্রভৃতি জাতিবাধক
শব্দ কতকগুলি পদার্থের সমষ্টি বুঝায়। স্থতরাং বছত্ববোধক হইলেও
ইহাদের সহরাচর একবচনে প্রয়োগ হয়। তবে গর্দ্ধভেরা ভার বহে.

বহুবচনে গুলি, গুলা ও দিগরপ্রত্যয়াস্ত শব্দের উত্তর বিভক্তি বসে। (১)

গুলি, গুলা ও দিগর প্রত্যায় শক্গুলি বহুদ্বাধক। দু স্তরাং উহাদের উত্তর আর 'রা' বিভক্তি হয় না; 'এ' বিভক্তি হয়। ঐ সকল প্রত্যায় শব্দ যথাক্রমে ইকারাস্ত, আকারাস্ত ও ব্যঞ্জনবর্ণাস্ত; স্তরাং তদকুরূপ বিভক্তির কার্য্য হয়। যথা—ছেলেগুলি চলিয়া গেল। হাঁসগুলা, হাঁসগুলাতে বা হাঁসগুলায় সব চাউল খাইয়া ফেলিল।

টা, খানা ও ছড়াপ্রত্যয়াস্ত শব্দ আকারাস্ত; টি ও খানি-প্রত্যয়াস্ত শব্দ ইকারাস্ত। উহাদের উত্তর তদমুরূপ বিভক্তির কার্য্য হয়।

৪৮। অঞ্চোন্ত অর্থ বুঝাইলে, কথন প্রথামোক্ত কর্তার বিভক্তি লোপ হয়; কখন উভয় পদেরই বিভক্তি থাকে।

বালকেরা রোদন করে —ই ত্যাদিরপ প্রয়োগও দেখা যায়। তাহার। ত্ই জনেই পীডিত, বা চুই জনই পীড়িত; দশ জনে যাহা বলে, বা দশ জন যাহা বলে—এইরপ স্থলৈ বছত্ববোধক বিশেষণ পূর্বে আছে বলিয়া বিশেষ্যের উত্তর বছবচন-বিভক্তি বদে নাই; একবচন-বিভক্তি 'এ' বিদয়াছে এবং বিকরে লোপ হইয়াছে।

(১) দিগর-প্রত্যয়াস্ত পদ কর্ত্তাকারকে প্রায়ই ব্যবহার হয় না।
তবে 'শ্যামটাদ তিয়রদিগর থানায় আসিয়া এজাহার করিল'—
ইত্যাদিরূপ প্রয়োগ সরকারি কাগজ পত্রে দেখা যায়। অক্সত্র এরপ
প্রয়োগ বিরল।

যথা—পিতা পুত্রে বা বাপ বেটায় বচসা করিতেছে; উকিল মোক্তারে বা উকিলে মোক্তারে পরামর্শ করিতেছে; লোহিত ও মোহিত কাগজ দেখাদেখি করিতেছে। মূর্থে মূর্থে বিবাদ করিতেছে।

পরস্পর শব্দ পরে থাকিলে কর্ত্তাপদগুলির বিভক্তি লোপ হয়। যথা—সনৎ ও শৈল পরস্পর বিবাদ করিতেছে।

কৰ্ম

৪৯। কর্ত্তা যাহা করে, খায়, দেখে, শুনে, বুঝে, দেয়, লয়, আনে, পড়ে, বলে—ইত্যাদি, তাহাকে কর্মকারক (১) বলে।

সচরাচর ক্রিয়ার পূর্ব্বে—কি, কাহাকে ইত্যাদি-পদ-যোগে প্রশ্ন করিয়া কর্ম্মকারক নির্ণয় করিতে হয়। – বিধু টাকা আনিয়াছেন। এখানে ক্রিয়া—'আনিয়াছেন'। প্রশ্ন—কি আনিয়াছেন? উত্তর—টাকা; 'টাকা' কর্মকারক।

নবীন বই পড়িতেছেন। এখানে ক্রিয়া—'পড়িতেছেন'। প্রশ্ন—কি পড়িতেছেন ? উত্তর—বই ; 'বই' কর্মকারক।

সকল ক্রিয়ার কর্ম নাই। যাহাদের কর্ম আছে, তাহাদেরই সম্বন্ধে এইরূপ প্রশ্ন করিয়া কর্মপদ নির্ণয় করিতে হয়।

যে সকল ক্রিয়ার কর্ম আছে, তাহাদের নাম সকর্মক ক্রিয়া; যাহাদের কর্ম নাই তাহারা অকর্মক। যে সকল

⁽১) याश कर्छात मर्सार्थका वेश्मिष्ठ छाशास्त्र कर्मकातक वरन।

সকর্মক ক্রিয়ার ছটি কম্ম থাকে, তাহাদিগকে দ্বিকম্ম কি ক্রিয়া বলে।

বচনার্থ ও দানার্থ এবং সকন্মকিধাতু হইতে নিষ্পন্ন প্রয়োজক-ক্রিয়া সকল দ্বিক্মক। (ক্রিয়াপ্রকরণ দেখ)।

৫০। কম্ম-কারকে 'কে' ও 'রে' বিভক্তি হয়। যথা— যহকে বা যহরে ডাক। বহুবচনে গুলি, গুলা ও দিগর-প্রত্যেয়ান্ত শব্দের উত্তর এই বিভক্তি হয়। যথা—পাখীগুলিকে খাওয়াও।

রকারাস্ত শব্দের উত্তর রে বিভক্তি প্রায় বসে না। ঈশ্বরকে জানাও—এ স্থলে 'ঈশ্বরেরে জানাও' এরূপ প্রয়োগ প্রায় হয় না। ফলতঃ শ্রুতিকটু হইলে 'রে' বিভক্তি হয় না।

রকারাস্ত শব্দের উত্তর ক্বচিং যথন 'রে' বিভক্তি বসে, তথন 'র'কারের পর একটি 'এ' বসে। যথা—কামারেরে ডাক। অক্সত্রও ব্যঞ্জনাস্ত শব্দের উত্তর ক্বচিং ঐরূপ 'এ' বসে। যথা—সোমেরে ডাক।

'দিগর' স্থানে 'দের' হইলে তাহার উত্তর 'কে' ও 'রে' বিভক্তির লোপ হয়। যথা—ছেলেদের ডাক।

'কে' বিভক্তি পরে থাকিলে দিগরের 'র' লোপ হয়। যথা—ছেলেদিগকে ডাক।

৫১। কোন কোন স্থলে কর্মকারকে 'এ' বিভক্তি হয়। যথা—দীনে দয়া কর। 'নিজ গুণে ^{গু}পাপিগণে যদি না তারিবে।' 'আমায় ধর।' ৫২। কর্মকারকের বিভক্তি সময়ে সময়ে লোপ হয়।
এই লোপের কোন নির্দিষ্ট নিয়ম নাই। তবে অপ্রাণি—
বাচক শব্দের উত্তর কর্মবিভক্তির প্রায়ই লোপ হয়। এরপ
শব্দের পরিবর্ত্তে যে সর্বনাম বসে তাহাদের উত্তরও বিভক্তির
লোপ হয়। কিন্তু বিশেষ বর্ণনা বুঝাইবার জ্ব্যু এরপ স্থলেও
কচিং বিভক্তি থাকে। (পরবর্ত্ত্তী (প) উদাহরণ দেখ।) এরপ
শব্দে প্রাণিধর্ম বা দেবশক্তি আরোপ করিলে সময়ে সময়ে
বিভক্তি থাকে। (পরবর্ত্তী (য) উদাহরণ দেখ।) অন্যত্ত
কচিং বিভক্তি থাকে। (পরবর্ত্তী (র) উদাহরণ দেখ।) ফলতঃ
যেখানে যেরূপ ভাল শুনায় সেখানে সেইরূপ (বিভক্তিযুক্ত বা
বিভক্তিহীন) পদ প্রয়োগ হইয়া থাকে। যথা—

- (ক) এমন ছেলে কখন দেখি নাই।
- (थ) 'क्यमन क'रत अमन ছেলে मा र'रत वरन निवाह ।'
- (গ) তোমার ছেলেকে বল দেখি।
- (ঘ) কামার ডাকিয়া সিদ্ধুক খোলাও।
- (ঙ) কামারকে ডাক।
- (চ) ঐ গাইটাকে ধর বা ঐ গাইটা ধর।
- (ছ) মেয়েটিকে **ডাক**।
- (জ) মামুষকে রূঢ় কথা বলিতে নাই।
- (ঝ) ছেলে দাও।
- (এ) ছেলে বা ছেলেকে কোলে লও।
- (ট) হাঁসগুলি বা হাঁসগুলিকে ঘরে তোল।

- (ঠ) পাঁঠা আন।
- (ড) পাঁঠাটা বা পাঁঠাটাকে বা পাঁঠাটারে ধর।
- (७) ছড়িগুলা नहेग्रा यां ।
- (ণ) তিনটি ছেলেকেই ডাক।
- (ত) একজন অন্ধ পথে দেখিলাম।
- (থ) ঐ অন্ধকে ডেকে দাও।
- (দ) টাকা লও।
- (ধ) আমি দশ হাজার ইট চাই।
- (ন) কলমটা আন।
- (প) এইরূপ অঙ্ককে বছরাশিক বলে।
- (ফ) যত্ন করিলে টাকা ও সম্মান পাওয়া যায়; কিন্তু আমি টাকা চাহি না।
- (ব) ফকির তামাকে সোণা করিতে পারেন!
- (ভ) ঈশ্বরকে জানাও।
- (ম) জগন্নাথ দেখ।
- (য) গঙ্গাকে লোকে বৃড় পবিত্র মনে করে।
- (র) বর্ষায় শোণকে দেখিলে ভয় হয়।

গণ, বর্গ প্রভৃতি শব্দের সহিত সমাসনিষ্পন্ন শব্দের উত্তর কর্ম-বিভক্তি প্রায়ই লোপ হয় না। যথা—তিনি সমবেড সৈক্মগণকে সঙ্কেত করিলেন।

৫৩। দ্বিকর্মক ক্রিয়ার একটি কর্ম মুখ্য, অপরটি গৌণ। যাহা বলা যায়, দেওয়া যায়, জিজ্ঞাসা করা যায়, খাওয়ান যায়, পরান যায় ইত্যাদি—তাহার নাম মুখ্য কর্ম ; যাহাকে বলা যায়, দেওয়া যায়, জিজ্ঞাসা করা যায়, খাওয়ান যায়, পরান যায় ইত্যাদি—তাহাকে গৌণকর্ম বলে। মুখ্য কর্মের উত্তর বিভক্তির লোপ হয়; গৌণ কর্মের উত্তর বিভক্তি থাকে। যথা—

- (ক) অমরকে সকল কথা বলিয়াছি।
- (খ) আমাকে একটি আম দাও।
- (গ) সৎপাত্রে কন্সা দান কর।
- (ঘ) বইথানি তোমাকে দিতেছি, যত্ন করিয়া পড়িও।
- (ঙ) বইথানি তোমাকে দিতেছি, পড়া হইলে ফিরাইয়া দিও।
- (চ) মেহেরকে আরবি পড়াও।
- ৫৪: ক্রিয়ার স্থায় সকম্মক ধাতৃনিষ্পন্ন ভাববিশেষ্যেরও কন্ম থাকে। যথা—'সংপাত্রে কন্সা দান কর' এই বাক্যে সংপাত্রে ও কন্সা—'দান' এই ভাববিশেষ্যের কন্ম। ('দান' পদটি 'কর' ক্রিয়ার কন্ম)। এইরূপ 'পিতামাতাকে প্রত্যক্ষ দেবতা বোধ করিবে।' এখানে 'পিতামাতাকে' এই পদটি 'বোধ' এই ভাববিশেষ্যের কন্ম।
- ৫৫। যেখানে ক্রিয়া দ্বিক্মাক নহে, অথচ ছটি কন্মাথাকে, সেখানে একটি কন্মাউদ্দেশ্য, অপরটি বিধেয়। উদ্দেশ্য কন্মোবিভক্তি থাকে; বিধেয়কন্মোর উত্তর বিভক্তির লোপ হয়। যথা—দেস দিনকে রাত্রি করিতে পারে।

পিতামাতাকে প্রত্যক্ষ-দেবতা জানিবে — ইত্যাদিস্থলে পিতামাতাকে — কন্ম পদ, প্রত্যক্ষদেবতা বিধেয়বিশেষণ। এইরপ পঞ্ছতই (বা পঞ্ছতকেই) শরীরের উপাদান জানিবে; তাহাকেই সকল অনর্থের মূল বলিয়া জানিও। কন্ম কারকের স্থল ভিন্ন অন্তত্ত্ব যথা — পিতামাতা প্রত্যক্ষ দেবতা। (এখানে 'দেবতা' বিধেয় বিশেষণ)।

সময়ে সময়ে ব্যাপিয়া, ধরিয়া ও তদর্থক অসমাপিকা ক্রিয়া উহ্থ থাকে; কিন্তু তাহাদের কর্মপদগুলি ঐ সকল উহ্থ ক্রিয়ার কর্ম বলিয়া অন্বয় করিতে হয়। যথা—ইহার পরে দশ ক্রোশ (ব্যাপিয়া) বন আছে। সমস্ত রাত্রি (ধরিয়া) লিখিতেছি। সাত দিন সাত রাত্রি (ধরিয়া) বৃষ্টি হইতেছে। সমস্ত দিন (ধরিয়া) চলিতেছি।

ধাত্থিক কম ।—সময়ে সময়ে অকম কি ও সকম কি ধাতুর ভাববিশেষা সেই ধাতুনিষ্পন্ন ক্রিয়ার কর্ম হয়; কিন্তু সেই সকল কন্ম প্রের বিশেষ কোন অর্থ থাকে না; কেবল কোন কোন স্থলে একটু জোর দিয়া বলা হয় মাত্র। যথা—বাপে কত মারই মারিল; ছেলেটাও কত কান্নাই কাঁদিল।

এখানে মারিল এই সকন্ম কি ক্রিয়াপদের কন্ম ছেলেটাকে (উহা); মার ধাত্ত্পিক কন্ম। কান্ধা—'কাঁদিল' এই অকন্ম কি ক্রিয়ার ধাত্ত্পিক কন্ম।

কোন কোন স্থলে সক্ষাক ধাতুর ভাববিশেষ্য অর্থ প্রকাশ করে। যথা—কলিকাতায় গিয়া অনেক দেখা দেখিয়াছি; 'ঢের খাওয়া খেয়েছি মা, আর খেতে সাধ নাই।' এখানে 'দেখা' ও খাওয়া যথাক্রেমে দেখিবার পদার্থ ও খাদ্য বৃঝাইতেছে। এ ছটি প্রকৃত অর্থমৃক্ত কন্মা পদ, ধাত্র্থক ক্ষামাত্র নহে।

করণ।

৫৬। কর্ত্তা যাহার দ্বারা কন্ম সম্পাদন করে, তাহাকে করণ কারক বলে।

যাহা ক্রিয়ানিষ্পত্তির প্রধান সাধন, তাহার নাম করণ।
দে ছুরিতে হাত কাটিল—এই বাক্যে কাটা অর্থাৎ ছেদন করা
'ছুরিতে' অর্থাৎ 'ছুরির দ্বারা' সম্পন্ন হইল। ছুরিতে করণকারক। হাতে মাথা কাটিব—এই বাক্যে 'হাতে' অর্থাৎ 'হাত
দিয়া' মাথা কাটা বুঝাইতেছে। 'হাতে' করণকারক।

ক্রিয়ার পূর্বে 'কিসে' বা 'কাহার বা কিসের দ্বারা' বা 'কি দিয়া' ইত্যাদি যোগে প্রশ্ন করিলেই কর্ণকারকের পদ পাওয়া যায়। এ কলমে (বা কলমের দ্বারা বা কলম দিয়া) বেশ লেখা যায়—এই বাক্যে প্রশ্ন—কিসে (বা কিসের দ্বারা বা কি দিয়া) লেখা যায় ? উত্তর—কলমে (বা কলমের দ্বারা বা কলম দিয়া)। কলমে (বা কলমের দ্বারা বা কলম দিয়া)—করণ কারক।

৫৭। করণকারকে 'এ' বিভক্তি হয়। যথা—অজয়ের

জ্ঞলে গঙ্গা লাল হইয়াছে। টাকায় বা টাকাতে কি না হয় ? সোণায় বা সোণাতে উপকার হয়। লাঠিগুলি এই লভায় বা লভাতে বাঁধ। স্বচক্ষে দেখিলাম (১)। টাকায় সব পাওয়া যায়। সোজা পথে চল।

দেবক্সারা তোমার 'ঘায়' (আঘাত ধারা) ক্লবৃক্ষ হইতে ···ফল সকল পাড়িয়া লইতেছে। (বৃদ্ধিমচন্দ্র)

বছবচনে গুলি ও গুলাপ্রত্যয়াস্ত শব্দের উত্তর 'এ' বিভক্তি হয়। যথা—এ মাছগুলিতে (বা মাছগুলায়) কি হইবে ? (২) ছেলের চেয়ে বরং মেয়েয় (বা মেয়েতে বা মেয়ের দ্বারা) বেশি উপকার হয়।

৫৮। 'দারা' শব্দ (৩) এবং 'বাড়ি' এই অব্যয় করণার্থ প্রকাশ করে। স্থৃতরাং এই তুই শব্দযুক্ত বাক্যাংশ করণকারক হয়।

- (১) 'এ' বিভক্তি পরে থাকিলে করণ ও অধিকরণ কারকে চক্ষ্ শব্দের অস্কৃষ্টিত উকারের বিকল্পে লোপ হয়।
- (২) এতগুলা মাছে কি হইবে ? এখানে এতগুলা—বিশেষণ।

 'মাছ' এই বিশেষ্যের উত্তর করণকারকে 'এ' বিভক্তি বসিয়াছে।
- (৩) 'দ্বারা' সংস্কৃত করণকারকের পদ। বান্ধানায় বিশেষ্য— বিভক্তি নহে; কারণ এক শব্দের উত্তর একাধিক বিভক্তি বদে না। কিন্তু দ্বারা শব্দের যোগে 'র' বিভক্তি হয়; অনেক স্থলে ঐ বিভক্তি বাক্যে লোপ হয় না। আবার বিভক্তিযুক্ত না হইলে কোন বিশেষ্য পদরূপে ব্যবস্থৃত হয় না—এই সাধারণ নিয়মে 'দ্বারা' শব্দের উত্তরও 'এ'

'দ্বারা'ও 'বাড়ি' (১) শব্দের যোগে 'র' বিভক্তি হয়। কোন কোন স্থলে ঐ বিভক্তির লোপ হয়। যথা—বেত্র দ্বারা বা বেতের দ্বারা বা বেতের বাড়ি মারিতেছে। এই বাক্যে বেত্র দ্বারা, বেতের দ্বারা এবং বেতের বাড়ি এই বাক্যাংশগুলি—করণকারক।

৫১। 'দিয়া' এই অসমাপিক। ক্রিয়া সময়ে সময়ে করণার্থ প্রকাশ করে। তথন এই (অসমাপিকা) ক্রিয়া-যুক্ত বাক্যাংশ করণকারক হয়। যথা—'লাঠি দিয়া মারিতেছে।' 'তবে তোমারে দিয়া আমার কাজ হইবে না।' 'মুটে (বা মুটেকে) দিয়া থাটখানা বাহিব কর।' এই সকল বাক্যে লাটি দিয়া, তোমারে দিয়া, মুটে (বা মুটেকে) দিয়া—এই বাক্যাংশগুলি করণকারক। (২)

বিভক্তি হয়। অধিকাংশ স্থলে এই বিভক্তির লোপ হয় বটে—কিন্তু কোন কোন স্থলে বিভক্তি থাকে। যথা—'ভারে যেটুকু কম পড়িয়াছে, গতির দারায় তাহা পূরণ করিয়াছেন। (রবীন্দ্রনাথ)

- (১) 'বাড়ি' কেবল মারা-ক্রিয়ার সহিত ব্যবহার হয়। প্রের ইহাতে আঘাত বুঝাইত; এখনও ছই এক স্থলে সেই অর্থে ব্যবহার হয়। যথা—'দাতের বাড়ি থাইয়। রোগা হইয়া ঘাইতেছে।' এখন-'বাডি' করণার্থ-অব্যয়রূপে ব্যবহার হইতেছে।
- (২) অন্তর করিবার সময় 'লাঠি দিয়া' এই বাক্যাংশ করণকারক বৃদিয়া তৎপরে 'দিয়া' অসমাপিকা ক্রিয়া, 'লাঠি' উহার কর্ম, এইরূপ পদপরিচয় দিতে হইবে। (কর্ম-বিভক্তির লোপ হইয়াছে)। এইরূপ 'তোমারে' 'মুটেকে,' 'মুটে'।

গুলি ও গুলাপ্রত্যয়ান্ত শব্দের উত্তর বিভক্তি-যোগে, 'দ্বারা' শব্দ ও 'বাড়ি' অব্যয় যোগে এবং 'দিয়া' এই অসমাপিকা—ক্রিয়া-যোগে করণের পদ হয়। 'দ্বারা' শব্দ যোগে এবং 'দিয়া'-যোগে দিগরপ্রত্যয়ান্ত শব্দের করণের পদ হইয়া থাকে।

৬০। হওয়া, যাওয়া ও তদর্থক-ধাতুনিষ্পন্ন ক্রিয়ার পূর্ব্বেকরণকারকে সময়ে সময়ে বিকল্পে 'হইতে' ও 'থেকে' বিভক্তি হয়। যথা—তাঁহা হইতে (অথবা তাঁহার দ্বারা) যে এত হইবে, তাহা কে জানিত! এ সন্তান হইতে (অথবা সন্তানের দ্বারা) আবার হঃখ ঘুচিবে!

৬১। কোন কোন স্থলে বিকল্পে করণ বিভক্তির লোপ হয়। যথা—হাত তুলিয়া (অথবা হাতে তুলিয়া বা হাতে করিয়া) দাও। বালক দিগকে বেত (অথবা বেত দিয়া) মারিও না।

ক্রীড়ার্থ ক্রিয়ার করণ-পদে বিভক্তি থাকে না—লোপ হয়। যথা—তাঁহারা তাসু খেলিতেছেন; ছেলেরা ফুটবল খেলিতেছে।

আমি কলিকাত। দিয়া আসিলাম; মন দিয়া লেখা পড়া শিখিবে—ইত্যাদিস্থলে 'কলিকাতা দিয়া' ও 'মন দিয়া" করণকারক নহে; কারণ এই বাক্যাংশগুলি করণার্থ প্রকাশ করে না। ইহাদের অর্থ—কলিকাতায় গিয়া তাহার পরে; এবং মন নিবেশ করিয়া। এই হুই বাক্যে 'দিয়া' এই অসমাপিকা ক্রিয়া প্রসিদ্ধ অর্থ হইতে স্বতন্ত্র অর্থ প্রকাশ করিতেছে মাত্র। (পরিশিষ্টে ধাতুমালা দেখ)।

দিয়া—বিভক্তি নহে; অসমাপিকা ক্রিয়া মাত্র; সময়ে সময়ে করণার্থ প্রকাশ করে।

অপাদান কারক।

৬২। যাহা হইতে কোন পদার্থ চলিত, ভীত, উৎপন্ন, বিরত, গৃহীত, মুক্ত, নিবারিত, অন্তহিত ইত্যাদি হয়, তাহাকে অপাদান কারক বলে।

৬৩। যাহা হইতে কিছু শুনা যায়, শিখা যায় ইত্যাদি— তাহাও অপাদান।

ব্যান্ত হইতে ভয় পাইতেছে; বৃক্ষ হইতে ফল পাড়ি-তেছে; পাপের কাজ থেকে নিবৃত্ত হও; মৌলবি সাহেবের মুখে শুনিয়াছি—মিথ্যা কথা বলা বড় দোষ।—এই সকল বাক্যে 'ব্যান্ত হইতে', 'বৃক্ষ হইতে', 'কাজ থেকে' এবং 'মুখে' অপাদান কারক।

কি হইতে, কাহাহইতে, কিসেখেকে—ইতাদিরূপ বাক্যাংশযুক্ত প্রশ্নের উত্তরে অপাদান কারক নির্ণীত হয়। মেঘ হইতে (বা মেঘ থেকে) রৃষ্টি হয়;—এই বাক্যে প্রশ্ন— কি হইতে (বা কিসে থেকে) বৃষ্টি হয় ? উত্তর—মেঘ হইতে (বা মেঘ থেকে)। 'মেঘ হইতে' বা 'মেঘ থেকে' অপাদান কারক। ৬৪। অপাদানকারকে 'হইতে' ও 'থেকে' বিভক্তি হয়। (১) বহুবচনে শব্দের উত্তর গুলি, গুলা ও দিগর প্রত্যয় করিয়া তাহার উত্তর বিভক্তি বসাইতে হয়। যথা— বৃষ্টিতে পুকুরগুলিথেকে মাছ উঠিয়াছে।

'থেকে' বিভক্তিযোগে কোনো কোনো স্থলে অকারান্ত ও ব্যঞ্জনান্ত শব্দের উত্তর বিকল্পে 'এ' আগম হয়। গুলি, গুলা ও দিগর প্রত্যয়ান্ত শব্দের উত্তর হয় না। যথা— তাহার মুখ থেকে বা মুখে থেকে এমন কথা বাহির হয় নাই।

দিয়া-যোগেও কখন কখন অপাদান কারক হয়। যথা—
'চক্ষু দিয়া অগ্নিক্লুলিঙ্গ বাহির হইল' (বাল্মীকির জয়)।
তাহার মুখ দিয়া কখনই এমন কথা বাহির হইবে না।
(পক্ষে—চক্ষু হইতে, মুখ হইতে)।

৬৫। কোন কোন স্থলে অপাদান কারকে 'এ' বিভক্তি হয়। যথা—পিতার মুখে এ কথা শুনিয়াছি; খনিতে সোণা পাওয়া যায়; মেঘে বৃষ্টি হয়; 'নাসিকায় অগ্নিক্ষুলিঙ্গ

(১) সাধারণত লিথিতভাষায় 'হইতে' এবং কথিত ভাষায় 'থেকে' বিভক্তান্ত পদের ব্যবহার দেখা যায়। সংক্ষত শব্দের উত্তর প্রায়ই 'হইতে' বিভক্তি বসে। তবে এই নিয়মের ব্যতিক্রমও দেখা যায়। আবার চলিত কথায় প্রায়ই 'হইতে' স্থানে 'হ'তে, হইয়া যায়।

এই তুই অপাদান বিভক্তি—সমনাপিকা ক্রিয়া 'হইতে' ও 'থেকে' হইতে স্বতম্ব, ইহারা বিভক্তি মাত্র।

নির্গত হইতে লাগিল;' কাজে ক্ষান্ত বা পড়ায় বিরভ হইও না। পক্ষে—'মুখ হইতে' ইত্যাদি।

৬৬। নিকট প্রভৃতি কয়েকটি শব্দের উত্তর অপাদান বিভক্তির বিকল্পে লোপ হয়। যথা—তিনি আমার নিকট (পক্ষে—আমার নিকট হইতে বানিকটে) এক শত টাকা কর্জ্জ করিয়াছেন। তাঁহার ঠাঁই (পক্ষে—ঠাঁইথেকে) অনেকেই টাকা কর্জ্জ লয়।

৬৭। অপাদান কারক কোন কোন স্থলে 'আসিয়া,' 'বিসিয়া,' 'দাঁড়াইয়া,' 'উঠিয়া,' 'বিসিলে', 'দাঁড়াইলে' প্রভৃতি অসমাপিকা ক্রিয়ার অর্থ প্রকাশ করে; অর্থাৎ ঐরপ অর্থ বুঝাইবার জন্ম সময়ে অপাদান পদের প্রয়োগ হয়। যথা—দারজিলিঙ হইতে ধবলগিরি দেখা যায়; (দারজিলিঙ হইতে অর্থাং দারজিলিঙে দাঁড়াইলে বা দাঁড়াইয়া)। আমি ঘরথেকে সমুদ্র দেখিতে পাই; (ঘরথেকে অর্থাৎ ঘরে থাকিয়া বা বিসিয়া)। ছাদ থেকে ঘুঁড়ি উড়াইতেছে; (ছাদ থেকে অর্থাৎ ছাদে দাঁড়াইয়া বা বিসিয়া)।

৬৮। স্থানের ও সময়ের দূরতা ব্ঝাইতে কোন কোন স্থলে অপাদানের পদ প্রয়োগ হয়। যথা—কলিকাতা হইতে (বা থেকে) কাশী অনেক দূর। দোসরা পৌষ থেকে সুমস্ত বংসরই অকাল।

সময়ের দূরতা বুঝাইতে 'অবধি' ও 'পর্য্যস্ত'ই সাধারণতঃ ব্যবহৃত হয়। স্থানের দূরতা বুঝাইতেও অনেক স্থলে এই ছুই শব্দের ব্যবহার হয়। যথা—হিমালয় অবধি বিদ্ধ্য পর্য্যস্ত সমস্ত স্থান আর্য্যাবর্ত্ত।

অধিকরণ।

৬৯। ক্রিয়ার আধারকে অধিকরণ বলে। নদীতে মংস্থ আছে। গৃহে বসিয়া লোকে কথা কহিতেছে। এই তুই বাক্যে নদীতে ও গৃহে—যথাক্রমে 'আছে' ও বসিয়া' ক্রিয়ার আধার। 'নদীতে' ও 'গৃহে' অধিকরণ কারক।

'কিসে.' 'কোথায়', 'কখন,' 'কবে' প্রভৃতি পদযুক্ত প্রশ্ন করিয়া অধিকরণ কারক নির্ণয় করিতে হয়। 'নদীতে মংস্য আছে' এই বাক্যে প্রশ্ন—কোথায় মংস্থ আছে ? উত্তর —নদীতে। 'নদীতে' অধিকরণ কারক।

- ৭০। অধিকরণ কারকে শব্দের উত্তর 'এ' বিভক্তি হয়। যথা—বনে বাঘ আছে; পাতায় বা পাতাতে শিশির পড়িয়াছে।
- ৭১। অধিকরণ তিন •প্রকার। (ক) আধারাধিকরণ; (খ) কালাধিকরণ; (গ) ভাবাধিকরণ।
- (ক) শ্যায় শ্য়ন করিতেছে—এই বাক্যে 'শ্যায়' এই পদটি আধার অর্থাৎ শ্য়নের স্থান বুঝাইতেছে বলিয়া আধারাধিকরণ।
- (খ) প্রভাতে সুর্য্যোদয় হয়—এই বাক্যে 'প্রভাতে' এই পদটি কাল অর্থাৎ সময় বুঝাইতেছে বলিয়া কালাধিকরণ।

(গ) চন্দ্রোদয়ে অন্ধকার সরিয়া গেল—এই বাক্যে চন্দ্রোদয় হইলে পর—এইরূপ অর্থ ব্ঝাইতেছে। 'চন্দ্রোদয়ে'—ভাবাধিকরণ।

কালাধিকরণ ও ভাবাধিকরণে সময়ে সময়ে গোলযোগ হইতে পারে। ভাব=ধাত্বর্থ; ভাবাধিকরণে ধাত্বপ্রজান প্রধান। কালাধিকরণে সময়জ্ঞান প্রধান। চল্রোদয়ে অন্ধকার সরিয়া গেল—এখানে চল্র উদয় হইবার পর অন্ধকার সরিয়া গেল—এইরূপ বুঝাইতেছে বলিয়া 'চল্রোদয়ে' ভাবাধিকরণ। রাত্রিতে চল্রোদয় হইল—এখানে 'রাত্রিতে' এই পদদারা প্রধানতঃ সময়ের জ্ঞান হইতেছে বলিয়া ঐ পদ কালাধিকরণ। এইরূপ—রাজা স্থ্যোদয়ে (কালাধিকরণ) উঠিলেন। স্থ্যোদয়ে (ভাবাধিকরণ) ক্রমে অনেক লোক আসিয়া যুঠিল।

আধারাধিকরণ চারি প্রকার। (ক) গঙ্গাসাগরে প্রকাণ্ড
মেলা হয়—এই বাক্যে 'গঙ্গাসাগরে' এই পদে গঙ্গাসাগরের
তীরে বা সমীপে বুঝাইতেছে। এইরূপ স্থলে সামীপ্য—
আধার। (১) (খ) উড়িষ্যায় চিন্ধানামে হ্রদ আছে; অর্থাৎ
উড়িষ্যার একস্থলে বা একদেশে চিন্ধা হ্রদ আছে। এখানে
একদেশ-আধার। (গ) সমুদ্রজ্জলে লবণ আছে; অর্থাৎ
সমুদ্রজ্জলের সর্ববিত্র বা সমুদ্রজ্জল ব্যাপিয়া লবণ আছে।

⁽১) অনেক সংস্কৃত শান্ধিকের মতে ইহা লক্ষণা-লব্ধ অর্থ; তাঁহার। সামীপাধার স্বীকার করেন না।

এখানে ব্যাপ্তি-আধার। (ঘ) ধর্ম্মে ভক্তি আছে; অর্থাৎ ধর্ম বিষয়ে ভক্তি আছে। এখানে বিষয়-আধার।

৭২। কালাধিকবণে সময়ে সময়ে বিকল্পে বিভক্তির লোপ হয়। যথা— আমি যে সময় বা যে সময়ে তাঁহাকে দেখিতে যাই, তখন তিনি বাটীতে ছিলেন না। আমি শনিবার বা শনিবারে যাইব। সময়ে সময়ে বা সময় সময় আসিও।

আজি (বা আজ্) ও কাল (বা কাল্) শব্দের উত্তর অধিকরণ বিভক্তির নিত্য লোপ হয়। যথা—আজি যাইব না।

ক-প্রত্যয়ান্ত হইলে লোপ হয় না। যথা--- আজকে আমি যাব না; কালকে যাব।

বক্তার ইচ্ছান্থ্যারে কোন বিশেষ অর্থ বুঝাইতে এই বিভক্তির লোপ হয় না। যথা—সময়ে (উপযুক্ত সময়ে) আসিও। এক দিনে (একদিন সময়ের মধ্যে) বর্দ্ধমানে গিয়াছিলাম। কোন স্থলে বা নিত্য লোপ হয়। যথা—একদিন (যে কোন দিন) বর্দ্ধমানে গিয়াছিলাম।

৭০। আধারাধিকরণের বিভক্তি কোন কোন স্থলে. বিকল্পে লোপ হয়। যথা—আমি সোমবার বাড়ী (পক্ষে—বাড়ীতে) যাইব। কেদার হুগলি (পক্ষে—হুগলীতে) গিয়াছেন। কখন বা লোপ হয় না। যথা—বাড়ীতে সংবাদ দিও।

98। অধিকরণ পদের দ্বিরুক্তি-স্থলে প্রথম পদটি অপাদানের অর্থ প্রকাশ করে। যথা—দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিতেছে—অর্থাৎ একদ্বার হইতে অহা দ্বারে। এইরূপ ভালে ডালে, হাতে হাতে; কোণে কোণে।

৭৫। কোনো পদে তুই কারকের সম্ভাবনা হইলে সিমিহিত ক্রিয়ার সহিত অশ্বয় করিয়া ঐ পদের কারক নির্ণয় করিতে হয়। যথা—ছেলেকে খাওয়াইলেই মোটা হইবে। এখানে 'ছেলেকে'—'হইবে' ক্রিয়ার কর্ত্তা না বলিয়া সমিহিত 'খাওয়াইলে' ক্রিয়ার কর্মা বলিতে হইবে।

সম্বন্ধ পদ।

৭৬। সম্বন্ধে 'র' বিভক্তি হয়। যথা—লতিফের পুস্তক। বহুবচনে গুলি, গুলা ও দিগর প্রত্যয়ান্ত শব্দের উত্তর এই বিভক্তি বসে। যথা—ব্যাধ পাখীগুলির পা ভাঙ্গিয়া দিল।

দিগর প্রত্যয়ের পর 'র' বিভক্তির লোপ হয়। যথা — সন্ন্যাসীদিগের অভীষ্টসিদ্ধি হইল। ছেলেদের পড়িবার স্কুল।

৭৭। সম্বন্ধ অনেক প্রকার।

(ক) আমার গণিতশাস্ত্র পড়া হয় নাই; তিনি সকলের পূজিত; ইহা আমার প্রাথনা; হাফেজের কর্তৃক এ কাজ হবে না—ইত্যাদি স্থলে আমি গণিতশাস্ত্র পড়ি নাই; সকলে তাঁহাকে পূজা করে; আমি ইহা প্রার্থনা করি; হাফেজ এ কাজ পারিবে না—ইত্যাদিরপ অর্থ বুঝাইতেছে। এই সকল স্থলে কর্তা-সম্বন্ধ।

- (খ) বিদ্যার আলোচনায় অনেক ফ**ল; ঈখ**রের উপাসনায় মন পবিত্র ও উন্নত হয়—এই সক**ল স্থলে কশ্ম**-সম্বন্ধ।
- (গ) লাঠির দ্বারা (বা বাড়ি) মারিয়াছে। এ ছেলের দিয়া কোন কাজ হইবে না—ইত্যাদি স্থলে করণ-সম্বন্ধ। (১)
- (ঘ) সাপের ভয়, বাঘের ভয়, কলিকাতার ছই ক্রোশ দক্ষিণে কালীঘাট—ইত্যাদি স্থলে অপাদান-সম্বন্ধ।
- (ঙ) নদীর মাছ, দেশের লোক, মট্কির ছত— ইত্যাদি স্থলে অধিকরণ-সম্বন্ধ।

'এখানে অশন বসনে (করণ) আট দশটা গ্রামের গ্রামস্থিত—অধিকরণ) লোক প্রতিপালিত হয়।'—অমুরূপা দেবী।

- (চ) গুণের ভাই, ঘতের প্রদীপ, বিদ্যার সাগর, নীলরঙের চশমা, বিশ নম্বরের বাটী, 'এরপ নামের লোক এখানে নাই', পাঁচের (পঞ্ম। প্রতিজ্ঞা, ঘ্রের ছেলে, ঘিত্রধের শরীর — ইত্যাদিস্থালে বিশেষণ-সম্বন্ধ।
- (১) 'লাঠির দারা'—এই বাক্যাংশটি করণকারক বলিয়া তৎপরে লাঠির'—সম্বন্ধ পদ—'দারা' এই শব্দের সহিত সম্বন্ধ—এইরূপ পদ-পরিচয় দিতে হইবে।

এত দ্বির অস্থান্য নারাপ সম্বন্ধ আছে। যথা -- হাতীর দাঁত, সিধুর হস্ত—ইত্যাদি স্থলে অঙ্গ-সম্বন্ধ। বুক্ষের ফল, ফলের গাছ, মাধবের পুত্র, নিধুর পিতা—ইত্যাদি স্থলে জম্ম-জনক-সম্বন্ধ। সোণার বালা, কঞ্চির কলম—ইত্যাদি স্থলে উপাদান-সম্বন্ধ। এক মাসের পথ, তুই সপ্তাহের অবকাশ— ইত্যাদি স্থলে ব্যাপ্তি-সম্বন্ধ। খাইবার মত, ভোজনের উপযুক্ত, ইহা বিজ্ঞের কাজ, স্নানের বেলা, খাবার জল—ইত্যাদি স্থলে যোগ্য**া-সম্বন্ধ। টাকা**র শোক, পরের ছঃখে কাতর, বলি-দানের বাছা, জপের মালা, ভোজনের ঘণ্টা, পডিবার ঘর, বালার সোণা ইত্যাদি স্থলে নিমিত্ত-সম্বন্ধ। কলের জাহাজ, গরুর গাড়ি, ঘোড়ার (ঘোড়ার দ্বারা চালিত) ডাক— ইত্যাদি স্থলে গতি-সম্বন্ধ। বিভার আলোক, দিনের বেলা— ইত্যাদি স্থলে অভেদ-সম্বন্ধ। শশীর ভাই, নদীর তীর— ইত্যাদি স্থলে সামাত্য-সম্বন্ধ। ত্রেরে মূল্য, ভূমির পরিমাণ, মনুষ্যের কোশল—ইত্যাদিস্থলে গুণ-সম্বন্ধ। সুর্য্যের উত্তাপ, গ্যাদের আলো—ইত্যাদি স্থলে কার্য্যকারণ-সম্বন্ধ। সাহেবের দোকান, মামার বাড়ী—ইত্যাদি স্থলে স্থামিত্ব-সম্বন্ধ। ইত্যাদি। 'নীচে হইতে কালীর মেয়ের বিয়ের শঙ্খের শব্দ ঘন ঘন শোনা যাইতে লাগিল।' (শরংচন্দ্র)-এখানে চারিরূপ সম্বন্ধের চারিপদ রহিয়াছে।

৭৮। 'ইতে'-বিভক্তি-নিষ্পন্ন অসমাপিকা ক্রিয়াপদ বিশেয়-রূপে প্রযুক্ত হইলে, তাহার যোগে সম্বন্ধপদে বিকল্পে 'কে' ও 'এ' বিভক্তি হয়। যথা—মধুকে (বা মধুর) সেখানে যাইতে হইবে। আমায় বা আমাকে (বা আমার) দেশে যাইতে হইল। ঈশ্বরের নামকীর্ত্তন সকলকেই (বা সকলেরই) করিতে আছে!

৭৯। 'ক' এই তদ্ধিত প্রত্য়ান্ত (তদ্ধিতপ্রকরণ দেখ) শব্দের উত্তর 'র' বিভক্তি বসিলো বিকল্লে নিম্লিখিতরূপ পদ হয়।

ক-প্রত্যয়ন্ত সবশন্দ — সবাকার; ক-প্রত্যয়ন্ত আগ শন্দ — আগেকার; ক-প্রত্যয়ন্ত পূর্বেশন্দ — পূর্বেকার, পূর্বেকার (আগেকার)। এইরূপ পিছেকার; প্রথমকার; শেষকার, শেষকার; যথনকার; যথনকার; যথনকার; তথানকার; যথানকার; দেখানকার; এখানকার; তথানকার; যথানকার; তথাকার; তলাকার; ছেলেবেলাকার, উত্তরদিক্কার; উপরকার; নীচেকার; নীচুকার; আজিকার, কালিকার; পরশুকার; ভিতরকার; বাহিরকার ইত্যাদি। আবার যথোক্ত নিয়্মে স্বার, আগের, পূর্বের, পিছের ও পিছুর, প্রথমের, শেষের, বাহিরের, তলার ইত্যাদি পদও হয়।

৮০। সম্বন্ধ-বিবক্ষায় 'র' বিভক্তি হয়। যথা— তিনি একথা বলিয়াছেন, 'তাহার' সন্দেহ নাই। তাহার = সে সম্বন্ধে।

৮১। সহার্থ, তুল্যার্থ, নিকটার্থ, হেতু ও নিমিত্তার্থ, দিগ্-বাচক প্রভৃতি শব্দ এবং উক্তরূপ অর্থবাচক অব্যয়ের যোগে 'র' বিভক্তি হয়। এই সকল র-বিভক্ত্যন্ত পদও সম্বন্ধ প্রদ। যথা — ওসমানের সহিত অনেক দিনের পরিচয়। কলিকাতার পশ্চিমে হাবড়া। কাপড়ের দরুণ ছয় টাকা পাওনা।

৮১। অপেক্ষা, চেয়ে, কর্তৃক, প্রতি, উপর প্রভৃতি কয়েকটি অব্যয়ের যোগে 'র' বিভক্তি হয়। ষথা—অসীমের চেয়ে সাধুলোক দেখা যায় না।

৮৩। কোন কোন স্থলে 'র' বিভক্তির লোপ হয়।
যথা—অধিক আনন্দ হেতু তিনি কথা কহিতে পারিলেন না।
সিরাজ (বা সিরাজের) অপেক্ষা সেলিম ভাল ছেলে। খাজনা
(বা খাজনার) বাবতে এই টাকা দিলাম। মহাশয় কর্তৃক এমন
কাজ হইল ৃ ভোমা কর্তৃক (পক্ষে—ভোমার কর্তৃক)।

সম্বোধন পদ।

৮৪। যাহাকে সম্বোধন অর্থাৎ আহ্বান করা যায়, তাহাকে সম্বোধন পদ বলে।

৮৫। সম্বোধনে 'এ' বিভক্তি হয় এবং বিভক্তির লোপ হয়। বহুবচনে কর্তৃকারকের স্থায় পদ হয়। যথা—ভৈরব, ওহে অভয়, হাঁরে ছুরাচার, সভাপতি মহাশয়, হে সভাগণ, হাঁ বাপ, ওগো বাছা।

সম্বোধনে দিগর-প্রত্যয়াস্ত বহুবচন পদের ব্যবহার হয়না। গুলি ও গুলা (চলিত কথায় গুলো) প্রত্যয়াস্ত পদের কচিৎ ব্যবহার হয়। যথা—ওরে হুষ্ট ছেলেগুলো, এদিকে আয়্ত।

৮৬। সম্বোধন পদের পূর্বে অনেক স্থলে—হে, ওহে,

হাহে, হাঁগা, হাঁগো, হাঁলা, ও, ওগো, ওলো, লো, হাঁলো, হাঁ, রে, আরে, ওরে, হাঁরে প্রভৃতি এক একটি অব্যয় ব্যবহার হয়। যথা—হাঁগো ঠাকুর, ওহে বাপু, হাঁরে ছুষ্ট, হাঁলা সতী।

গো, ওগো, হাঁগো ও হাঁগা—একটু সম্ভ্রমস্টক; হে, ওহে, হাঁ, হাঁহে—সম্ভ্রম বা অসম্ভ্রম কিছুই বুঝায় না। রে, অরে, হাঁরে—অসম্ভ্রমস্টক। লো, ওলো, হাঁলো—স্ত্রী-সম্বোধনে স্ত্রীলোকেরা ব্যবহার করেন; ইহাতে সম্ভ্রম বা অসম্ভ্রম বুঝায় না।

৮৭। কোন কোন স্থলে সম্বোধনস্চক অব্যয়মাত্র থাকে ; সম্বোধন পদ উহ্ন থাকিয়া যায়। যথা—ওগো, কোথায় যাও। ওলো, শুনে যা।

৮৮। দ্রাহ্বান, রোদন, স্পর্দ্ধা ও ক্রোধাদিপ্রদর্শনস্থলে বাক্যে সম্বোধন পদ থাকিলে, তাহার সহিত সম্বোধনস্থক অব্যয় প্রায়ই থাকে। যথা—ভাম রে, দৌড়ে আয়্। এইরূপ স্থলে এবং পছে সুময়ে সময়ে একাধিক অব্যয় এক পদের সহিত প্রমৃত্ত হয়। যথা—বাবা গো কোথায় গেলেগো। 'আরে, রে, অরে দক্ষা, দে রে সতীরে'। 'ধর হে, রাখ হে, প্রভু হে, শিশুরে।'

সংস্কৃত-ব্যাকরণ অন্থসারে পদের অন্তস্থিত আ, ই, ঈ, উ, উ, এবং ঋকার সম্বোধনে সাধারণতঃ যথাক্রমে এ, এ, ই, ও, উ এবং : হয়। যথা—তুর্গে, মহর্ষে, গুরো, মাতঃ। স্থিশক্ষ—স্থে (পুংলিক্ষে); স্ত্রীলিক্ষে

স্থীশন্ধ-সথি। অম্বা-অম্ব। কল্যাণী-কল্যাণি; বধ্-বধু (স্ত্রীলিক্ষে)। পুংলিম্বে উকার ও ঈকার হ্রম্ব হয় না।

অন্-ভাগাস্ত (বাঙ্গালায় আকারাস্ত) শক্ষের কোন পরিবর্ত্তন হয় না। যথা—রাজন, মহাঅন, ব্রহ্মন।

বং-ভাগান্ত (বাঙ্গালাম নকারান্ত) শব্দের 'ং' স্থানে ন্হয়। যথা — গুণবন্, ভগবন্।

বস্-ভাগান্ত (বাজালায় নকারান্ত) শকের 'স' স্থানে ন্হয়। যথা —বিদ্ন্

ইন্-ভাগান্ত (বাঙ্গালায় ঈকারান্ত) শকের কোন প্রিবর্তন হয় না। যথ:—শশিন্।

এইরপ পদের প্রয়োগ এখন উঠিরা যাইতেছে। তবে শুনিতে মিট হইলে কলাবিং লেখকগণ নময়ে সময়ে এইরণ সম্বোধন পদ ব্যবহার করেন। যথা—ললিতে, চা তৈরা হল না। (শবৎচন্দ্র)। আর ব্রহ্মন্, তুমি স্ষ্টিকর্তা… (হরপ্রসাদ শাস্ত্রা)। 'তথন আমায় আদেশ করে! গাইতে হে রাজন্' (রবীক্রনাথ)।

বাঞ্চালায় উপরি-উক্তরূপ পরিবর্ত্তন হয় না। ব্থা—দিদি শব্দের দক্ষোধনে 'দিদে' হয় না। কেহ কেহ মাসী, মামী প্রভৃতি শব্দের দক্ষোধনে মাসি, মানি—প্রভৃতি পদ বাবহার করেন। এরপ প্রয়োগ কম।

প্রাচীন লেথকদিগের গ্রন্থে ভো, অয়ি প্রভৃতি কয়েকটি সম্বোধনফুচক সংস্কৃত অব্যয়ের ব্যবহার দেখা যায়—অয়ি শকুন্তলে। ভো
নভোমগুল বল স্বরূপ।' নব্য লেখকেরা ঐ সকল অব্যয় প্রায় ব্যবহার
করেন না।

শব্দবিশেষ-বোগে ও অর্থবিশেষে বিভক্তির প্রয়োগ।

৮৯। কেবলমাত্র পদার্থ-নির্দ্দেশ উদ্দিষ্ট হইলে শব্দের উত্তর 'এ' বিভক্তি হয়। বিভক্তির লোপ হয়। যথা—মামুষ, ভূমি, জীবগণ।

৯০। যেথানে ক্রিয়াপদ, কর্ম্মপদ প্রভৃতি না থাকে, সেথানে শব্দের উত্তর 'এ' বিভক্তি হয়; এবং ঐ বিভক্তির প্রায়ই লোপ হয়। যথা—'এ কি অসম্ভব কথা।' এইরূপ পদকে নাম-পদবলো।

৯: । যে পদের অর্থ স্পষ্ট করিবার নিমিত্ত—ছাড়া, ব্যতীত, বাতিরিক্ত, ভিন্ন, বিনা, বই ও তদর্থক অন্ন অব্যয় ব্যবহৃত হয়, ঐ পদ যে কারক উক্ত অব্যয়যোগেও দেই কারক হইয়া থাকে। যথা—'তুমি বিনা (১) কে আর দীন জনে তারে ?' এই বাক্যে 'কে' কর্ত্তা কারক; বিনা যোগে 'তুমি'ও কর্ত্তা কারক, অথবা 'কে' এই পদের সমপদ। 'রামকে ছাড়া আর কাহাকে একথা বলিব' (কর্মা) ? 'চাকু ছুরিতে ছাড়া আর কিদে কলম কাটিবে' করন)।' 'ভাঁড়ার থেকে বই (ছাড়া) আর কোথা থেকে আনিব' ? (অপাদান)। 'কলিকাতায় ছাড়া আর কোন্ স্থানে এমন সন্দেশ পাইবে ?' (অধিকরন)।

(১) সময়ে সময়ে এইরপ স্থলে 'তুমি' ও 'আমি' স্থানে 'তোমা' ও 'আমা' হয়। যথা—তোমা বিনা, তোমা ছাড়া, আমা ছাড়া। পক্ষেত্রমি বিনা ইত্যাদি।

এই সকল অব্যয় যখন সম্বন্ধ পদের অর্থ স্পষ্ট করিবার জন্ম প্রযুক্ত হয়, তখন ইহাদের যোগে সম্বন্ধ পদই হইয়া থাকে। যথা—'রামের ছাড়া আর কাহার বই এখানে থাকিবে।' এইরূপ স্থলে অপেক্ষা ও চেয়ে অব্যয়ও প্রযুক্ত হয়। যথা—ক্রসিয়ার অপেক্ষা ইংলণ্ডের নৌবল অধিক।

এই সকল সমপদে সময়ে সময়ে বিভক্তির লোপ হয়।
যথা—রাম ছাড়া আর কাহাকে একথা বলিব; চাকু ছুরি
ছাড়া আর কিসে কলম কাটিবে ? ফলতঃ যেখানে বিভক্তি
না থাকিলে অর্থ বৃঝিবার গোল না হয়, সেখানে প্রায়ই
বিভক্তির লোপ হয়।

'বিনা' যখন শব্দের পূর্ব্বে বসে, তখন তাহার যোগে যে 'এ' বিভক্তি হয়, তাহার প্রায়ই লোপ হয় না। যথা—'বিনা শ্রুমে বিজা হয় না।' 'বিনা স্তায় গেঁথেছি হার'।

৯২। প্রশোত্তরে সমপদ হয়। যথা-

প্রশ্ন। কোথায় যাইতেছ ?—উত্তর। 'কলিকাতা'।—
কলিকাতা 'কোথায়' এই পদের সমপদ; স্থৃতরাং অধিকরণ
কারক।

৯৩। ধিক্, ধশুবাদ ও নমস্কার শব্দের যোগে 'এ', 'রে', ও 'কে', বিভক্তি হয়। যথা—তোমারে, তোমায় বা তোমাকে ধিক্। তাহাকে ধিক্ থাকুক। তোমাকে বা তোমায় ধশুবাদ। তোমাকে বা তোমারে নমস্কার।

৯৪। হেতুপদে ও নিমিত্তপদে 'এ' বিভক্তি হয়। যথা-

— 'ব্রহ্মাদি সকলে কোপে (কোপহেতু) কম্পান্থিত-কলেবর হইয়া প্রস্থান করিলেন।' (হরপ্রসাদ শাস্ত্রী) দাঙ্গার ভয়ে চলিয়া আসিলাম। তিনি বায়ুসেবনে (নিমিত্তপদ) বহির্গত হইয়াছেন। লোকের সন্ধানে চলিলাম। আমি যুদ্ধে যাইব।

হেতু = অতীত কারণ; নিমিত্ত = ভাবী কারণ।

হেতু, নিমিত্ত, কারণ ও তদর্থক কোন কোন শব্দের উত্তর 'এ' বিভক্তির বিকল্পে লোপ হয়। যথা—সেই হেতুই বা সেই হেতুতেই অথবা সেই কারণ বা সেই কারণে আমি যাইব না। বই ছাপার বাবত বা বাবতে একশত টাকা দিয়াছি।

কোন কোন স্থলে 'এ' বিভক্তির স্থানে বিকল্পে ত (বা তঃ) হয়। যথা—দৈৰবশে, দৈববশত (বা দৈববশতঃ)।

৯৫। উপলক্ষণেও 'এ' বিভক্তি হয়। যথা—শাদা চখে আসিয়া বলিলেন। গুহুক জাতিতে চণ্ডাল ছিলেন।

৯৬। সহার্থে সময়ে সময়ে 'এ' বিভক্তি হয়। যথা— 'রাম·····অপ্রতিহতপ্রভাবে রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন।' (বিদ্যাসাগর) ।

৯৭। পদাৰ্থী অব্যয়ের (১) যোগে 'র' এবং সময়ে সময়ে 'এ' বিভক্তি হয়। কোন কোন স্থলে বিভক্তির লোপ হয়। যথা—বাল্যকাল অবধি বৃদ্ধবয়স পর্যান্ত পড়িলাম।

⁽১) অব্যয়-প্রকরণ দেখ। বিনার্থ-অব্যয়-যোগে স্বতন্ত্র নিয়য়। ১১ স্বত্র দেখ।

৯৮। অক্যোক্ত অর্থ বুঝাইতে 'এ' বিভক্তি হয়। ষথা — রাজায় রাজায় যুদ্ধ হয়। রামে শ্রামে বিরোধ বাধিয়াছে।

৯৯। তুলনা বৃঝাইতে 'এ' বিভক্তি হয়। যথা— তোমায় আমায় অনেক প্রভেদ। মূর্থে ও বিদ্বানে তুলনাই হয়না।

তুলনা-স্থলে বাক্যে উৎকর্ষ বা অপকর্ষ বোধক শব্দ থাকিলে 'হইতে' বিভক্তি হয়। যথা—পিতা স্বর্গ হইতে শ্রেষ্ঠ। (১)

১০০। ব্যাপ্তি অর্থে 'এ' বিভক্তি হয়। সময়ে সময়ে বিভক্তির লোপ হয়। যথা—এবার সমস্ত বংসরে ৩০ ইঞ্জল বৃষ্টি হইয়াছে। তিন বংসরে এক শত টাকা পাইলাম। শত বংসর তপস্যা করিয়াছি। 'শত যোজন (ব্যাপিয়া) বিস্তীর্ণ এই মহানদী'। সমস্ত রাত্রি জাগিয়াছি। (২)

১০১। নির্দ্ধার-অর্থে 'র' বিভক্তি হয়। যথা — সিংহ সকল পশুর শ্রেষ্ঠ।

দৰ্কনাম।

১০২। সুধীরকে বল-সে থেন শনিবারে আসে।--এখানে 'সুধীর' পদটীর পুনরুল্লেখ না করিয়া 'সে'

- (১) এরপ স্থলে প্রায়ই 'অপেকা' ও চেয়ে এই তুই অব্যয়ের প্রয়োগ হয়। যথা—পিতা স্বর্গ অপেকা শ্রেষ্ঠ। নির্দার-অর্থেও এই তুই অব্যয়ের ব্যবহার হয়।
- (২) তিন বৎসর (প্রতি বৎসরেই) একণত টাকা করিয়া পাইয়াছি—এ স্থলে অধিকরণ কারক।

বলা হইয়াছে। 'সে' সর্ব্বনাম। কবিরাজ মহাশয় বলিলেন—তিনি এখানে ছদিন থাকিবেন।—এই বাক্যে 'তিনি' 'কবিরাজমহাশয়ের' পরিবর্ত্তে বসিয়াছে। 'তিনি' সর্ব্বনাম।

একটি নাম বা শব্দ বারংবার বলিলে ভাল শুনায় না; সেই জন্ম কোন শব্দ একবার প্রয়োগ করিয়া তাহার পুনরুল্লেথ আবশ্যক হইলে সর্বনামের দারা বলিতে হয়। এইরূপে এক বা অধিক পদের, বাক্যাংশের বা বাকোর পরিবর্ত্তে বসিয়া সর্ব্রনাম বাক্যের সংক্ষেপসাধন করে। যথা — 'নবীন, গোপাল ও জাফব শিকার করিতে মধুপুরের জঙ্গলে প্রবেশ করিলেন: সন্ধ্যাকালে তাঁহার। পথ হারাইলেন। 'তিনি অকাতরে দান করিতেছেন, প্রতিদিন অনেক লোক খাওয়াইতেছেন: কিন্তু তাহা কেবল লোক-দেখান।' প্রথম বাকো সর্বনাম তিনটি বিশেষ্যের এবং দ্বিতীয় বাকো তুটি বাক্যের পরিবর্ত্তে বসিয়াছে। সর্ব্যনাম ব্যবহার না ক্রিলে ঐ বিশেষ্য ও • বাক্যগুলির পুনরুল্লেখ করিতে হইত এবং বাক্যের কলেবর বাড়িয়া যাইত। ফলতঃ লেখা ও কথাবার্তার সংক্ষেপসাধনার্থ মানুষের যে স্বাভাবিক প্রবৃত্তি আছে, তাহা হইতেই সর্বনামের श्रृष्टि ।

সর্বনাম = সকল নামের (পদের) পরিবর্ত্তে যাহা ব্যবহৃত হয়।

১০০। আমি, তুমি, আপনি, যাহা, ইহা, উহা, তাহা ও কি—এই কয়টি স্বৰ্গনাম।

আমি, তুমি ও আপনি।—'আমি' বলিলে বক্তাকে বুঝায় অর্থাৎ বক্তার নিজের নামের পরিবর্ত্তে 'আমি' বসে। এইরূপ যাহাকে বলা যায়, তাহার নামের পরিবর্ত্তে 'তুমি' ও 'আপনি' ব্যবহৃত হয়। যথা—শরৎ বসস্তকে বলিল—আমি যাইব না, তুমি যাও। এখানে 'আমি' শরতের এবং 'তুমি' বসস্তের পরিবর্ত্তে বিস্য়াছে। কিন্তু এইরূপ স্থলে সর্ক্রনামের পরিবর্তে বিশেষ্য বসাইলে, ক্রিয়ার রূপ বদলাইয়া যায়। যথা—শরৎ যাইবে না, বসন্ত যাউক।

'আমি', 'তুমি'ও 'আপনি' প্রায় বিশেষ্যের ন্যায় ব্যবহৃত হয়। কিন্তু আমরা, তোমরা, আপনারা, আমাদের, তোমাদের, আপনাদের—এই সকল পদের ব্যবহার কোন স্থলে বিশেষ্যের ন্যায়, কোনস্থলে সর্ব্বনামের ন্যায়। যথা—আজিজ, অধর ও আমি নৌকায় চলিলাম; আমাদের সঙ্গে তিন দিনের উপযুক্ত আহারীয় ছিল। এখানে 'আমাদের' পদ্টি তিনটি বিশেষ্য পদের পরিবর্তে বিস্যাছে; ('আমি' বিশেষ্যের ন্যায় ব্যবহৃত হইয়াছে)। আপনারা কোথায় চলিলেন?—এইবাক্যে আপনারা বিশেষ্যবং প্রযুক্ত হইয়াছে।

১০৪। ব্যাকরণশাস্ত্রে 'আমি'—উত্তম পুরুষ; 'তুমি'—
মধ্যম পুরুষ; অন্য সমস্ত সর্বনাম প্রথম পুরুষ।

সমস্ত বিশেষ্য প্রথমপুরুষ; অর্থাৎ সকল বিশেষ্যেরই প্রথম পুরুষের ক্রিয়া হয়।

্থ। মনুষ্যবাচক পদের পরিবর্ত্তে বসিলে 'যাহা' স্থানে 'যিনি' এবং 'যে'; 'তাহা' স্থানে 'তিনি' এবং 'সে'; 'ইহা' স্থানে 'ইনি' এবং 'এ'; উহা স্থানে 'উনি' এবং 'ও'; 'কি' স্থানে 'কে' 'কেহ' এবং 'কোন' হয়। সম্ভ্রম বৃঝাইতে ক্রমান্বয়ে যিনি, তিনি, ইনি, ও উনি প্রযুক্ত হয়।

দেববাচক পদের পরিবর্ত্তে বসিলেও এইরূপ পদ হয়। যথা—যিনি জগতের স্ষ্টিকৈওা, তাঁহাকে সর্বদা স্মার্ণ করিও।

যাহা ও তাহা সংক্ষেপে 'যা' ও 'তা' বলিয়া উচ্চারিত ও লিখিত হয়।

১০৬। সব, সকল, উভয়, অমুক, এক, অনেক, অন্য, পব, অপর, স্ব, নিজ প্রভৃতি কতকগুলি শব্দ কোন কোন স্থালে সর্বনামরূপে ব্যবহৃত হয়। যথা—স্থ্রেশ ও নগেন অনেকক্ষণ পরামর্শ করিক্ষ। তাহার পর উভয়ে বনের ভিতর প্রবেশ করিল।

১০৭। ইতর, একতর, একতম, অহাতর, অনাত্ম শবদ কোন কোন স্থালে সর্বনামরূপে ব্যবস্ত হয়। মনুষ্যবোধক হইলে কথিত ভাষায় 'সব' স্থানে কখন কখন 'সবা' হয়।

সব, সকল প্রভৃতি শব্দ কখন বিশেষ্য, কখন বিশেষ্ণ, কখন বা সর্বনামরূপে ব্যবস্থাত হইয়া থাকে। বিশেষ্য যথা— 'এরপ কথা সকলেই (বা সবাই) বলে।' সর্বনাম যথা —'অনেক কাজ পড়িয়া আছে, সবই আমি করিব।' বিশেষণ যথা— 'সকল কাজই তিনি করিয়াছেন।'

১০৮। নিজ ও খোদ শব্দ এবং অনেক বিশেষ্যও সময়ে সময়ে সর্বনামরূপে ব্যবহৃত হয়।

নিজ, খোদ, অমুক ও উভয় প্রভৃতি শব্দ সময়ে সময়ে বিশেষণবং প্রযুক্ত হয়।

১০৯। যে পদের পরিবর্ত্তে সর্বনামের প্রয়োগ হয়, দেই পদের যে লিঙ্গ ও যে বচন, সর্বনামেরও সেই লিঙ্গ ও সেই বচন হয়। লিঙ্গভেদে সর্ববামের রূপভেদ হয় না।

বহুত্বাধক-শব্দ একবচন হইলেও বহু পদার্থ বুঝায়।
স্থাবাং উচাদের পরিবর্ত্তে যে সর্কানাম বসে, তাহা বহুবচন।
যথা— 'মনুষ্য প্রথমে জঙ্গলে, তরুকোটরে, ভূগর্ভে, পর্বতগহ্বরে বাস করিত; তথন তাহারা বাসগৃহ নির্মাণ করিতে
জানিত না।'

১১০। আমি, তুমি ও আপনি ভিন্ন অন্ত স্ক্রামগুলিকে সাপেক্ষ সর্ক্রাম বলে; কারণ, উহাদের অর্থ বুঝিতে অন্ত পদের আকাজ্জা থাকে। আমি, তুমি ও আপনি নিরপেক্ষ স্ক্রাম।(১)

⁽১) স্থানবিশেষে অর্থাৎ দলিল-পত্ত-প্রভৃতিতে 'আমি' এই পদের পরে বক্তার নাম ব্যবহার হয়; তথন 'আমি' সাপেক্ষ সর্কানাম। ষ্থা— আমি, 'জীন্ত্রেক্তনাথ বস্থু, এতদ্বারা অঙ্গীকার করিতেছি থে'—ইত্যাদি।

আকবর দিল্লীর সমাট; তিনি মোগলবংশীয় ছিলেন।—এখানে 'আকবর' কথাটি ব্যতীত 'তিনি' এই পদের অর্থ বৃঝা যাইবে না। স্কুতরাং 'তিনি' সাপেক্ষ সর্বেনাম।(১)

১১১। নিকটস্থ বা সম্মুখস্থ পদার্থের পরিবর্ত্তে 'ইহা', তদপেক্ষা দূরবর্ত্ত্রী পদার্থের পরিবর্ত্তে 'উহা' এবং তদপেক্ষা দূরবর্ত্ত্রী পদার্থের পরিবর্ত্তে 'তাহা' ব্যবহার হয়। কচিং এ নিয়মের ব্যতিক্রমও দেখা যায়।

যেখানে পদার্থের স্থান বা সময়ঘটিত দ্রতা ব্ঝান অভি-প্রত নয়, সেখানে যাহার কথা সর্বশেষে হইয়াছে, তাহার পরিবর্ত্তে 'ইহা'; যাহার কথা তাহার পূর্কে হইয়াছে, তাহার পরিবর্ত্তে 'উহা' এবং যাহার কথা তাহারও পূর্কে হইয়াছে, তাহার পরিবর্ত্তে 'তাহা' ব্যবহৃত হয়।

১১২। 'কি' প্রশ্নস্চক সর্বনাম; অর্থাৎ অন্তশকের পরিবর্ত্তে বিসলেও প্রশ্ন বুঝাইয়। দেয়। যথা—েসে কি বলিল ? যথন প্রশ্ন না বুঝায় এবং কোন অজ্ঞাত লোকের পরিবর্ত্তে বিসে, তখন 'কি' স্থানে 'কেহ' হয়।

১১৩। (य, भ्र., এ, ও, এই, এ, অই, ওই, কোন

(>) কোন কোন স্থলে অপেক্ষিত পদ অপ্রকাশিত থাকে; বর্ণনা অন্থারে নির্ণয় করিতে হয়। যথা – 'মন খুলিয়া তাঁহাকে ডাক;— তিনি জগতের পিতা, বিপদে কাণ্ডারী'। এখানে ঈশ্ব পদটী অপ্রকাশিত আছে; বর্ণনায় পাল্যা যাইতেছে।

(এবং কোন ও কোনো) এবং স্ব এই কয়েকটি সর্ব্বনাম-বিশেষণ। (১)

'আপনি'ও কখন কখন বিশেষণবং প্রযুক্ত হয়। যথা— তিনি আপনিই আসিবেন।

'যে'—যাহাশক হইতে; 'গে'—তাহাশক হইতে; 'এ', 'এই'—ইহা শক হইতে; 'ও', 'এ', 'অ'ই', 'ওই'—উহাশক হইতে এবং 'কোন্', 'কোন' ও 'কোনো'—কিশক হইতে উৎপন্ন।

১১৪। কারক ও বিভক্তি-প্রয়োগ-সম্বন্ধে যে সকল কথা বিশেষ্যপ্রকরণে বলা হইয়াছে, সেই সকল কথা সর্বনামেও যথাসম্ভব প্রযোজ্য।

১১৫। সর্অনামের উত্তর কর্ত্তাকারকের 'এ' বিভক্তির লোপ হয়। যথা—আনি করিব। এখানে (বিশেষ্যের স্থায়) সর্অনামের উত্তর বিভক্তির লোপ হইয়াছে।

১১৬। বিভক্তি পরে থাকিলে কর্ত্তাকারকের একবচন ভিন্ন অন্যত্র সর্ব্বনামের নিম্নলিখিতরূপ আকার-পরিবর্ত্তন হয়।

⁽২) "ঐ পোহাইল তিমির রাতি"—(রবীক্রনাথ) এথানে "ঐ" সাধারণ বিশেষণ মাত্র, সর্বনাম বিশেষণ নহে। নরেন আসিয়াছে, নে আজি যাইবে না। এথানে 'সে' সাধারণ সর্বনাম মাত্র, সর্বনাম বিশেষণ নহে। 'সে লোক আমি নহি'। এথানে 'সে' সাধারণ বিশেষণ মাত্র, সর্বনাম বিশেষণ নহে।

সৰ্কনাম	পরি	বর্ত্তিত রূপ	<i>স</i> ৰ্বানাম		পরিবর্ত্তিত রূপ
আমি		আমা	<u></u>	উ নি	উহা, ওঁ
তুনি		ভোমা	ডহা -	€	উ हा, ७ উहा, ७
(তিনি	তাহা	কি	কি	কাহা, কা কে, কাহা, কা
ভাহা {				(कइ,	কে, কাহা, কা
इंडा {	ইনি	इंहा, जं	য[হা	{ ८य	যাঁহা, যা যাহা, যা
\$51	હો	ইহা, এ	আপনি		আপনা

এই সকল রূপান্তরিত শব্দের উত্তর বিভক্তিযোগ হইয়া যথাসম্ভব কার্য্য হয়। যাহা, তাহা, ইহা, উহা—এই গুলির যথন কোন রূপান্তর না হয়, তথনও ঐরূপ বিভক্তির কার্য্য হইয়া থাকে।

নিজশব্দের 'নিজের', 'নিজ হইতে', 'নিজে'—এইরূপ পদ হয় ; কিন্তু স্বশব্দের 'স্বের' 'স্বহইতে', 'স্বে'—এরূপ পদ হয় না ; কারণ 'স্ব'শক্দ প্রায় সর্কনাম-বিশেষণরপেই প্রযুক্ত হয়। যথা—স্ব' (অর্থাৎ আপনার) ধন = স্বধন ; এই রূপ স্বজন, (স্বজনী) ; আপনাদের ধন = স্বস্ব ধন ; এখানে বহু বচনের অর্থ বুঝাইতে 'স্ব' পদটির পুনরুক্তি হইয়াছে। অক্সত্রও কথনো এরূপ হয়। যথা—নিজেদের টাকা = নিজের নিজের টাকা। আপনাদের ধন = আপন আপন ধন। ক্কচিৎ 'আপনার' স্থলে 'আপনকার' হয়।

শক্রপ।

১১৭। বিভক্তি পরে থাকিলে শব্দের যে নানা রূপান্তর হয়, তদমুসারে শব্দকল চারি প্রধান ভাগে বিভক্ত।

ক। অকারাম্ভ ও বাঞ্জনাম্ভ শব্দ।

খ। আকারান্ত, একারান্ত, ওকারান্ত শব্দ।

গ। অহাসরাস্ত শব্দ।

ঘ। ভাব-বিশেষ্য।

সংস্কৃত হইতে গৃহীত অকারান্ত শব্দ বাঙ্গালায় অনেক স্থলে ব্যঞ্জনান্ত শব্দের স্থায় উচ্চারিত হয়। যথা—জীব, বালক, মানুষ, ললিত। এই সকল শব্দ বাঙ্গালায় ব্যঞ্জনান্ত।

এইরূপ শব্দ বাঙ্গালায় ব্যঞ্জনান্ত হইলেও যখন সংস্কৃত সমাস-নিষ্পন্ন পদের আদিতে থাকে, তথন অকারান্ত উচ্চারিত হয়। যথা—নর —নরদেহ; বাত—বাতজ্বর; বেশ—বেশ-ধারী; বালক—বালকদ্বারা, বেদ—বেদগর্ভ; দীন—দীনবন্ধু। বাঙ্গালা-সমাসনিষ্পন্ন হইলেও ক্চিং অন্ত্য অকার উচ্চারিত হয়। যথা—রস—রসিদ্ধু (সংস্কৃত 'সমস্তংপদ); রসমাণিক (বাঙ্গালা 'সমস্ত'পদ)। পদ্যেও কোন কোন স্থলে অকারান্ত উচ্চারিত হয়। যথা—'শ্যামল মৃত্ল কলেবর মণ্ডিত।'

অস্ত্য-অকারের পূর্ব্বে সংযুক্ত বর্ণ থাকিলে ঐ 'অকার' উচ্চারিত হয়। যথা— অধ, ভস্ম, বর্ণ, লক্ষ, হংস, প্রভূত্ব, সম্বন্ধ, যুক্ত, সংযুক্ত। বাঙ্গালায় এই সকল শব্দ অকারাস্ত। অস্ত্য 'অকারের' পূর্ব্বে 'হ' থাকিলে ঐ অকার উচ্চারিত হয়। যথা—গ্রহ, দেহ, লোহ, বরাহ, বিবাহ, ছ্রাহ, বারি-বহ। 'থ' ও 'ঢ়' থাকিলেও অকার প্রায়ই উচ্চারিত হয়। যথা—বিশিখ, বায়ুস্থ; উঢ়, গাঢ়। কখনও বা উচ্চারিত হয় না। যথা—ময়ুখ, সথ, রাঢ়। (এগুলি বাঙ্গালায় ব্যঞ্জনাস্ত)।

যে সকল শব্দে অ আ ভিন্ন স্বরের পর অকারান্ত 'য়' আছে, সেই সকল শব্দ প্রায়ই অকারান্ত উচ্চারিত হয়। যথা—অঙ্গুরীয়, ইন্দ্রিয়, দ্বিতীয় পানীয়, দেয়, পেয়। অকার ও আকারের পর যথা—আয়, বায়, অতিশয়, চতুষ্টয়।

সংস্কৃত 'ত'-প্রত্যয়াস্ত শব্দ (বিশেষতঃ বিশেষণ) বাঙ্গালায় প্রায় অকারাস্ত উচ্চারিত হয়। যথা—গত, নিয়ত, বিরত, ক্ষত, স্মিত, অনৃত, অমৃত। কোন স্থলে বা ব্যঞ্জনাস্ত হয়। যথ!—শ্রীযুত, হিত।

'ইহার একটা 'বিহিত' করা চাই'। 'প্রথমে মহলের আয় ব্যয় 'স্থিত' ঠিক কর'। এখানে 'বিহিত' ও 'স্থিত' এই বিশেষ্যত্তি ব্যঞ্জনস্তি। '.

এগার অবধি আঠার পর্য্যস্ত সংখ্যাবাচক শব্দ অকারাস্ত উচ্চারিত হয়।

শুভ, ঈশ, ঘন (মেঘ ও নিবিড়) ঘৃত, তৃণ, নগ, রূপ, বরদ, শুভদ, বৃক, বৃষ, ব্রণ, ব্রত, বৈর, শত, তারাপদ, হরিপদ, দ্বিপ, দ্বিজ, দত্তজ, মিত্রজ, মেজ, সেজ, ছোট, বড়, খাঁট, ভাল, কাল (কৃষ্ণবর্ণ), তিত, উপরিতন, অধস্তন, অক্সতম, বিজ্ঞতর, বিজ্ঞতম, উদ্বেল, ধনদ, প্রাণদ প্রভৃতি শব্দ অকারাস্ত।

চ্চুম্পদ, অমুজ, দ্বীপ, পুরাতন, জলদ, পারদ, সংষ্ম, প্রভৃতি শব্দ ব্যঞ্জনাস্ত।

উপরিলিখিত উদাহরণগুলির দিকে লক্ষ্য করিলে বুঝা যায় যে এ সম্বন্ধে নিয়ম নির্দেশ হুরাহ। ব্যবহার অনুসাবে অস্ত্যবর্ণ স্থির করিতে হয়।

১১৮। লিঙ্গভেদে শব্দের রূপ ভিন্ন ভিন্ন হয় না। ক। অকারাস্ত ও ব্যঞ্জনাস্ত শব্দ।

(প্রাণিবাচক)

বালক শব্দ।

বিভক্তি	পদ	(গুলি, গুলা বা দিগর প্রভায়াস্ত হইলে পদ)
	বালক	বালকগুলি, বালকগুলা
এ	বালকে	বালকগুলিতে, বালকগুলাতে
	বালকেতে (১)	বালকু গুলায়
রা	বালকেরা	
	বালককে	বাৰকগুলিকে, বালকগুলাকে
কে ও রে	বালকেরে	বালকগুলিরে, বালকগুলারে
	বালক	বালকনিগকে, বালকদের

⁽১) অকারাস্ত ও ব্যঞ্জনাস্ত শব্দের উত্তর কর্তা ও করণকারকের একবচনে..'এ' বিভক্তির স্থানে প্রায়ই 'তে' হয় না।

হইতে বালক হইতে বালকগুলা হইতে বালকগুলা হইতে বালকদের হইতে বালকদের হইতে বালকদের হইতে বালকদের হইতে বালকদের থেকে (২)
বালকে থেকে
বালকের
বালকের
বালকের
বালকদিগের, বালকদের

দরোয়ান্ শব্দ

| करतायान् करतायान्छनि, करतायान्छन।
| करतायान् करतायान्छनिए, करतायान्छनाएछ
| करतायान् करतायान्छनिए, करतायान्छनाय
| ता करतायान्द्र करतायानछनिएक, करतायानछनारक
| करतायान्द्र करतायानछनिएक, करतायानछनारक
| करतायान्द्र करतायानछनिएक, करतायानछनारक
| करतायान करतायानिकारक, करतायानएक
| करतायान हरेएछ करतायान हरेएछ, करतायानएक वर्षेष्ठ
| करतायानिकारक करतायानएक करतायानएक वर्षेष्ठ
| करतायानएक करतायानएक करतायानएक वर्षेष्ठ
| करतायानएक करतायानएक करतायानएक वर्षेष्ठ
| करतायानएक करतायानएक करतायानएक वर्षेष्ठ करतायान वर्षेष्य करतायान वर्षेष्ठ करताया वर्षेष्ठ करतायान वर्षेष्ठ करतायान वर्षेष्ठ करतायान वर्षेष्ठ करताया वर्षेष्

(২) এইরূপ পদের প্রয়োগ কম। সচরাচর 'বালকদের নিকট থেকে বা নিকটেথেকে বা কাছথেকে— এইরূপ বাক্যাংশদারা অভিপ্রেত অর্থ ব্যক্ত হয়। অক্সান্ত শব্দসম্বন্ধেও এইরূপ।

वाकाना वाकत्र।

র দরোয়ানের

্ দরোয়ানগুলির, দরোয়ানগুলার দরোয়ানদিগের, দরোয়ানদের

প্রাণিবাচক অকারাস্ত ও ব্যঞ্জনাস্ত শব্দের রূপ এই প্রকার। তবে ক্ষ্-প্রাণি-বাচক শব্দের রূপ অনেক স্থলে অপ্রাণিবাচক শব্দের ন্যায় হইয়া থাকে। এগার অবধি আঠার পর্যান্ত শব্দ এবং খাঁট, ছোট, বড়, মেজ, সেজ, ভাল, কাল প্রভৃতি যে সকল শব্দের অস্ত্য-অকার 'প্রসারিত' অর্থাৎ সঙ্কৃতিত ওকারের ন্যায় উচ্চারিত হয়, তাহাদের রূপ পটো শব্দের ন্যায়। বিদ্বন্ন, শক্তিমৎ প্রভৃতি সংস্কৃত শব্দ বাঙ্গালায় বিদ্বান্, শক্তিমান্ ইত্যাদিরপ আকৃতি পায়। তাহাদের শব্দরণ এই প্রকার। যথা—ছই বিপরীত কুলকে এক সঙ্গে বাঁচাইবার সাধ্য কোন শক্তিমানেরই নাই। (রবীন্দ্র নাথ)

(অপ্রাণিবাচক)

গাছ শব্দ।

(গাছ গাছগুলি, গাছগুলা '
(গাছে, গাছেতে গাছগুলিতে, গাছগুলাতে, গাছগুলার
বা গাছেরা (১) — [গাছগুলারে
কে, রে গাছ গাছগুলি, গাছগুলা, গাছগুলাকে,

⁽১) গাছেরা জল, বাতাস ও উত্তাপ চায়। এখানে গাছে প্রাণিধর্ম আরোপ করাতে 'রা' বিভক্তি হইয়াছে।

অপ্রাণিবাচক অকারাস্ত ও ব্যঞ্জনাস্ত শব্দের রূপ এই প্রকার। তবে যে সকল শব্দের বহুবচন-পদ ব্যবহার হয় না, তাহাদের উত্তর 'রা' বিভক্তি বসে না এবং গুলি, গুলা ও দিগর প্রত্যয় হয় না। প্রাণিধর্ম আরোপ করিলে অপ্রাণিবাচক শব্দেরও প্রাণিবাচক শব্দের আয়ে রূপ হয়। যথা—'গাছদেরও জীবন আছে।'

গ। আকারান্ত, একারান্ত ও ওকারান্ত শব্দ। (প্রাণিবাচক)

আকারান্ত—রাজা শব্দ।

এ রাজা, রাজায়, রাজাতে —(১)

কে, রে
 রাজাকে রাজাদিগকে, রাজাদের
রাজারে, রাজা

হইতে রাজা হইতে রাজাদিগের হইতে

⁽১) সচরাচর সংস্কৃত সমাস-নিষ্পন্ন 'রাজগণ' প্রভৃতির উত্তর 'এ' বিভক্তি যোগ করিয়া বছত্ববোধক পদ হয়। বিভক্তির লোপ হয়।

b.o		বাকালা ব্যকরণ।
থেকে	রাজা থেকে	ताकारमत्र ८थटक
র	রাজার	त्राकानिरगत, त्राकारनत
		कन्ता भक्।
હ	্ ক্তা, ক্তায়	কলাগুলি, কন্তাগুলা, কজা-
7	🕻 কক্সাতে	গুলিতে, ক্যাগুলাতে, ক্যাগুলায়
রা	ক্সারা	_
কে, রে	ক্রা, ক্রাকে ক্রারে	কিয়াগুলি, করাগুলিকে, করাগুলাকে করাগুলিরে, করাগুলারে, করাণ- দিগকে, করাদের
इ इंट्ड	ক্যাহইতে	কুন্তাগুলি হইতে, কন্সাগুলা হইতে কন্সাদিগের হইতে (১)
থেকে	কন্য† ে থ ে ক	कन्गाञ्चनित्यत्क, कन्गाञ्चनात्यत्क कन्गात्मत्रत्यत्क, (১)
র	কনাব	किनाञ्जनित, कनाञ्जनात, कना- क्रिशंत, कनारमंत्र
	একার	াস্তছেলে শব্দ।
(' ছেলে. ছেলেয়	ছেলেগুলি, ছেলেগুলা, ছেলেগুলিতে

g {	ছেলে, ছেলেয়	্ছেলেগুলি, ছেলেগুলা, ছেলেগুলিতে	
	ছেলেভে	ছেলেগুলায়	
রা		(ছ্পেরা	

⁽১) এইরূপ পদের প্রয়োগ কম। বালকশব্দের টীকা দেখ।

```
    (क, त्र क्षित)
    (क्षात)
    (क्षात)</
```

ওকারান্ত-পটো শব্দ।

এ পটো, পটোয়, পটোডে পটোগুলা, পটোগুলায়, পটোগুলাতে
বা পটোবা —

কে, বে পটোকে পটোগুলা, পটোগুলাকে, পটোগুলারে
ক্রে, বে পটোরে পটোগুলাইতে
থেকে পটোথেকে পটোদের
ব পটোর 'পটোগুলার, পটোদের

['পটোগুলির', 'মুটেগুলির' ইত্যাদিরূপ পদ প্রায়ই হয় না।]

(অপ্রাণিবাচক)

পাতা শব্দ।

এ পাতায়, পাতাতে পাতাগুলাতে, পাতাগুলায়

রা পাতাগুলি, পাতাগুলা কে, রে পাতা পাতাঞ্জলিহইতে হইতে পাতাহইতে পাতাগুলিথেকে, পাতাগুলাথেকে থেকে পাতাথেকে পাতাগুলির, পাতাগুলার পাতার ব মৃত্তিকা শব্দ। মৃত্তিকাগুলি, মৃত্তিকাগুলা (১) মৃত্তিকায়, মৃত্তিকাতে মৃত্তিকাগুলিতে, মৃত্তিকাগুলাতে (১) রা কে, রে মৃত্তিকা মৃত্তিকাগুলা (১) इहेर्ड मुखिकाइहेर्ड मुखिकाछनिइहेर्ड, मुखिकाछनाइहेर्ड (अरक मुखिकारियरक मुखिका अनियिरक, मुखिका अनारियरक মৃত্তিকাগুলির, মৃত্তিকাগুলার (১) মুত্তিকার ₹ অন্য-স্বরান্ত শব্দ। ইকারাস্ত—মুনিশব। প্রাণিবাচক) মুনি, মুনিতে િવ মুনিরা বা

কে, ব্লে

यूनि, यूनित्क, यूनित्व यूनिनिशत्क, यूनितन्त्र

⁽১) এইরপ বছবচনপদ ক্ষচিৎ ব্যবহার হয়।

⁽২) মৃনিদকল, মৃনিগণ প্রভৃতি সংস্কৃত সমাসাস্ত শব্দের উত্তর 'এ' বিভক্তি যোগ করিয়া বছবচনের পদ নিশার হয়। বিভক্তির লোপ হয়।

হইতে	মৃনিহইতে (১)	म् निमिरেগরश्हेर ङ (১)
ং থকে	म्निथ्दक (১)	ম্নিদিগেরথেকে, ম্নিদেরথেকে (১)
₹	মূনির	म्नि पिट शत्र, म्नि एपत्र।

উকারান্ত—সাধু শব্দ।

এ	সাধু, সাধুতে	-
বা	সাধুরা	-
কে, রে	সাধু, সাধুকে, সাধ্রে	माधूनिशदक, माधूरनत
হইতে	সাধুহইতে	সাধুদিগেরহইতে (২)
থেকে	<u>শাধুথেকে</u>	সাধুদেরথেকে (২)
র	সাধুর	সাধুদিগের, সাধুদের

পশু শব্দ।

.0	∫ পভ	পশুগুলি, পশুগুলা, পশুগুলিতেঁ,
এ	ি প ভ তে	পশুগুলাতে, পশুগুলায়।
বা	পশুরা	_
	•	

- (১) এইরপ পদের প্রয়োগ কম; সচরাচর মুনির (বা মুনিদের)
 নিকট বা নিকট হইতে বা থেকে, অথবা কাছ বা কাছে থেকে—
 এইরপ পদ হয়। এই শ্রেণীর অন্যান্য শব্দসম্বন্ধেও এই নিয়ম।
- (২) এইরূপ পদের প্রয়োগ কম; সচরাচর সাধুর (বা সাধুদিগের বা সাধুদের) নিকট বা নিকটহইতে বা থেকে, অথবা কাছ বা কাছে থেকে—এইরূপ পদ হয়। এই শ্রেণীর অভান্ত শব্দসহক্ষেও এই নিয়ম।

কে, রে	পিশুকে, প্ জ েরে,	পশুগুলি, পশুগুলা, পশুগুলিকে, পশুগুলিরে, পশুগুলাকে, পশুগুলারে, পশুদিগকে, পশুদের
হইতে	% इंश्हें (च	প্ৰগুৰিহইতে, প্ৰগুলাহইডে, প্ৰদিগেরহইতে, প্ৰদেরহইতে
८थ८क	পস্তথেকে	(পভগুলিথেকে,। পভগুলাথেকে, পভদেরথেকে
র	পশুর	্ব প্রগুর্ভনির, প্রগুলার, প্রাদিগের, প্রদের

ওকারান্ত—বৌ শব্দ।

•	(বৌ	বৌগুলি, বৌগুলা, বৌগুলিভে
9	(বৌতে, বৌদ্বে	বৌগুলাতে বৌগুলায়
র।	বৌরা, বৌএর	।, द्वोद्यवा —
কে, রে	{ टवो. टवोटक, टवोटब्र	বৌগুলিকে, বৌগুলাকে, বৌগুলিরে, বৌগুলারে
হইতে	বৌহইতে	্বৌগুলিহইতে, বৌগুলাহইতে, বৌদিগের হইতে
থেকে	বৌথেকে	(दो छनिरथरक, दो छनारथरक, (दोरमद्ररथरक।
ব্ন	বোএর, ৰোম্বের	द्योश्वनित्र,द्योश्वनात्र,द्योपित्तत्र,द्योप्तत्र

(অপ্রাণিবাচক)

ইকারাস্ত-ঘটি শব্দ।

44141 @ 41014 1			
•	∫ ঘটি	. ঘটপুৰি, ঘটপুৰা.	
এ	(ঘটতে	ঘটিগুলিতে, ঘটিগুলাতে, ঘটিগুলায়	
ব।		_	
(क, (त्र	ঘটি	ঘটিগুলি, ঘটিগুলা	
<i>হ</i> ৈতে	ঘটি হইতে	ঘটিগুলিহইতে, ঘটিগুলাহইতে	
থেকে	ঘটিথেকে	ঘটিগুলিথেকে, ঘটিগুলাথেকে	
₹	ঘটির	ঘটিগুলির, ঘটিগুলার	
	ঈকারান্ত	—ननी भक।	
	(ननी	नमीखनि, नमीखनाः	
ব্	(नमी र नमीरक	নদীগুলিতে, নদীগুলাতে, নদীগুলায়	
বা			
কে, রে	ननी, ननीटक,		
		नमौखनिद्र '	
३ इर७	•	नमी छनि रहेर र, नमी छना रहेर उ	
থেকে	नमीरथरक	नमौ छनिरथरक, नमो छनारथरक	
র	নদীর	নদীগুলির, নদীগুলায়	
	ঐকারা ন্ত	—रिथ भव्म ।	
વ	(থৈ, থৈয়েতে	रेथछनि, रेथछना, रेथछनिरच	
	(বৈখতে	থৈগুলাতে, থৈগুলায়	
রা		`	

٩

রা

ব

থেকে

रेथछनि, रेथछना বৈ কে, রে श्रहेरङ বৈহইতে বৈগুলিহইতে, বৈগুলাহইতে रिथर्परक रेथखनिर्परक, रेथखनार्परक থেকে থৈএর, থৈয়ের, থয়ের থৈগুলির থৈগুলার র

ওকারান্ত-জৌ শব্দ।

(জৌ, জৌ'এ, জৌগুলি, জৌগুলা, জৌগুলিতে, ৈকোমেতে, কৌ'এতে কৌগুলাতে, কৌগুলায় **(को** छनि, (को छन। কে, রে জৌ জৌগুলিহইতে, জৌগুলাহইতে হইতে জৌহইতে ঞৌথেকে জৌগুলিথেকে. জৌগুলাথেকে

ভাব-বিশেষ:। ভোজন শব্দ।

(को धत, (को ध्वत (को धनित, (को धनात

ভোজন, ভোজনে, ভোজনেতে Q বা ভোজন, ভোজনকে (১) কে, রে হইতে ভোজনহইতে ভোজনথেকে থেকে র ভোজনের দর্শন, অবণ, ছাণ, গমন প্রভৃতি সমস্ত ব্যঞ্জনাস্ত ভাববিশেষ্য এইরূপ

(১) এরূপ পদের কচিৎ ব্যবহার হয়।

(प्रथान भक्त ।

এ দেখান, দেখানতে

রা —

কে, রে দেখান

হইতে দেখানহইতে

(थरक (क्यानरथरक

র দেখানর

সমস্ত অকারাম্ভ ভাববিশেষ্য এইরূপ।

করা শব্দ।

এ করা, করায়, করাতে

রা —

কে, রে করা, করাকে, করারে

হইতে করাহইতে থেকে করাথেকে

র ুকরার, কন্মিরার

• যাওয়া, দেখা প্রভৃতি সমন্ত আকারাস্ত ভাববিশেষ্য এইরূপ; প্রভেদ এই—

যাওয়া শব্দ—যাওয়ার, যাইবার, যাবার। তরা—তরিবার। বধা—বধিবার। শোওয়া—শোওয়ার, শোবার, শুইবার ইত্যাদি।

যাওয়ার ও যাইবার—সময়ে সময়ে একটু ভিন্ন অর্থ

প্রকাশ করে; যাইবার ও যাবার একার্থক। অন্য শব্দগুলি সম্বন্ধেও এইরূপ।(১)

অনেক স্থানে গণ, সমূহ প্রভৃতি শব্দের সহিত সমাসনিষ্পার শব্দের উত্তর বিভক্তি দিয়া বহুছবোধক পদ নিষ্পার করা হয়। যথা—পশুগুলির পরিবর্ত্তে পশুগণের বলা হয়। এইরূপ পশুসমূহে, মুনিগণের ইত্যাদি।

১১৯। জীবন, মন, গুণ প্রভৃতি শব্দ এবং প্রবৃত্তি-বাচক শব্দ সকল প্রায়ই বহুবচনে ব্যবহৃত হয় না। যথা—'এত লোকের জীবন লইয়া খেলা করিতেছ গ'

ভাববিশেষ্যেরও একবচনেই প্রয়োগ হয়। যথা— 'আমাকে উৎসাহিত করিবার জন্যই কল্য ঋভূদিগের আগমন হইয়াছিল।'

১২০। তরলপদার্থ-বাচক শব্দের একবচনেই প্রয়োগ হয়।

১২১। যে সকল শব্দের অন্তস্থিত অকার প্রসারিত—
অর্থাৎ সঙ্কুচিত ওকারের ন্যায় উচ্চারিত হয়, তাহাদের রূপও
ওকারান্ত শব্দের ন্যায় হয়। যথা—'ছোটয় বড়য় অনেক
প্রভেদ'। 'আর ভালয় কাজ নাই, এখন আলোয় আলোয়
ভালয় ভালয় বিদায় দে মা চলে যাই।'

১২২। এক, ছই, তিন, চারি (ও চার), পাঁচ, ছয়

(১) করিবায়, করিবাতে; ঘাইবায়, ঘাইবাতে—ইভ্যাদিরপ 'এ' বিভক্তি-নিষ্পার পদ প্রাচীনদিগের লেখায় দৃই হয়। নব্য লেখকগণ ঐরপ পদ ব্যবহার করেন না। প্রভৃতি সংখ্যাবোধক শব্দকে সংখ্যাবাচক বলে। এই সকল শব্দ-নিষ্পন্ন পদ কখন বিশেষ্য, কখন বিশেষণবং প্রযুক্ত হয়।

'এক' শব্দ—সংখ্যাব্যতীত 'কোনো' বা কোন বুঝায়। এই শেষোক্ত অর্থে 'এক' সংখ্যাবাচক নহে; সাধারণ বিশেষণ-মাত্র। যথা—এক দিন = কোনো (অনিদিষ্ট) দিন। এক বাঘের গলায় = কোনো বাঘের গলায়।

সর্কনাম।

আমি শব্দ

বিভক্তি	भ म	(দিগর প্রতায়াস্ত হইলে) পদ
এ	আমি, আমায়, আমাতে	-
রা	আম্রা	-
কে, রে	আমাকে, আমারে	আমাদিগকে, আমাদের
হইতে	স্বামাহইতে,	व्यामानिरगत्रहरेट, व्यामारनत्रहरेट
থেকে	আমাথেকে	আমানেরথেকে
র	আমার	আমাদিগের, আমাদের
তুমি শব্দ আমি শব্দের স্থায়। (১)		

(১) অশিক্ষিত লোকে 'আমি' স্থলে 'মৃই' এবং 'তুমি' স্থলে 'তুই' বলে। তাহার রূপ যথা—মূই—মোরে, মোদের, মোরা; তুই— তোকে,

আপনি শব্দ

এ আপনি, আপনায়, আপনাতে —

রা আপনারা —

(क, ८त व्यापनारक, व्यापनारत (১) व्यापनाक्तिरक, व्यापनारकत

হইতে আপনাহইতে আপনাদিগেরহইতে থেকে আপনাথেকে আপনাদিগের থেকে

র আপনার, আপন আপনাদিগের, আপনাদের

দিগর-প্রত্যয়াস্ত আমি, তুমি ও আপনি শব্দের উত্তর 'এ' বিভক্তি হয় না। আমি শব্দের বছবচনে কর্ত্তাকারকে আমরা; করণে কেবল 'ঘারা' ও 'দিয়া' যোগে আমাদের দারা, আমাদিগের দারা, আমাদিগের দিয়া, আমাদিগের দিয়া, আমাদের দিয়া—পদ হয়। আর—'আমাদের সকলে' এইরূপ বাক্যাংশ দারা অধিকরণের অর্থ প্রকাশ হয়। তুমি ও আপনি শব্দেরও এইরূপ।

তাহা শব্দ

(তিনি)

এ তিনি, তাঁহাতে, তাঁতে,

তোরে, তোর্, তোর্, তোদের তোরা। 'আমার'ও 'তোমার' ছলে 'মম'ও 'তব', সংস্কৃত সম্বন্ধ পদ. বাঙ্গালায়, বিশেষতঃ বাঙ্গালা পদ্যে ব্যবহৃত হয়। 'তোমার' ছলে 'তুয়া' প্রাচীন পদ্যে দেখা যায়। আধুনিক পদ্যেও 'মোরে' 'মোদের' ইত্যাদি পদ আছে।

() গ্রামা ভাষায় 'কে' বিভক্তিতে আপনকারে; 'র' বিভক্তিতে আপনকার; 'এ' বিভক্তিতে আপনকায়, আপনকাতে পদও কদাচিৎ

তাঁহায়, তাঁয় (১)
য়া তাঁহায়া, তাঁয়া —

তোঁহায়ে, তাঁয়ে

কে, রে
তাঁহায়ে, তাঁয়ে

হইতে তাঁহাহইতে তাঁহাদিগেরহইতে, তাঁহাদেরহইতে
থেকে তাঁহাথেকে, তাঁথেকে তাঁহাদেরথেকে, তাঁহাদের
য় তাঁহায়, তাঁর তাঁহাদিগের, তাঁহাদের
তাহা শব্দ

. . . .

(সে)

ব বি, তাহায়, তায়, দেগুলি, সেগুলা, সেগুলিতে,
তাহাতে, তাতে সেগুলাতে, সেগুলায়
বা তাহারা, তারা
তাহারে, তাকে.
তাহারে, তারে সেগুলি, সেগুলিরে, সেগুলিকে
সেগুলা, সেগুলারে সেগুলাকে
হইতে তাহাহইতে, তাহইতে তাহাদের হইতে, তাহাদিগের হইতে,
তাদের হইতে, সেগুলি হইতে, সেগুলা হইতে

ব্যবহৃত হয়। আপনি যখন তুমি বুঝায়, তখন 'র' বিভক্তিতে 'আপন' হয় না; 'নিজ' বুঝাইলে হয়।

(১) 'দিগর'-প্রত্যয়াস্ক 'তিনি', 'যিনি', 'ইনি', 'উনি' এবং (মহ্য্যবাচক শব্দের পরিবর্গ্তে ব্যবহৃত) 'কি' শব্দের উত্তর 'এ' বিভক্তি হয় না। বহুবচনে কর্ত্তাকারকে তাঁহারা, যাঁহারা ইত্যাদি পদ হয়। থেকে বিহারথেকে তাহাদেরথেকে, তাদেরথেকে,
তারথেকে সেগুলিথেকে, সেগুলাথেকে
ব তাহার, তার তাহাদিগের, তাহাদের, তাদের, সেগুলির,
সেগুলার
তাহা শবদ
(তাহা)

(মনুষ্যভিন্ন প্রাণী ও অপ্রাণিবাচক শব্দের পরিবর্ত্তে ব্যবস্থত)

এ তাহা, তা, তাহায় তাতে, দেগুলি, দেগুলায়, তায়, তাহাতে, দে (১) দেগুলাতে '

রা তাহা, তা

কে ভাহা, তা নেগুলি, দেগুলা, দেগুলিকে, দেগুলাকে হইতে তাহাহইতে, তাহইতে দেগুলিহইতে, দেগুলাহইতে থেকে তাহাথেকে, তাথেকে দেগুলিথেকে, দেগুলাথেকে র তাহার দেগুলির, দেগুলার

মমুষ্য ভিন্ন অন্যার্থবাচক শব্দের পরিবর্ত্তে যে সর্ব্বনাম বসে, তাহার উত্তর 'রা' বিভক্তির প্রায়ই লোপ হয়। তবে ঐ সকল শব্দে মমুষ্যধর্ম আরোপ করিলে লোপ হয় না।

অধিকরণে 'ঠাহাদেব সকলে', 'কোন্ (লোক)গুলিতে'—ইত্যাদিরপ বাক্যাংশ দারা অভিপ্রায় প্রকাশ হয়। করণে—কেবল 'দিয়া' ও 'দারা' যোগে—তাঁহাদিগেওদারা, তাঁহাদের (তাঁদের) দারা, তাঁহাদের (তাঁদের) দিয়া, তাঁহাদিগকে দিয়া—ইত্যাদিরপ পদ হয়।

⁽১) এই 'সে'—সর্কানাম বিশেষণ; যথা—সেময়।সে সকল কথা যাউক।

করণকারকে 'সেটিছারা' বা 'সেইটি ছারাঁ' বা 'সেটি দিয়া'; অধিকরণকারকে 'সেটিভে'—এইরূপ 'টি' ও 'টা' প্রত্যায়াস্ত শব্দ এবঃ অপাদানে 'সে সকল হইতে' ইত্যাদি বাক্যাংশ ব্যবহৃত হয়।

যাহা শব্দের রূপ তাহ। শব্দের গ্রায়।

रेश भका।

(इनि)

এ ইনি, ইহায়, ইহাতে, এঁতে রা ইহারা, এঁগ

त्थरक हैशायरक, जैरथरक हेशामित्रस्थरक, जैरमत्रस्थरक त हैशत, जुंत हैशामित, जैरमत

· 'ইহা' শব্দ স্থানে যথন 'এ' হয়, তথন 'এ' বিভক্তিতে 'ইনি'র পরিবর্ত্তে 'এ' হয়; এবং অস্ত সকল পদে ইকার ও একারের উপর চন্দ্রবিন্দ্রথাকে না। অস্তত্তে তাহা (সে) শব্দের স্থায়।

'এ' সর্বনাম বিশেষণও হয়।

মন্থ্য ভিন্ন প্রাণী ও অপ্রাণিবাচক ইহা (এ) সর্বনামের রূপ তাহা (তাহা) শব্দের স্থায়। উহা-শব্দের রূপ 'ইহা' শব্দের স্থায়। । (১)

কি শব্দ

(মন্ত্য্যবাচকশব্দের পরিবর্ত্তে ব্যবহৃত)

এ কে, কাহায়, কায়, কাহাতে, কাতে

রা কাহারা, কারা

কে, রে কাহাকে, কাকে, কাহারে, কাহাদিগকে, কাহাদের, কাদের কারে

इटेट काहाइटेट काहारमब्रह्हेट

त्थरक काशायरक, कारथरक, काशास्त्रत्थरक, कारमत्रत्थरक

কারথেকে

র কাহার, কার কাহাদের, কাদের

কি শব্দ

(মহুষ্যবাচকভিন্ন অন্ত শব্দের পরিবর্ত্তে বসিলে)

এ কি, কিসে, কোন্গুলি, কোন্গুলা, কোন্গুলিতে, কিসেতে, কোন্ (২) কোন্গুলাতে, কোন্গুলায়

- (১) 'এ'পার'—ইহা मक ; 'ও'পার (পরপার)—উহাশক।
- (২) সর্বানাম বিশেষণ।

বা কি (১)

কে, বে কি কেন্গুলি, কোন্গুলা (২)

হইতে কিহইতে কোন্গুলিহইতে, কোন্গুলাহইডে

থেকে কিথেকে, কিসেথেকে কোন্গুলিথেকে, কোন্গুলাথেকে

ব কিসের কোন্গুলির, কোন্গুলার

১২৩। তদ্ধিত 'থা' প্রত্যাস্থ তাহা, ইহা, উহা ও কি
শব্দের উত্তর 'হইতে' বিভক্তি বসিলে এ প্রত্যাস্থ শব্দগুলির
উত্তর বিকল্পে 'য়' আগম হয়। বথা—তথা হইতে, তথায়
হইতে; এথা হইতে, এথায় হইতে; কোথা হইতে, কোথায়
হইতে ইত্যাদি। 'দিয়া' যোগেও 'কোথা' শব্দের উত্তর
বিকল্পে 'য়' আগম হয়। যথা—কোথা দিয়া, কোথায়
দিয়া। (তদ্ধিত প্রকরণ দেখ)।

প্রাচীন পত্তে 'তথায়'—এই পদের স্থানে কচিৎ 'তথি' দেখা যায়। এইরূপ এথায় = ইথে। 'তুমি ইথে আছ বলে আমি দেহ ভালবাসি' (সাধকসঙ্গীত)

নিম্নলিখিত সংস্কৃত • সূর্ব্যনামপদগুলি বাঙ্গালায় চলিত আছে।

- (১) 'কি কি' এইরপ দিগুণিত পদও ব্যবহৃত হয়।
- (২) 'কি কি' এইরূপ দিগুণিত পদও ব্যবহৃত হয়।
- (৩) সাদৃত্য বুঝাইতে ও উদাহরণ দিবার জন্ম যে 'ষ্ণা' পদ ব্যবহৃত হয় তাহা অব্যয়—ক্রিয়ার বিশেষণ বলিয়া অম্য করিতে হইবে।

(本)	পদ	মূলশব্দ	অর্থ
	যদ্ধারা	সংস্কৃত যদ্ (যাহা)	যাহারদারা
	তদ্বারা	সংস্কৃত তদ্ (তাহা)	তাহার দারা
	এতদ্বারা	সংস্কৃত এতদ (ইহা)	ইহারদ্বারা।

বাঙ্গালায় এগুলি অব্যয়—করণকারক বলিয়া অশ্বয় করিতে হইবে।

(খ)	यमा	সংস্কৃত যদ্ (যাহা)	যথন
	যত্ৰ	ঐ	যেখানে
	তদা	সংস্কৃত তদ্ (তাহা)	তখন
	তত্র	ঐ	সেখানে
	কদা	সংস্কৃত কিম্ (কি)	কবে, কখন
	কুত্ৰ	এ	কোথায়

বাঙ্গালায় এই পদগুলি অব্যয়—অধিকরণকারক বলিয়া অস্বয় করিতে হইবে। যথা—যত্র জীব, তত্র শিব। বর্ত্তমান লেখকেরা এই সকল পদ প্রায় ব্যবহার করেন না; তবে পদ্যে সময়ে দেখা যায়।

(গ) অত্র সংস্কৃত ইদম্ (ইহা) এখানে বাঙ্গালায় এটি সর্বনাম-বিশেষণরূপেও ব্যবহার হয়। অর্থ—'এই'। আদালতে ও দলিলপত্রে ব্যবহার হয়। যথা— 'অত্র' আদালতে উপস্থিত হইয়া উপযুক্ত কারণ দর্শাইবে। निम्निविक नवश्रीक नमः । नमरम् अरमा वावसाय इस ।

(7)	नन	সংস্কৃত অশ্ল (আমি)	অামার
, ,	ভব-	সংস্কৃত যুত্মদ্ (তুমি)	<i>তো</i> মার
	ভগ্য	ঐ তদ্ (তাহা)	তাহার
	কস্য	बे किम् (कि)	কাহার
	তকৈ	ত্র তদ্ (ভাহা)	ৰ্তাহাকে

বাঙ্গালায় এই সকল পদ অব্যয়; প্রথম চারিটি—সম্বন্ধ-পদও পঞ্চমটি কর্মাপদ বলিয়া অন্ধয় করিতে হইবে।

- (ঙ) অহং সংস্কৃত অম্মদ্ (আমি) আমি 'সমস্ত ব্রম্বাণ্ডের কেন্দ্রস্থল অহং বিন্দু' (ভূদেব)।
- এই পানটি পরিহাস।দিচ্ছেলেও কচিং ব্যবহাতে হয়। যাধা— এই ত অগং আসিলোনে। এখানে 'অহং' সর্বানাম, করা।
- (চ) 'যেন তেন প্রকারেণ'—এটি সংস্কৃত বাক্যাংশ; অর্থ –যে কোনরূপে। বাঙ্গালায় অব্যয়-বাক্যাংশ, ক্রিয়ার বিশেষণ বলিয়া অশ্বয় করিতে হইবে।
- (ছ) मिन (আমার), वनीय (তোমার), ভবদীয় (আপনার), স্বীয় •ও স্বকীয় (নিজের) প্রভৃতি কয়েকটি পদ বাঙ্গালায় চলে। বাঙ্গালায় এগুলি বিশেষণ পদ। প্রাচীন-গণের লেখায় অস্মদীয় (আমাদের) ও যুম্মদীয় (তোমাদের) পদও কচিৎ দেখা যায়।
- (ড়) কেন (কি হেতু) ও যেন (যাহাতে বা যাহার দ্বারা)
 —এই ছটি সংস্কৃত পদ বাঙ্গালায় সর্বনাম-অব্যয়, ক্রিয়ার

বিশেষণ। যথা—এমন একখানি ছুরি আনিবে, যেন (যাহাতে) কলম কাটা যায়।

(ঝ) ঐচরণেষ্ (স্কর চরণে), শ্রীচরণক্মলেষ্, (পদ্মের ভাষ স্কর চরণে), সমীপেষ্ (নিকটে), মহাশ্যেষ্ (মহাশ্যের নিকটে)—এই পদগুলি শ্রীচরণ প্রভৃতি শব্দের সংস্কৃত অধিকরণপদ। এইরূপ প্রবলপ্রতাপেষ্, মহিমার্থবেষ্, ধর্মাবতারেষ্, প্রতিপালক্বরেষ্।

সংস্কৃতের অফুকরণে কয়েকটি অসংস্কৃত শব্দ হইতে উৎপন্ধ এইরূপ পদও বাঙ্গালায় চলিত আছে। যথা—বরাবরেষ্, ছজুরেষ্, জোনাবেয়। অধিকরণকারকের অর্থ বুঝাইতে বরাবর, ছজুর ও জোনাব শব্দের উত্তর সংস্কৃত 'যু' বিভক্তি বসিয়াছে। এই সকল পদ আদালতের ভাষায় চলে।

দেবশর্মণ:, শর্মণ:, বর্মণ:, মিত্রস্তা, মিত্রদাসস্তা, বর্মদাস্তা, দেবস্যা, গুপ্তাস্যা, দেব্যা (কচিং দাস্তা:, দেব্যা:), শ্রীমত্যা প্রভৃতি পদগুলি —দেবশর্মা, শর্মা, বর্মা, মিত্র প্রভৃতি শব্দের সম্বন্ধ পদ। বাদালাতেও প্রকৃতি হয়। তদ্তির শর্মণ, বর্মণ, দাস্যা ও দেব্যা শব্দমাত্ররপেও সময়ে সময়ে ব্যবস্থৃত হয়। তথন উহাদের উত্তর বিভক্তিবোগ হইয়া থাকে। যথা—'আমি শ্রীমহাকালী দেব্যা চৌধুরাণী হন্ধুরে দরপান্থ করিয়া নিবেদন করিতেছি যে শ্রীমত্যা দয়ময়ী দেব্যার লোকেরা শ্রীরামেশ্বর বর্মণের যোগাযোগে (১) জবরদন্তিপূর্বক আমার জ্বমির ধান কাটার জন্ম লাঠিয়াল আনিয়া জমা করিতেছেন এবং হরি বর্মণকে দিয়া আমায় ভয় দেথাইতেছেন।' (আদালতে এইরপ ভাষা চলে)। ক্রেহ কেহ মনে করেন বে সধবা স্ত্রীগণের নামের পূর্বে 'শ্রীমতী'

(১) অর্থাৎ যোগে। তদ্ধিত প্রকরণ দেখ।

এবং বিধ্বাদিগের নামের পূর্বে 'শ্রীমত্যা' ব্যবহার্যনে এরপে মনে করিবার কোন মূল নাই।

বিশেষণ।

১২৪। কোন পদের গুণ, অবস্থা, সংখ্যা প্রভৃতি বুঝাইবার নিমিত্ত যে পদ ব্যবহার করা যায়, তাহার নাম বিশেষণ। (১)

বড় কঠিন কথা।—এখানে 'কঠিন' এই পদটি 'কথা' এই পদের গুণ প্রকাশ করিতেছে। কঠিন এই পদটি বিশেষ্যের বিশেষণ; এবং 'বড়' পদটি বিশেষণে। (২)

কঠিন ও বড় এই ছুই পদই বিশেষণ বা 'নাম বিশেষণ'। ধীরে ধীরে চল।— এখানে 'ধীরে' 'ধীরে' এই ছুই পদ 'চল' এই পদের বিশেষণ। 'চল'—ক্রিয়াপদ; স্কুতরাং 'ধীরে ধীরে'—ক্রিয়ার বিশেষণ।

⁽১) বিশেষণপ্রকাশিত গুণ যঁত বেশি হইবে, বিশেষ্যের সংখ্যা তত কম হইবে। বৈপরীত্যেও এই নিয়ম। যথা— মহুষ্যা, শেতকায় মহুষ্যা, আমেরিকাবাসী শেতকায় মহুষ্যা। বিশেষণ বিশেষ্যের অর্থ সঙ্গোচ করে।

⁽২) শব্দের উচ্চারণ সম্বন্ধে যে সকল কথা পূর্ব্বে বলা হইয়াছে, তাহা বিশেষণ, অব্যয় এবং প্রত্যাদি সম্বন্ধেও প্রযোজ্য। বড় ক্রিন—এথানে 'বড়' অকারাস্তবৎ এবং 'ক্রিন' ব্যঞ্জনাস্তবৎ উচ্চারিত হইতেছে।

১২৫। এক পদকে অস্থা পদের অক্কাপ করিয়া বর্ণনা করিলে এই প্রথমোক্ত পদকে বিধেয়নিশেষণ বলে। যথা— 'তৃমি আমার বিদ্যা, বৃদ্ধি, বল, ভরদা; তৃমিই নয়নের মণি. তৃমি কে সর্ববস্থদাতা।' এখানে তিনটি 'তৃমি' সর্বনাম; এবং বিদ্যা, বৃদ্ধি, বল, ভরদা ও নবি (বিশেষা) বিবেয়নিশেষণ।

বিশেষবিশেষণকে বিশেষ্যের ও সর্বনামের সমপদ বলিয়াও অন্বয় করিতে পারা যায়।

১২৬। যে সকল বিশেষণ সংখ্যা বুঝার, তাহাদিগকে সংখ্যাবাচক বিশেষণ বলে। যথা—'কর্ণেল সাহেব ছয়শত অশারোলী এবং পঞ্চম শিথ-দেনাদলের চারিশত পদাতি সৈম্ম লইয়া যাত্রা করিলেন।' এখানে—'ছয়শত,' 'পঞ্চম' ও 'চারিশত'—সংখ্যাবাচক বিশেষণ। তন্মধ্যে ছয়শত ও চারি শত—সমষ্টি (সংখ্যা) বাচক এবং পঞ্চম—পূরণ (সংখ্যা)-বাচক বিশেষণ।

১২৭। 'এ' বা 'এই' লোকে আমার কাজ হবে না।— এখানে 'এ' বা 'এই' সর্ব্বনাম বিশ্বেণ।

১২৮। কি, কি কি, কেমন, কিরাপ, কত, কোন্, কিরাপে, কেমন করে—ইত্যাদি পদদারা প্রশ্ন করিয়া বিশেষণ নির্ণয় করিতে হয়। ইহাদের মধ্যে 'কিরাপে' এবং 'কেমন করে'—ক্রিয়ার বিশেষণ নির্ণয় করে। যথা—গরম ছ্ধ অনেক উৎকট রোগে স্থপথ্য। এখানে প্রশ্ন—কিরাপ ছ্ধ প্র উত্তর—গরম।—'গরম' বিশেষণ।

প্রশ্ন — কি বা কিরাপ রোগে ? উত্তর — উৎকট রোগে।—
'উৎকট' বিশেষণ।

প্রশ্ন —কোন্ কোন্ উৎকট রোগে । উত্তর—অনেক উৎকট রোগে ।—'অনেক' বিশেষণ ।

সময়ে সময়ে একাথকৈ ছটি বিশেষণ একতা ব্যবস্থাত হয়।
যথা—সমতুলা (পাদ্যে সমতুলা)। যথা—'ও অঞ্লোর মধ্যে
রাজনগরই কলিকাতা সহরের সমতুলা' (অফুরুপা দেবী)।

শক্তিশালী লেখকগণ প্রয়োজন অনুসারে বিশেষ্য ও ভাববিশেষ্যের সংযোগে বিশেষণ পদের সৃষ্টি করেন। যথা— 'ভাঁহার 'ধার-করা' ভদ্রতার মুখোস এক মুহুর্ত্তে খিসিয়া পড়িল।' (শরংচন্দ্র) 'গায়ে-পড়া' কলহ (ঐ)। সেলাই-করা কাপড়

১২৯। নাম-বিশেষণের উত্তর বিভক্তির লোপ হয়।
স্থভরাং বিভক্তি-যোগবশতঃ কোন আকার-পরিবর্ত্তন হয়
না। যথা—হিন্দুস্থানি বালক; হিন্দুস্থানি মেয়েরা।
'বাঙ্গালি বালকের মেধা খুর থাকে।'

বিধেয়-বিশেষণ, সংখ্যাবাচক বিশেষণ এবং সর্বনাম-বিশেষণও নাম-বিশেষণ; স্কুতরাং মূলতঃ বিশেষণ ছই প্রকার; (১) নাম-বিশেষণ, (২) ক্রিয়ার বিশেষণ (ক্রিয়া-বিশেষণ)!

১৩০। বিশেষণের লিঞ্চ ও বচন নির্দেশ করিছে হয় না। বিশেষণ যে পদের গুণ প্রকাশ করে, সেই পদের খে লিঙ্গ ও যে বচন, বিশেষণেরও সেই লিঙ্গ ও সেই বচন।
লিঙ্গ ও বচনভেদে বাঙ্গালা বিশেষণের আকার পরিবর্ত্তন হয়
না। যথা—স্থালর বালক, স্থালর মেয়ে, খোঁড়া মানুষ,
খোঁড়া মেয়ে, খোঁড়া গাইগুলি।

স্ত্রীলিঙ্গ বিশেষণপদ সংস্কৃত কথা হইলে কোনো কোনো স্থলে তাহার উত্তর স্ত্রীপ্রতায় হইয়া আকার পরিবর্ত্তন হয়। যথা—'আমি স্বাধীনা, স্বেচ্ছায় কেন দাসী হব !' (গিরীশচন্দ্র— অশোক) এখানে স্ত্রী-প্রত্যয়াস্ত বিশেষণ ব্যবহৃত হইয়াছে।

১৩১। বিশেষোর উল্লেখ না থাকিলে বিশেষণ বিশেষোর ক্যায় বাবহৃত হয়: তখন তাহার উত্তর কারক-বিভক্তি কথাসম্ভব থাকে এবং তন্নিবন্ধন আকার-পরিবর্ত্তন ঘটে। যথা— দরিদ্রের মরণই মঙ্গল। মূর্যেও বিদ্বানে অনেক প্রভেদ।

কখন কখন ভাববিশেষ্য বিশেষণক্রপে ৰ্যবহৃত হয়। যথা — 'আমার ভাতটাত রাঁধা অভ্যাস (অভ্যস্ত) আছে।' (মন্ত্রশক্তি)

কখন কখন এইরূপ বিশেষণের দ্বিত্ব হয়। যথা—'ললিতা কাঁদ কাঁদ হইয়া জিজ্ঞাসা করিল—কি হয়েছে শেখরদা।' (শরংচক্র)। পড় পড় হইয়া বাঁচিয়া গিয়াছে।

১৩২। ক্রিয়ার বিশেষণে 'এ' বিভক্তি হয়। যথা— অধোমুখে বসিয়া আছ কেন ? যেরূপে বা যেরূপেতে পার, কার্য্যসিদ্ধি চাই; ছরায় কলিকাতায় যাও। েকোন কোন স্থলে 'এ' বিভক্তির লোপ হয়। যথা— শীঘ্র যাও ; সম্বর আসিও ; সে ক্রুমাগত কাঁদিতেছে।

কোন কোন স্থলে ক্রিয়ার বিশেষণের দ্বিদ্ধ হয়। যথা—'ধীরে ধীরে চল।' 'সে এত ঘন ঘন আসিতেছে কেন !'

দিষপ্রাপ্ত অনুকার-অব্যয় যখন ক্রিয়ার বিশেষণ হয়, তখন ক্রিয়ার সাতত্য বা পৌনঃপুঞ্চ বুঝায়। যথা—সাঁ সাঁ করিয়া চলিয়া গেল। ভোঁ ভোঁ করিয়া দৌড়িতেছে।

এই সকল অব্যয় আবার ক্রিয়ার ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা ব্ঝায়।
যথা -হা -হা করিয়া বা হো হো করিয়া হাসিল; হি হি
করিয়া হাসিয়া উঠিল; খিল্ খিল্ করিয়া হাসিল; ফিক্
করিয়া হাসিল; ফিক্ ফিক্ করিয়া হাসিতে লাগিল। (১)

মাত্রপ্রত্যয়ান্ত ভাববিশেষ্য-পদগুলি অনেক স্থলে ক্রিয়ার

⁽১: প্রকৃত প্রস্তাবে 'দাঁ। দাঁ। করিয়া', 'হা হা করিয়া' ইত্যাদি বাক্যাংশগুলিই ক্রিয়ার বিশেষণী । তবে পদ পরিচয়ের সময় 'দাঁ। দাঁা' ও 'হা হা'—'করিয়া' এই ক্রিয়াব বিশেষণ বলিতে হইবে। কতকগুলি অফুকার অব্যয়ের দ্বিত্ব হইলে প্রথম পদের শেষে আকার আগম হয়। তথন 'করিয়া' এই ক্রিয়াপদের প্রয়োজন হয় না। যথা—(টপ টপাকরিয়া থাইয়া কেলিল'।—'টগাটপ্'— অব্যয়।

অব্যয়ের উপধা স্বর 'অকার' হইলেই এইরূপ আকার আগম হয়।

বিংশ্বণ হইয়া যায় এবং ইহাদের উত্তর প্রায়ই বি্ভক্তির শোপ হয়। যথা- যাওয়ামাত্র বৃষ্টি আরম্ভ হটল। (২)

সংস্কৃত ভাষায় বিশেষোর উত্তর খ্রীলাকি যেমন আ ও ঈ প্রায়ে হয়, বিশেষণাবে উত্তরও সেইরূপ প্রভায় হইয়া থাকে। উক্তরূপ প্রভায়ান্ত অনকেগুলি বিশেষণ বাঙ্গালায় চলিতি আছি। উদাহরণস্বরূপ কতকগুলি নিয়ে প্রেদ্ত হইল। যথা—

(ক) অবসন্না গুণবতী প্রিয়া মুক্তকেশী
আকুলা চপলা প্রিয়তমা মুখর।
উৎপাদিকা তৎপরা বনবাসিনী আইমতা
কুপিতা দয়াবতী বিদ্যাবতী সঙ্গিনী
কোপনা নবীনা বিবাহিতা স্থুন্দরী
কোমলাঙ্গী পাপীয়সী বুদ্ধিমতী সহচরী
ক্ষীণাঙ্গী প্রবলা ভাগাবতী সক্ধা ইত্যাদি।

আবার সংস্কৃতের অনুকরণে কতকগুলি বাঙ্গালা বিশেষণও ঐরপ-প্রত্যয়ান্ত হইয়াছে। যথা—

(খ) অবলা, এলোকেশী, চিত্তহরা, নীলবরণী, বিদ্যাময়ী, পাপিনী, মনোলোভা, রাগান্বিতা, স্বরূপিণী, সমবয়সী, সমানবয়সী ইত্যাদি।

⁽১) আমার যাওয়া-মাত্র হইল – ইত্যাদিরপে স্থলে যাওয়ামাত্র বিশেষাই বহিয়াছে।

ে এই সকল জীপ্রভায়। হ বিশেষণ সর্বত্র বাবস্থাত হয় না।
বেখানে যেকপ ভাল শুনায়, সেইখানে সেইরপ পদের
বাধহার হইয়া থাকে। যথা—'এমন মুখরা মেয়েও থাকে।'
'ভার বিবাহিত জ্রী ভার পাশে বসিবে।' (সিরীশচন্দ্র অশোক) এখানে বিবাহিতই আছে—বিবাহিতা বাবস্থাত
হয় নাই।

আবোর অন্নক সংস্কৃত-সনাসাম বিশেষণ ঐরপ স্ত্রীপ্রতারষুক্ত হইয়া বাঙ্কালাগ্রন্থে স্থান পাইয়াছে। যথা—'বিচিত্র সৌধসম্বাধা রাজধানীর প্রাসাদকক্ষ অরম্ব কবিবেঃ' সন্দ হহাব। 'সৌধকিরীটিনী-লম্বা'— মেঘনাদবধ।

প্রতিশদ্ধ দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী...চতুর্দ্দী, পূর্ণিমা, পৌর্ণমাসী, ক্ষমাবস্থা – এই ক্ষেকটি তিথিবাচক এবং প্রথমা, দ্বিতীয়া...সপ্তমী এই ক্ষয়েকটি বিভক্তিবাচক স্থালিঞ্চ সংস্কৃত-বিশেষণ বাঙ্গালায় চলিত আছে। ইহারা বিশেষারুণেও ন্যবহৃত হয়।

অব্যয়। (১)

১৩৩। অব্যয়ের উত্তর বিভক্তির লোপ হয়।

(ক) অনেকগুলি অব্যয় ক্রিয়ার বিশেষণ। যথা---অকম্মাৎ অস্ততঃ (ও অস্তত) অপিচ অগত্যা অধিকন্ত অবধি

(১) সংস্কৃত ন (না), ব্যয় (ক্ষয়—পরিবর্ত্তন)। বিভক্তি-যোগে বেষ সকল শব্দের রূপ পরিবর্ত্তিত হয় না।

আচম্বিতে	· কেননা	• তদবধি
আ চ ম্কা	কেবল	তা
আবার (১) ক্রমশঃ (ও ক্রমশ	') তাবৎ
আস্তে	খামকা	দৈবাৎ
ইতস্ততঃ (ও ইতস্তত)	গর (নিষেধার্থক)	নচেৎ
ই তি	চট্পট্	নতুবা
উই	ঝট্	নয় (২)
একাস্ত	ঝট্পট্	নহিলে, নৈলে (৩)
কা জেই	ঝটিভি	না (প্রশ্নার্থক)
কাজে কাজে	ভ থা	না (নিষেধার্থক)
কি	তথাচ	নাই (নিষেধার্থক)
কিন্ত	তথাপি	না হয় (৪)
কিবা	ত বৃ	নিতান্ত
কেন	তবে	নিদান (ও নিদেন)

⁽১) বর্ত্তমান প্রধান লেখকের। ক্রমশঃ অস্তঃ, ইতস্ততঃ, দিশোষতঃ, স্বভাবতঃ প্রভৃতি সংস্কৃত তৃস্ প্রত্যয়াস্ত শেদে বিস্গ ব্যবহার করনে না।

⁽२) নম = না + হয (ক্রিয়াপদ)—কথন কথন অব্যয়বৎ ব্যবস্ত হয়। যধা—হয় তুমি যাও, নয় আমি যাই।

⁽৩) না + হইলে = নহিলে. নৈলে—সময়ে সময়ে অব্যয়বৃৎ ব্যবস্থাত হয়।

⁽ s) না (নিষেধার্থক অবায়) + হয় (ক্রিয়া) = 'না হয়' — সময়ে সময়ে অবায়বৎ প্রযুক্ত হয়। তথন অবায় — ক্রিয়ার বিশেষণ বলিয়া পদ-পরিচয় দিতে হইবে। 'অজ্ঞাত' বুঝাইতেও 'না' অবায় বাবহৃত হয়।

নিরস্তর	वं त्रः	যাবৎ
নৈব নৈবচ (মৃক্ত-ধারা)	বরাবর	যুগপৎ
'পরস্কু	বস্ততঃ (ও বস্তুত)	ে যন
পूनः (७ পून)	বারংবার -	<i>ब</i> र्स
.পুনশ্চ-	বিশেষতঃ (ও বিশেষত)	সহসা
পুনরায় ,	. तह फ	স্ত্রাং
পুনৰ্কাৰ	ভাগো (১)	সভাবতঃ (ও সভাবত)
প্ৰতি	ভূয়োভূয়:	इ क्रां ९
প্রতাত	म्हम् हः (९ म्हम् ह)	হয়ত :
প্রায়	যৎপবোনাস্থি	হয় (২)
প্রায়শঃ (ও প্রায়শ)	যথা	इन, इन्प्रमुन
ফেশত: (ও ফেলত)	यन विभ	হা (সন্মতিস্চক)
करन ८)	धि	হা, হায়
কের (আবার অর্থে)	रिनिड, य फेठ	হামেনে (ও হাবেনে)
বটে	য্ ত্য পি	হেন (এইরূপ)

(খ) কতকগুলি অব্যয় বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হয়। যথা—অতি, অতীব, আর, আরও, কর্তৃক, কি, কিঞ্ছিৎ তাবং, তাহন্দ, রুথা, মাভিঃ (বাণী)—[মুক্ত-ধারা], যৎপরোনাস্তি (ক্রিয়ার বিশেষণও হয়), যাবং, হেন (সমান)।

⁽১) ফলে ও ভাগ্যে—বিশেষ্য, অধিকরণ কারক; সময়ে সময়ে অব্যয়বং ব্যবস্তুত হয়; তথন – অব্যয়—ক্রিয়াবিশেষণ।

⁽২) হয়—ক্রিয়াপদ; সময়ে সময়ে অব্যয়বৎ প্রযুক্ত হয়। তথন অব্যয়, ক্রিয়ার বিশেষণ—বলিয়া পদপরিচয় দিতে হইবে। অব্যয় হইলে 'না হয়' বা 'নয়' অব্যয়ের সহিত ইহার নিত্যসমৃদ্ধ থাকে।

- (গ) কতকগুলি অন্যয় পদাবরী; অর্থাৎ উলামের যোগে শব্দের উত্তর বিভক্তি হয় এবং এ বিভক্তান্ত পদের সহিত উহাদের অন্বয় হইয়া থাকে। যথা অবধি,(১) অপেক্ষা, ইস্তক, চেয়ে, ছাড়া, জন্ম, জন্ম, তক, তরে, দরুণ, দোহাই, ছারা, ধিক্ নাগাত, নিমিত্ত, নিমিন্দে, ন্যায়, পর্যান্ত, পাকে, পানে, পিছু, প্রতি, প্রায়, পারা, বই, বটে, বাড়ি বাবত, বাবতে, বিনা, ব্যতিরেকে, ব্যতিরিক্ত, বাতীত, ভিন্ন (২), মত, মারফত, সঙ্গে (৩), সহ, সহিত, সেওয়ায়।
- (घ) কতকগুলি অব্যয় কারকপদ। যথা— অচিরাং উপযু্যুপরি তদানীং অচিরে একদা যথন
- (১) 'অবধি'—বান্ধালায় আদি দীমা বুঝায়; 'পর্যান্ত' অবায়টি শেষ দীমা বুঝায়। যথ:—আদি অবধি শেষ পর্যান্ত। কোন স্থলে বা 'অবধি' অব্যয়টি শেষ দীমা বুঝাইতেও ব্যবহাব হইয়াছে। যথা— 'জগতের প্রাণম্পান্দন হইতে আজিকার এই মুহূর্ত্ত অবধি' (মন্ত্রণক্তি)।

'অবধি' বিশেষ্যপদরূপে বাঞ্চালাতে কচিৎ বাবহৃত হয়। যথা—ভাঁহার ভুংখের অবধি নাই। 'প্রয়ন্ত' বাঞ্চালায় বিশেষ্যরূপে বাবহৃত বয় না।

- (২) 'ব্যভিবিক্ত', 'ব্যতীত' ও 'ভিন্ন' বিশেষণ পদ; সময়ে সময়ে অধ্যয়বৎ প্রযুক হয়। যথা—'ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন নিয়ম।' (বিশেষণ)। তিনি ভিন্ন এ কাজ হবে না। (অবায়)।
 - (৩) ব্যক্তিরেকে ও দক্ষে বিশেষ্যপদন্ত হয়।

অতঃপ র	কদাচ	ষতত
অধুনা	क्रिंटिर (३)	अमी
অন্তর	কভু, কমিন্কালে	मन्।-मर्कना
আদৌ	কদাচিং (১)	সত্ত (ও সত্তঃ)
रेपानीः (७ रेपानी)	কদাপি	সর্বদা
উপর, উপরি,	उप1	সম্প্র তি

উভয়তঃ (ও উভয়ত), একতঃ (ও একত), অস্তঃ (ও মহাত), সর্বহঃ (ও সর্বতি) প্রভৃতি অব্যয় এই প্রোণীভূকু। ইহারা অধিকরণ পদ।

(৬) কতকগুলি অব্যয় ভাববোধক; অর্থাং হর্ষ, বিষাদ, বিশ্বয়, ঘৃণা প্রভৃতি প্রকাশ করে। যথা—অবাক্, অহা, আ, আঃ, আমরি, আহা, আহাহা, ইঃ, ইদ্, ইহিহি, উঃ, উন্থ, উন্থত, এন্কোর, ঐ, ঐ যা, ঐরে, ওঃ, ওমা, ওবাবা, ওহো, কি, ক্যাবাং, ছি, ছিঃ, ছিছি, ড্যাম্, ছঃ, ছুয়ে, ছউও, দূর্, দূর্ দূর্, দোহাই, ধন্ম, ধন্মধন্ম, ধিক্, পুঃ, পু, বলিহারি, বলিহারি যাই, বহুতআচ্ছা, বাপ্, বাপ্রে, বাঃ, বা, বাহবা, বেশ, বেশ বেশ, বেভো, মরিমরি, মহাভারত, মাগো, মাগো মা, যাই, রামরাম, রে, সাবাস্, হায়, হায়হায়, হায় হায় হায়, হাহা, হা, হারে, হা, হাহাঁ, হাঁ হাঁ, হো হো হো ইত্যাদি।

(>) क्रिंद, क्लाहिद क्थन क्थन क्रियावित्यवं ६ इय

- (চ) কভকগুলি অব্যয় সংযোজক—অর্থাৎ বাক্য বা পদ পরস্পর সংযুক্ত করে। যথ।—য়ৢভএব, অপচ, অথবা অধিকস্তু, অনস্তর, অপিচ, অর্থাৎ, আর, আরও, এবং, ও, কি (১), কিঞ্চ, কিংবা, কিম্বা, কিন্তু, কেননা, তথা, তথাচ, তথাপি, তব্, তবে, তবেই, তাই, নচেৎ, নতুবা, নয়, না হয়, না হয় ত, পরস্তু, প্রত্যুত, বরং, বরঞ্চ, বা, যখন, যাই (২), যদিও, যদিচ, যদ্যপি, যদিস্থাৎ, স্বতরাং, হয় ইত্যাদি। (৩)
- (ছ) কতকগুলি অব্যাহকে অত্কার-অব্যয় বলে।
 শব্দের অত্করণ ব্ঝাইবার জন্ম উহাদের প্রয়োগ হয়।
 যথা—কচ্মচ্, কচাৎ, কটাকট্ কটকট্, কটাস্, কড়্
 কড়, কা কা, কিচির মিচির, কুট্কুট্, কুল্ কুল, কুটুর্
 কুটুর্, কুহুকুহু, থট্থট্, থল্ খল্, থস্থস্, থিল খিল,
 খ্যাচ্খ্যাচ্, গজ্ গজ্, গপাৎ, গন্গন্, গর্গর্, গড়গড়,
 গুজ্তুজ্, গুড়গুড়, গুন গুন, গুম্ গুম্, গুর্ গুর্, ঘট্ ঘট্,
 ঘড়্ঘড়, ঘুট্মুট্, ঘুস্ ঘুস্, ঘেউ ঘেউ, ঘ্যান্ ঘ্যান্, চটাস্,
 চড়চ্ড্, ছিপ্ ছিপ্, ঝম্ঝম্, ঝর্ঝর্, ঝন্ঝন্, ঝনাৎ,
 ঝপাৎ, ঝাঁ ঝাঁ, টং টং, টক্ টক্, টন্টন্, টপ্টপ্ টিপ্টিপ্,
 - (১) धन दाथि, कि मान ताथि।
 - (২) 'যাই পূর্ণাছতি হইল, অমনি আকাশে মেঘ দেখ। গেল।'
- (৩) কেহ কেহ কি, কিঞ্চ, কিংবা, কিছা, নতুবা, নয়, প্রত্যুত, বরং, বরঞ্চ, হয়—ইত্যাদিকে বিযোজক অব্যয় বলেন। ইহারাও পদ ও বারুষ সংযাজক করে; স্থতরাং ইহারাও সংযোজক অব্যয়।

টুক্টাক্, টুপ্টাপ্, টুক্টুক্, টুপ্টুপ্, ঠক্ঠক্, ঠন্ঠন্, ডিমি ডিমি. ড্যাং ড্যাং, ড্যাম্, ঢক্ঢক্, ঢংচং, তড়্তড়্, তর্ তর্, তাধিয়া ধিয়া, থপ্থপ্, ছপ্দাপ্, ছম্ছম্, ধক্ধক্, ধুপ্ধাপ্, ধস্, ধা ধা ধা, ধু ধু, ফিক্, ফিক্ ফিক্, বন্, বন্ বন্, বকম্ কম্, ববম্ বম্, বম বম্, বিড্ বিড়, বোঁ, বোঁ বোঁ, বাঁ, ভা, ভন্ ভন্ ভভম্ ভম্, ভেন্ ভেন্, ভোঁ ভোঁ, ভা, মড্মড্, মর্মর্, মস্মস্, মিউ মিউ, ম্যা, ম্যাও, শন্শন্, সর্দর্, সা, সাঁ, সাঁ, সিপ সিপ্, হা হা, হি হি, হিড্ হিড়, হৈ হৈ, হো হো, ইত্যা দি।

(জ) কতকগুলি অব্যয় অবস্থাবাচক। যথা—অট্ট অট, আন্ চান্, কট্মট্, কুট্কুট্, থিট্থিট্, গম্গম্, চক্চক্, চট্চট্, চড়চড়, চিড়্ চিড়্, চিড়িক্, চিন্ চিন্, ছল্ছল্, ছট্ফট্, ঝর্ঝর্, ঝল্ঝল্, ঝল্মল্, ঝা ঝা, টক্ টক্, টল্টল্, টল্মল্, টুক্ টুক্, টুল্টুল্, তর্তর্, থুক্ থুক্, পিল্পিল, পিশ্পিশ্, প্যান্প্যান্, ফিক্ ফিক্, ফিস্ ফিস্, ফ্যাল্ ফ্যাল্, রন্রন্, স্থড়্ স্থড়, হাপুস্, হাপুস্ হপুস্, হন্ হন্, হিড়্হিড়্ইত্যাদি। অনেক অনুকার অব্যয়ও অবস্থাবাচক।

কল্ কল্, কুল্ কুল্, ঠক্ ঠক্, ড্যাং ড্যাং, চং চং, প্রভৃতি কতকগুলি অব্যয় প্রকৃত ধ্বনির অমুকরণে স্ট। মাথা কট্কট্ করিতেছে, টন্টন্ করিতেছে বা টিপ্টিপ্ করিতেছে; হাপুস্ ভপুস্ করিয়া খাইতেছে; হন্ হন্ করিয়া চলিয়া গেল—এরপ স্থাল কাল্লনিক ধ্বনির অমুকরণ্ড

ছইতে পারে। কিন্তু শরীর মেজ্মেজ্ করিতেছে, মাঞ্জি মাটি করিতেছে, দিড় দিড় করিতেছে, ঝিম ঝিম করিতেছে; শরীরের ভিতর পিলু পিলু করিতেছে। আঙ্গুলটার ভিতর চিড়িক্ মারিতেছে; চিন চিন্ করিতেছে; সড় সড় করিতেছে; পুকু থুকে মুখ ইভ্যাদি স্বলে কোন প্রকার ধ্বনির সম্পর্কইনাই। বস্তুত মধিকাংশ স্থলেই ইহারা অবস্থাবিশেষে বক্তার মনের ভাব অঞ্চি সংক্রেপে অথচ এরপে বিশ্বভাবে প্রকাশ কবে যে ভাহা বক্তা ও গ্রোতা উভয়েরই সহজবোধ্য। যথা—'পাঁচুগোপান কেষ্টর কাণ ধরিয়া হিড় হিড় করিয়া টানিয়া আনিতেছে'— (শরং চন্দ্র) এখানে 'হিড় হিড়' এই ক্ষুদ্র অব্যয়—যাহাকে টানিয়া আনিতেছে, তাহার অনিচ্ছা ও অসহায় অবস্থা; যে টানিয়া আনিতেছে তাহার নিষ্ঠুরতা ও অসঙ্গত বলপ্রয়োগ এরপ ভাবে প্রকাশ করিতেছে যাহা অনেক কথা বলিয়াও যুঝান ষায় না।

অনুকার-মব্যয়, অবস্থাবাচক অব্যয় এবং অনেক ভাব-বোধক অব্যয় এইরূপে বক্তার অনুষ্ঠৃত অনেক অনির্ব্বচনীয় ভাব শ্রোভার মনে সহজে স্পষ্টরূপে আঁকিয়া দেয়। এই অব্যয়প্তলি বাকালাভাষার একরূপ অনুসাধারণ সম্পত্তি (৩)।

⁽৩) সংস্কৃতেও ভাবচাতুর্ঘ্যর এরূপ অব্যয়গত অভিব্যক্তি কিছু আছে।

এই সকল অব্যয় প্রায়ই বিশেষণ বা ক্রিয়ার বিশেষণ রূপে প্রযুক্ত হয়।

- (ঝ) কতকগুলি অব্যয় বাক্যালন্ধার। যথা—আর, ই, কি, কেন, গো, ত, তা, তো, না, বটে, বেনে, মেনে, যে, যেন, দে, হাগো, হোকুগে ইত্যাদি।
- (এঃ) কতকশুলি অব্যয় কথার মাত্রা। যথা—(ছেলে) পিলে; (জল) টল; (কাপড়) চোপড়; (চাষা) ভূষো; (শশ্মান) টশান, (সাপ) খোপ (জ্ঞীকান্ত), (বাসন) কোসন; (অসুখ) বিসুখ ইত্যাদি।(১)
- (ট) কতকগুলি অব্যয় সম্বোধনসূচক। যথা—অ্বির, অরে, ঐ, ও, ওগো, ওরে, ওলো, ওহে, গো, ভো, রে, লা, লো, হাঁগো, হারে, হাঁরে, হাঁলা, হেঁলা, হেঁলো ইভ্যাদি।
- (ঠ) কি, কেন, ত, তো, না এবং নাকি প্রশ্নসূচক অব্যয়।
 যথা—তুমি না কলিকাতায় গিয়াছিলে গু
- (ড) 'ই'ও 'ত' অব্যয় নিশ্চয়ার্থ ও নির্দ্দেশার্থ-স্চক; কার্য্যের অবিচ্ছিন্নতা এবং আক্ষেপ ব্ঝাইতেও 'ই' এবং সম্ভাবনা ও প্রশ্ন ব্ঝাইতেও 'ত' বসে। যথা—তোমাকে যেতেই হবে; সবই ত গেল; তোমাকে ত যেতে হবে; উমাত ভাল আছে?

^() এই দকল অব্যয় সময়ে সময়ে স্বন্ধাতীয় অক্সান্ত পদার্থ ব্ঝায়।

যথা—হেলে পিলে = হেলে এবং ছেলের সমান অন্ত মহুষ্য। কাপড়

চোপড় = কাপড় ও তৎসদৃশ অন্তান্ত ত্রব্য।

- (চ) তথা, স্থায়, প্রায়, মত, যথা, যেন, যেমন উপমা-স্চক অব্যয়; 'যেন'—উৎপ্রেক্ষা, কামনা, উপদেশ ও প্রার্থনাও বুঝায়। যথা—মুখখানি যেন পূর্ণচন্দ্র; যেন আমার অপরাধ লইও না।
- (৭) 'অধিকন্ত', 'তথা' প্রভৃতি কয়েকটি ক্রিয়াবিশেষণ অব্যয় এবং 'অপিচ', 'আর' প্রভৃতি কয়েকটি সংযোজক অব্যয়কে সমুচ্চয়ার্থ অব্যয়ও বলে। এই অর্থে 'ও' অব্যয়ও ব্যবহাত হয়। যথা—তোমাকেও যেতে হবে।
- (ত) অপ, উপ, গর, না (অ ও অন্), প্রতি, পিছু, ফি, বে এবং হা—এই কয়টি অব্যয়় অর্থবিশেষে অক্সপদের পূর্বের বা পরে বসিয়া সমাসের নিয়মে ঐ সকল পদের সহিত একপদ হইয়া যায়। যথা—অপকর্মা; অনাচার; অমারুষ; অ-পছন্দ; উপদেবতা; উপদ্বীপ; উপশিরা; উপার্ফ্র; উপাস্থি; গরহাজির; গরাদায়; নাপছন্দ; নারাজ; জনপ্রতি; প্রতিজ্ঞন; লোকপিছু; ফিলোক; বেহাত; হা-প্রত্যাশ।
- (থ) কতকগুলি অব্যয় স্বীকারার্থক। যথা—আচ্ছা, বেশ, ভাল, স্বস্তি, তথাস্তু। ইংরাজি 'ভেরিগুড' ও 'অলরাইট্' স্বীকারার্থক অব্যয়রূপে কেহ কেহ ব্যবহার করেন।
- (দ) বলিয়া (বলে), করিয়া (করে) প্রভৃতি ক্রিয়াপদ সময়ে সময়ে অব্যয়ের স্থায় ব্যবহৃত হয়। যথা—অসময়ে বৃষ্টি হইল বলিয়া কাব্দের এই ব্যাঘাত। এক এক করিয়া দশ জন মরিল। 'একটি ফুটেছে কি করিয়া'—(রবীশ্রনাথ)।

অনেকে—কারণ, হেতু, প্রতিদিন, প্রতিক্ষণ, অদ্য, আজি, ফল্যা, কালি, এরূপ, যেরূপ. সেরূপ, অতঃপর, স্বয়ং, ইতিমধ্যে, ইতোমধ্যে, ইত্যবসরে, পৃথক্, মিথ্যা, যে হেতু, নানা, কিঞ্চিং, র্থা, সাক্ষাং প্রভৃতি পদ অব্যয় বলেন। যাহাদের উত্তর বিভক্তি থাকে কিংবা যে সকল পদের অক্সরূপে অম্বয় হইতে পারে, সে সকল পদ অব্যয় না বলাই ভাল। এ সকল পদ বাঙ্গালায় কোনটি বিশেষ্য, কোনটি বিশেষণ, কোনটি ক্রিয়ার বিশেষণ, কোনটি বাক্যাংশ (একাধিক পদের সমষ্টি)।

হয়, না হয় ও নয় (না + হয়)—সময়ে সময়ে অব্যয়বং প্রযুক্ত হয়। যথা—হয় তুমি যাও, না হয় আমি যাই। এখানে 'হয়' ও 'না-হয়' অব্যয়। 'বা' অব্যয় সম্ভাবনাও বুঝায়।

সংস্কৃত ব্যাকরণে প্রা, পরা, অপ, সম্, নি, অব, অন্থ নির্, ত্র্, বি, অধি, স্ল, উৎ, পরি, প্রতি, অভি, অভি, অপি, উপ, আ—এই কুড়িটি অব্যয়কে উপসর্গ বলে। ইহাদের যোগে সংস্কৃত ধাতৃর ভিন্ন ভিন্ন অর্থ হয়। যথা—হ্বধাতৃ = হরণ করা; সম্+হ্ = সংহার বা বধ করা; আ+হ্ = আহার (ভোজন),আহরণ; উপ+হ্ = উপহার; উৎ+হ্ = উদ্ধার; প্র+হ্ = প্রহার; অপ+হ্ = অপহার (চুরি); উপ+সং+হ্ = উপসংহার, বি+হ্ = বিহার (ভ্রমণ); পরি+হ্ = পরিহার (ত্যাগ); বি+অব+হ্ = ব্যবহার; সম্+অভি+বি+আ+হ্ = সমভিব্যাহার। এইরূপ ক্ক—প্রকার, অপকার, সংস্কার, সংস্কৃত, অন্থকার, অম্করণ, বিকার, অল্পীকার, পরিষ্কার, প্রতিকার, উপকার, আকার। গমধাতু—আগত, অপগত, অবগত, তুর্গতি, নির্গত, বিগত, অধিগত, প্রতিগত, উপগত, উদ্গমন, প্রত্যুদ্গমন, সক্ত। যুক্ —প্রয়োগ, সংযোগ, প্রতি-

বোগ, বিয়োগ, অমুযোগ, অভিযোগ, উত্তোগ, উপযুক্ত, নিযুক্ত, স্কুযোগ, আয়োজন। পদ-প্রপন্ন, আপন্ন, বিপদ, সম্পদ, সম্পন্ন, উপপন্ন, উৎপন্ন, প্রতিপর। স্থা-প্রস্থান, সংস্থান, অবস্থান, অমুষ্ঠান, অধিষ্ঠান, উত্থান, প্রতিষ্ঠান, উপস্থান (পূজা), উপস্থিত। বদ-প্রবাদ, অপবাদ, সংবাদ, অञ्चर्गान, विवान, পরিবান, প্রতিবাদ। সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়ম অফুদারে দিদ্ধ হইয়া এই সকল পদ বান্ধালা ভাষায় আদিয়াছে। স্কুতরাং ঐ দকল পদ সাধা বা এই সকল উপসর্গের অর্থ এবং ব্যবহারাদি विरमघक्रत्भ वर्गन कता वाकाला व्याकतरात्र अधिकात्रज्ञ नरह। তবে উপসর্গগুলি সংস্কৃত ও কতকগুলি বাঙ্গালা ধাতুর পূর্বের্ব বিদিয়া নতন নতন শব্দ উৎপাদন করিতে পারে বলিয়া যে যে অর্থে উহারা ব্যবহৃত হয়, তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল। প্র—উংকর্ষ, গতি, আরম্ভ, সর্বতোভাব, খ্যাতি, উৎপত্তি ইত্যাদি। পরা—ভঙ্গ, অনাদর ইত্যাদি। অপ—বৈপরাত্য, অনাদর, হীনতা ইত্যাদি। সম-সম্যক্রপ, অভিমুখতা, অবিশ্রাম ইত্যাদি। โล-โลซะ. โลเซช เ অব--হানতা, নিশ্চয়, নিম্নতা। অনু—পশ্চাৎ, সাদৃশ্য, পৌনঃপুন্য। নির-অভাব, নিশ্চয়, বাহির হওয়া।

নির্—অভাব, নিশ্চয়, বাহির হওয়।

ত্র্—নিন্দা, ক্লেশ, অভাব।

বি—অভাব, বিশেষ, বৈষম্য, দান।

অধি—উপরিভাগ, সম্যক্, স্বামিত্ব।

স্থ—সম্যক্রপ, স্থ্য, আতিশ্যা।

উৎ—উপরি, প্রশংসা, প্রাতৃত্বি।

পরি—সর্ব্বতোভাব, অনাদর, আতিশয্য, ত্যাগ।
প্রতি—ফিরাইয়া দেওয়া, বৈপরীত্য, সাদৃষ্ঠা, বিরোধ, পৌনঃপুন্য।
অভি—সর্বতোভাব, অভিমুথতা।
অতি — আতিশয্য, অতিক্রম।
অপি—সম্ভাবনা, নিন্দা, অমুজ্ঞা, সমুচ্চয়।
উপ—হীনতা, অমুকম্পা, সামীপ্য, আধিক্য, উৎকর্ষ, আরম্ভ।
আ—ঈষং, প্যাস্ত, বৈপরীত্য, সম্যুক্ত।

অধঃ অধস্তাৎ, চিরং, তৃফ্টাং, নমঃ (নম), বহিঃ, শনৈঃ, সায়ং, স্বন্ধি প্রভৃতি সংস্কৃত অব্যয় সময়ে সময়ে বাঙ্গালা গ্রন্থে দৃষ্ট হয়। নত্য লেখকেরা এই সকল অব্যয় প্রায়ই ব্যবহার করেন না।

সমাস। (১)

১৩৪। পরস্পর-অব্য়-বিশিষ্ট ছই বা বহু পদ সময়ে সময়ে সমাসদারা একতা হইয়া একপদ হইয়া যায়।

সমাস হইলে পদগুলির সমস্ত বিভক্তির লোপ হইয়া একটি ন্তন শব্দ হয়। ঐ শব্দের উত্তর বিভক্তি বসে। যথা— সাহেবগঞ্জে। সাহেবের ও গঞ্জে এই ছটি পদ পরস্পর অন্বিত; সমাসদ্বারা ইহারা মিলিত হইল; সাহেবের ও গঞ্জে এই ছই পদের 'র' ও 'এ' বিভক্তির লোপ হইয়া সাহেবগঞ্জ একটি শব্দ হৈইল; তাহার উত্তর আবার 'এ' বিভক্তি হইয়া সাহেবগঞ্জে হইয়াছে।

সমাসদ্বারা যে সকল পদ গঠিত হয়, তাহাদিগকে 'সমাস-

⁽১) সংস্কৃত সম্+ অস্ (কেপণ করা, চালান)। যাহার দ্বারা একাধিক শব্দ মিলিত হইয়া একত অর্থ প্রকাশ করে।

নিষ্পন্ন' বা 'সমস্ত' পদ বলে। সমাসদ্বারা এক্পদ হইবার পূর্বে উহারা যে অবস্থায় থাকে, তাহাদিগকে 'ব্যস্ত' (স্বতন্ত্র) পদ বলে। সমাসের বাক্যকে 'ব্যাসবাক্য' বলে। যথা—সাহেবের গঞ্জ—এইটি 'ব্যাস বাক্য'। সাহেবগঞ্জ—সমাসনিষ্পন্ন পদ বা 'সমস্ত'পদ। সাহেবের ও গঞ্জ এই ত্টি স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র 'ব্যস্ত' পদ। সন্ধি।

১৩৫। সমাসের দারা যখন তুই পদ মিলিয়া এক পদ হয়, তখন পূর্বপদের শেষ বর্ণ (স্বর বা ব্যঞ্জন) পরপদের আদ্বির্ণের সহিত কোন কোন স্থলে মিলিত হয়। ইহার নাম সন্ধি।

১৩৬। চলিত বাঙ্গালায় সন্ধি প্রায় নাই। 'সেই উপলক্ষে অনেক দরিজ লোক এক-একখানি কম্বল ও চারি-আনা-পরিমিত পয়সা পাইয়াছিল।'—এই বাক্যে একপদ হইলেও এক-একখানি এবং চারি-আনা-পরিমিত পদে সন্ধি হয় নাই। এইরূপ ত্-আনি, বে-আন্দাজ প্রভৃতি পদেও সন্ধি হয় নাই।

তবে সন্ধিনিষ্পার অনেক সংস্কৃতপদ বাঙ্গালায় চলিতেছে এবং সংস্কৃতের অনুকরণে কতকগুলি বাঙ্গালাপদও সন্ধিনিষ্পার-হইয়া প্রচলিত হইয়াছে। (১) সন্ধিমিলিত যে সকল বাঙ্গালা

⁽১) যে যে মূল পদের সন্ধি হইয়া এই সকল সংযুক্ত পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে, ঐ সকল মূল পদ আদৌ সংস্কৃত বা অন্ম ভাষা হইতে বান্ধানায় দুক্তীত হুইয়া তাহার পর সন্ধিদারা মিলিত হুইয়াছে। যথা—মনস্বা

পদ সচরাচর দেখা যায়, তাহাদের কতকগুলি নিম্নে প্রদত্ত হইল।(২)

(ক) ইংলগু+অধিপতি = ইংলগু ধিপতি। ইংলগু+
আগত = ইংলগু গত। উত্তম + আশা = উত্তমাশা। মন +
অন্তর = মনান্তর। মন + অনল = মনানল। গর + আদার
= গরাদার। (৩) নিষেধ + অর্থক = নিষেধার্থক। ন্যুন +
অধিক = ন্যুনাধিক। বন্দুক + অন্তর = বন্দুকান্তর। বড়শা +
আঘাত = বড় শাঘাত। অল্প + আয়ু = অল্লায়ু। (৪) দীর্ঘ +
আয়ু = দীর্ঘায়ু। লাভ + অলাভ = লাভালাভ। ক্রসিয়া +
অধিপ = ক্রসিয়াধিপ। প্রায় + আগতা = প্রায়াগতা (বিশ্বিম
চন্দ্র)। পরম + আলস্য = পর্মালস্য।

এই সকল স্থলে (উচ্চারিত বা অনুচ্চারিত) অকার বা আকারের পর অকার বা আকার আছে। উভয় স্বরে মিলিয়া আকার হইল, আকার পূর্ববর্ণে যুক্ত হইল।

মন: সংস্কৃত হইতে বান্ধালায় আসিয়া 'মন' হইয়াছে। এইরপ অন্তর
শব্দও ঐ ভাষা হইতে বান্ধালায়ু আসিয়াছে। ঐ তুই পদই বান্ধালায়
স্বতন্ত্ররপে চলে। মন ও অন্তর সমাসের নিয়মে একপদ হইয়া এবং
সন্ধিদারা মিলিত হইয়া মনান্তর হইয়াছে। এটি সংস্কৃত 'সমন্ত' পদ নহে,
বান্ধালা 'সমন্ত' পদ। 'মনকোভে' লেথককে তাঁহারা নিন্দা করিবেন।
—রবীক্তনাথ। 'বক্ষমূলে'; যশাকাজ্জাহীন (মন্ত্রশক্তি); (যশ বান্ধালা শব্দ)।

⁽२) मभामश्रकत्रां अध्यानक श्रामित के पार्ट ।

⁽৩) এরপ ছলে বিকল্পে সন্ধি হয়। পক্ষে গর-আদায়।

⁽ ৪) অল্লেয়ে কথাটি ইহার অপভংশ।

স্ত্র— অকার বা আকারের পর অকার বা আকার থাকিলে কোন কোন স্থলে উভয়ে মিলিয়া আকার হয়। আকার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়।

এই সকল স্থলে ইকার বা ঈকারের পর ঈ আছে। উভয় স্বরে মিলিয়া ঈকার হইল। ঈকার পূর্ববর্ণে যুক্ত হইল।

সূত্র—ইকার বা ঈকারের পর ইকার বা ঈকার থাকিলে কোন কোন স্থলে উভয়ে মিলিয়া ঈকার হয়। ঈকার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়।

() যথ 十 ইচ্ছা = যথেচ্ছা। ইংলও + ঈশ্বর = ইং-লণ্ডেশ্বর। বুটন + ঈশ্বরী = বুটনেশ্বরী। ঢাকা + ঈশ্বরী = ঢাকেশ্বরী (কালী)। মকা + ঈশ্বর = মকেশ্বর।

এই সকল স্থলে অকার বা আকারের পর ইকার বা ঈকার আছে। উভয় স্বরে মিলিয়া একার হইল ; একার পূর্ব্ববর্ণে যুক্ত হইল।

স্ত্র—অকার বা আকারের পর ইকার বা ঈকার থাকিলে কোন কোন স্থলে উভয়ে মিলিয়া একার হয়; একার পুর্ববর্ণে যুক্ত হয়।

(ঘ) পাহাড় + উপরি = পাহাড়োপরি। শির + উপরি শিরোপরি। এই সকল স্থলে অকারের পর উকার আছে। উভয়ে মিলিয়া ওকার হইল; ওকার পূর্ববর্ণে যুক্ত হইল।

সূত্র—অকার বা আকারের পর উকার থাকিলে, কোন কোন স্থলে উভয়ে মিলিয়া ওকার হয়। ওকার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়।

(৩) অর্জ + এক = অর্জেক; ক্ষণ + এক = ক্ষণেক; তিল
 + এক = তিলেক; দশ + এক = দশেক; দিন + এক =
 দিনেক; বার + এক = বারেক; আর + এক = আরেক
 (মুক্তধারা)।

এই সকল স্থলে অকারের পর একার আছে। উভয় স্বরে মিলিয়া একার হইয়াছে; একার পূর্ব্ব বর্ণে যুক্ত হইয়াছে।

সূত্র—অকার বা আকারের পর একার থাকিলে কোন কোন স্থলে উভয় স্বরে মিলিয়া একার হয়। একার পূর্ব বর্ণে যুক্ত হয়।

(চ) নিম্নলিখিতরূপ পদ নিপাতনে সিদ্ধ। ছই+এক = ছয়েক; কুড়ি+এক = কুড়িক; গোটা+এক = গোটাক; শ (শত)+এক = শয়েক।

সমাসমিলিত পদ ভিন্ন অস্তত্ত্তও কোন কোন স্থলে সন্ধি হয়। যথা—

(ছ) অর্থ+এ (বিভক্তি) = অর্থে; মনুয়+এ (আগম)+রা = মনুয়োরা; একত্র+ইত (প্রভায়) = এক-ত্রিত; ইংলগু+স্টয় (প্রভায়) = ইংলগুমা। এই সকল স্থলে শব্দের অন্তস্থিত অকারের পর বিভক্তি, আগম ও প্রত্যয়ের স্বর আছে। পূর্ব্ববর্তী অকারের লোপ হইয়া পরবর্তী স্বর পূর্ববর্ণে যুক্ত হইয়াছে।

সূত্র—বিভক্তি, আগম ও প্রত্যয়ের স্বর পরে থাকিলে কোন কোন স্থলে শব্দের অন্তস্থিত অকারের লোপ হয় এবং পরবর্তী স্বর পূর্ববর্বে যুক্ত হয়।

(জ) কাঁদ্+না = কারা; রাধ্+না = রারা; মাগ্+না মাঙ্না।

এই সকল স্থলে ধাতুর 'দ', 'ধ' ও 'গ' বর্ণের পর প্রত্য-রের 'ন' আছে। 'দ্', ও 'ধ' স্থানে যথাক্রমে 'ন' এবং 'গ' স্থানে 'ঙ' হইল।

সূত্র—ধাতুর অন্তব্থিত বর্গের তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ণের পর প্রত্যায়ের 'ন' থা কিলে তুই এক স্থালে উক্ত তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ণ স্থানে পঞ্চমবর্ণ হয়।

(अ) यथन + हे = यथनहे, यथिन ; ज्यन + हे = ज्यनहे, ज्यिन ; ज्यन + हे = ज्यनहे, ज्यिन ; ज्यम + हे = ज्यमहे, ज्यमि ; ज्यम + हे = ज्यमि ; ज्यम + हे = ज्यमि ; ज्यम + हे = ज्यमि ; ज्यमि ; ज्यम + हे = ज्यमि ; ज्यमि ; ज्यमि । हे = ज्यमि ; ज्यमि । हे चित्र च च्यमि , ज्यमे , ज्यम

যখন অন্ত্যু অকারের লোপ হয় নাই, তখন সন্ধিও হয় নাই।

সূত্র—অব্যয় 'ই' পরে থাকিলে যথন, তথন, এখন, অমন, যেমন, তেমন, কেমন ও এমন—এই কয়টি পদের অস্তস্থিত অকারের বিকল্পে লোপ হয়, 'ই' তৎপূর্ববিত্তী ব্যঞ্জনে যুক্ত হয়।

অম্নি, তেম্নি ও এম্নি প্রভৃতি পদ নিপাতনে সিদ্ধ।
'ই' অব্যয় পরে থাকিলে অক্সত্রও কচিৎ এইরূপ কার্য্য হয়। যথা—আমারই, আমারি।

সন্ধিনিষ্পায় অনেক সংস্কৃত শব্দ বাকালায় গৃহীত হইয়াছে। উদা-হরণস্বরূপ ঐরপ কতকগুলি শব্দ স্তা-সহিত নিয়ে পদত হইল।

- (১) অকার বা আকারের পর অকার বা আকার থাকিলে উভয় ধরে মিলিয়া আকার হয়; আকার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়। যথা— অকার + অন্ত = অকারান্ত , শশ + অন্ত = শশান্ত ; প্রত্যয় + অন্ত = প্রত্যয়ান্ত ; ধর + অন্ত = স্বরান্ত ; ব্যঞ্জন + অন্ত = ব্যঞ্জনান্ত ; দিংহ + আদন = দিংহাসন ; কুশ + আদন = কুশাসন ; কদা + অপি = কদাণি ; তথা + অপি = তথাপি ; কেব + আলয় = দেবালয় ; ধন + আগার = ধনাগার ; মহা + অর্থ = মহার্থ ; মহা + আশার = মহাশার ; বিল্ঞা + আলয় = বিদ্যালয়।
- (২) ইকার বা ঈকাবের পর ইকার বা ঈকার থাকিলে উভয়ে মিলিয়া ঈকার হয়; ঈকার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়। যথা—ক্ষিতি + ঈশ = ক্ষিতীশ; পৃথিবী + ঈশর – পৃথিবীশর।
 - (৩) উকার বা উকারের পর উকার বা উকার থাকিলে উভয় খারে

মিলিয়া উকার হয়; উকার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়। যথা — কটু + উক্তি =
কটক্তি।

- (8) অকার বা আকারের পর ইকার বা ঈকার থাকিলে উভয়ে মিলিয়া একার হয়; একার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়। যথা—েদেব + ইক্ত দেবেক্ত; গণ + ঈশ গণেশ; পরম + ঈশর পরমেশ্বর; মহা + ঈশ্বর মহেশ্বর।
- (৫) অকার বা আকোরের পর উকার বা উকার থাকিলে উভয় স্বরে মিলিয়া ওকার হয়; ওকার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়। যথা—চক্র+ উদয় = চক্রোদয়; এক + উনবিংশ ভি = একোনবিংশ ভি; মহা + উদয় = মহোদয়; গঙ্গা + উদক = গঙ্গোদক।
- (৬) অকার ব। আকারের পব ঋকার থাকিলে উভয় স্বরে মিলিয়া অর্ হয়; অকার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়; র্ পর বর্ণের আদিতে (মন্তকে) যায়। যথা—দেব + ঋষি = দেবষি; মহা + ঋষি = মহিষি; রাজা + ঋষি = রাজিষি; উত্তম + ঋণ = উত্তমর্ণ।

শীত দারা বা ক্ষা দারা ঋত (পীড়িত) এইরূপ অর্থে তংপুরুষ সমাস হইলে পূর্বপদের অকার বা আকার এবং পর পদের ঋকার—এই উভয় স্বরে মিলিয়া আরু হয়; আকার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়; রু পরবর্ণের আদিতে (মস্তকে) যায়। যথা—শীতার্ত্ত, ক্ষুধার্ত্ত। এইরূপ রৌজার্ত্ত, পিপাসার্ত্ত।

- (৭) অকার বা আকারের পর একার ব। ঐকার থাকিলে উভয় স্বরে মিলিয়া ঐকার হয়; ঐকার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়। যথা—জন + এক জনৈক; পরম = ঐশ্বয়্ = পরমৈশ্বয়।
- (৮) অকার বা আকারের পর ওকার বা ঔকার থাকিলে উভয় স্বরে মিলিয়া ঔকার হয়; ঔকার পূর্ব্বর্ণে যুক্ত হয়। যথা - মহা + ঔষধ =

- (৯) ই ঈ ভিন্ন স্বর্বর্ণ পরে থাকিলে ই ঈ স্থানে য্ হয়; য্ পূর্ব্ব বর্ণে যুক্ত হয়; পরের স্বর যকারে যুক্ত হয়। যথা—বিভক্তি+অন্ত = বিভক্তান্ত; যদি+অপি = যদ্যপি; অগ্নি+উৎপাত = অগ্নাৎপাত।
- (১০) উ উ ভিন্ন স্বরবর্ণ পরে থাকিলে উ উ স্থানে ব্হয়; ব্প্রবর্ণে যুক্ত হয়। পরের স্বর বকারে যুক্ত হয়। যথা—মধু + অভাব = মধ্বভাব।
- (১১) ঋ ভিন্ন স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ঋ স্থানে রৃ হয়; রু পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়; পরের স্বর রকারে যুক্ত হয়। যথা— পিতৃ + আলয় = পিতালয়।
- (>२) निम्न निथि ज भन् खनि निभाज्य निष्ठां ; कून + अछ। = कून छ। ; मोम + अछ = मोमछ (मो थि), [मोमाछ = मोमात या । ; अ + छ । = व्यो । ; अक + छ । च ज में विशे । जिस्से । जिससे । जिस
- (১৩) চ কিংবা ছ পরে থাকিলে ত ও দ স্থানে চ হয়। সং + চরিত্র = সচ্চরিত্র; উং + ছেদ = উচ্ছেদ।
- (১৪) জ বাঝ পরে থাকিলে ত ও দ স্থানে জ হয়। যথা—সং + জন = সজ্জন; বিপদ + জাল = বিপজ্জাল।
- (১৫) ল পর্টের থাকিলে ত ও দ স্থানে ল হয়। যথা—মং +
 লিখিত = মলিখিত ; উৎ + লিখিত = উলিখিত।
- (১৬) হ পরে থাকিলে পদের অস্তস্থিত ত ও দ স্থানে দ্ হয় এবং হ স্থানে ধ হয়। যথা—তদ্+ হিত = তদ্ধিত।
- (১৭) শ পরে থাকিলে পদের অস্তব্যিত ত ও দ স্থানে চ্হয় এবং শ স্থানে ছ হয়। বথা—তদ্+ শ্রেবণ—ভচ্ছ বণ।

(১৮) অন্ত:স্থ ও উন্ন বর্ণ পরে থাকিলে পদের অন্তন্থিত মৃ স্থানে অন্থার হয়। যথা—সম্+বরণ = সংবরণ; সম্+বাদ = সংবাদ; কিম্+বদন্তী = কিংবদন্তী; কিম্+বা = কিংবা।

|বাঙ্গালায় এবম্বিধ, সম্বরণ, সম্বাদ, কিম্বদন্তী ও কিম্বা এইরূপ কয়েকটি পদও প্রচলিত আছে। (প্রাচীন প্রবোধচন্দ্রিকা পুস্তকেও এইরূপ পদ আছে।) এরূপ পদ বাঙ্গালা-সন্ধিনিষ্পন্ন।

- (১৯) স্বরবর্ণ, বর্গের তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ণ, অন্তঃস্থ বর্ণ ও হ প্রে থাকিলে পদের অন্তস্থিত বর্গের প্রথম বর্ণ স্থানে তৃতীয় বর্ণ হয়। যথা—দিক্ + অন্ত = দিগন্ত; দিক্ + বিজয় = দিখিজয়; জগৎ + ঈশ্বর = জগদীশ্বর; তৎ + অবধি = তদবধি; জগৎ + বন্ধু = জগদ্ধু; অচ্ + অন্ত = অজন্ত; রুৎ + অন্ত = রুদন্ত; স্থপ + অন্ত = স্ববন্ত।
- ২০। যে বর্গের বর্ণ পরে থাকে, পূর্বস্থিত নৃও মৃস্থানে সেই বর্গের পঞ্ম বর্ণ হয়; অস্তঃস্থ উম্বর্ণ পরে থাকিলে অফুস্থার হয়। যথা— কিম + চিং = কিঞিং; বরম্ + চ = বরঞ; সম্+ হার = সংহার।
- ২১। ন বা ম পরে থাকিলে পদের অস্তস্থিত বর্গের প্রথমবর্ণ স্থানে পঞ্চমবর্ণ হয়। যথা—দিক্ + মণ্ডল = দিঙ্মণ্ডল; কিঞ্ছিৎ + মাত্র = কিঞ্জিয়াত্র; জগৎ + নাথ = জগন্নাথ।
- ২২। ব পরে থাকিলে পদের অন্তঃহিত ধ্ছানে দ্হয়। যথা— কৃষ্-†বোধ= কুষোধ।
- ২৩। স্বরবর্ণের পর পরপদস্থিত ছ স্থানে চ্ছ হয়। যথা—পর্বত + ছায়া = পর্বতচ্চায়া। তরু + ছায়া = তরুচ্চায়া; বুক্ষ + ছায়া = বুক্ষচ্চায়া।
- ২৪। 'উৎ' উপসর্গের পরস্থিত সংস্কৃত স্থা-ধাতৃনিষ্পন্ধ পদের স্কারের লোপ হয়। যথা—উৎ + স্থিত = উত্থিত; এইরূপ উত্থান।
 - ২৫। সম্ও পরি উপসর্গের পর (সংস্কৃত) রু ধাতুর পদ থাকিলে

ঐ পদের পূর্বের একটি 'স্' হয়। ঐ 'স' অ আ ভিন্ন স্বরের পরে থাকিলে বছবিধানের নিয়মে 'ষ' হয়। তথা—সম্— + কৃত = সংস্কৃত; পরি + কার = পরিষ্কার।

২৬। **অ আ**। ভিন্ন স্বর্বর্ণ পরে থাকিলে অকারের প্রস্থিত বিদর্বের লোপ হয়। যথা—অতঃ + এব = অতএব।

২৭। চ বাছ পরে থাকিলে বিদর্গ স্থানে 'শ', ট ব। ঠ পরে থাকিলে 'ব' এবং ত বা থ পরে থাকিলে 'দ' হয়। যথা—শির: + ছেদ = শিরশ্ছেদ; ধহু: + টঙ্কার = ধহুট্টছার; মন: + তাপ = মনস্তাপ; নি: + তেজ = নিস্তেজ।

২৮। ক, প বা ফ পরে থাকিলে বিদর্গ স্থানে কখন দ, কখন (অর্থাৎ অ আ ভিন্ন স্বরের পর বিদর্গ থাকিলে) য হয়। যথা—মনঃ + কামনা = মনস্থামনা; নিঃ + কাম = নিম্কাম; বাচঃ + পতি = বাচ-স্পতি; নিঃ + পাপ = নিম্পাপ; নিঃ + ফল দে নিম্পল। কোন কোন স্থলে সন্ধি হয় না। যথা – তেজঃ + পুঞ্জ = তেজঃপুঞ্জ।

২৯। অকার, বর্ণের তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম বর্ণ, অস্তঃস্থবর্ণ এবং
হ পরে থাকিলে অকার ও তৎপরবর্তী বিদর্গ স্থানে ওকার হয়।

যথা—অধ: + গমন = অধোগমন; তত: + অধিক = ততোধিক; মন: +

অতীষ্ট = মনোভীষ্ট। মন: + মোহন = মনোমোহন; মন: + হর =

মনোহর; বয়: + বৃষ্ণি = বয়োবৃদ্ধি; শির: + ধার্য্য = শিরোধার্য্য; ভূয়: +

ভূয়: = ভূয়োভূয়:। যৎপর: + নান্ডি (ন + অন্তি) = বংপরোনান্ডি।

৩০। স্বরবর্ণ, বর্গের তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম বর্ণ, অস্তঃস্থ বর্ণ এবং হে পরে থাকিলে অ আ ভিন্ন স্বরবর্ণের পরস্থিত বিদর্গ স্থানে 'র' হয়; যথা—মূহঃ + মূহঃ = মূহ্মূহঃ।

৩১। র-জাত বিদর্গ হইলে অকার ও আকারের পরস্থিত হইলেও

'ব' হয়; আর র পরে থাকিলে বিদর্গের স্থানে জাত 'এ' লোপ হয় এবং প্র স্বরদীর্ঘ হয়। যথা—পুনঃ (পুনর্) + আগত = পুনরাগত; পুনঃ + বার = পুনর্বার; প্রাতঃ (প্রাতর্) + আশ = প্রাতরাশ; নিঃ + আকার = নিরাকার; তঃ + লভ = হ্ল ভ; তঃ + আকাজ্ফা = হ্রাকাজফা; নিঃ + রোগ = নীরোগ। এই সকল স্থানে বিদর্গগুলি 'র'জাত।

मयाम ।

১৩৭। সকল স্থানে সমাস হয় না। প্রয়োগ অনুসারে সমাসের স্থল নির্ণিয় করিতে হয়।

১০৮। সমাস হইলে ব্যঞ্জনবর্ণের পূর্ব্বে 'নয়' ও 'না' অব্যয় স্থানে 'অ' হয়; কচিৎ 'আ' হয়; আর স্বরবর্ণের পূর্ব্বে 'অন্' হয়। যথা— অবুঝ, অস্থুমার, আগোছা, অনটন, অনস্তঃ।

১০৯। সমাস হইলে 'হুই শব্দের 'ই' প্রায় লোপ হয়।
যথা—ছুশ; ছুহাজার; ছুহাজারি। ছুইশত সৈত্ত — এখানে
লোপ হয় নাই।

কোনো কোনো স্থলে 'ছই' স্থানে' 'দো' হয়। যথা— দোতলা; দোচালা। কথন বিকল্পে হয়। যথা—ছনলা, দোনলা (বন্দুক)। এইরূপ তিন শব্দস্থানে 'তে'; চারিশ্বস্থানে 'চার' ও 'চৌ' এবং 'ছয়' ও 'নয়' শব্দের স্থানে বিকল্পে 'ছ' ও 'ন' হয়। যথা—তে-মাথা, তে-মোহানি, চৌ-মাথা, চৌ-মাথানি, চৌমোহানি; ছয়হাতি, ছ-হাতি, নয়হাতি, ন-হাতি।

১৪০। সমাস হইলে অনেকস্থলে 'সমস্ত' পদগুলির কিছু কিছু রূপাস্তর ঘটে। এই স্কল রূপাস্তরিত পদ নিপাতনে সিদ্ধ। সমাসনিম্পার কতকগুলি বাঙ্গলা পদ নিয়ে দেওয়া গেল। ১৪১। সমাদ প্রধানতঃ পাঁচপ্রকার; তৎপুরুষ, কর্ম্মধারয়, বছব্রীহি, দ্বন্দ্ব ও অব্যয়ীভাব। ইহাদের উপবিভাগ ভিন্ন ভিন্ন সমাদের মধ্যে আছে।

তৎপুরুষ।

১৪২। রেলের গাড়ি—এই চুটি পদ একত্র হইয়া 'রেল-গাড়ি' এই একপদ হইয়াছে। এটি সমাসের কার্য্য। এইরূপ বুটিস্দিগের দারা শাসিত = বুটিস্শাসিত। ফুলের বাগান = ফুলবাগান। গোরা বা গোরাদের পল্টন = গোরাপল্টন। শশুরের বাড়ী = শশুরবাড়ী। মধুদারা মাথা = মধুমাথা। বিষের দ্বারা পোরা = বিষপোরা। শোষের (কালি শোষণ করিবার) কাগজ = শোষকাগজ। কন্তির (কন্তি করিবার) পাথর = কন্তি-পাথর। জাতু দারা গতি='জাতুগতি' (হামাগুডি)। মনের স্বারা গড়া = মনগড়া। গাছে পাকা = গাছপাকা। টেকি স্বারা ছাটা=টেকিছাটা। আগা হইতে গোড়া=আগা-গোডা। গিনির সোণা = গিনিসোণা। সহরের তলী (পার্শ্ববর্ত্তী স্থান)= সহরতলী। জেল হইতে খালাসি (খালাস-প্রাপ্ত)= জেল-থালাসি। বিশ হইতে ত্রিশ = বিশ-ত্রিশ। হাজার হইতে বারশত = হাজার-বারশত। (১) এইরূপ ইংলগুাধিপতি. বৃটনেশ্বরী, জজ্ঞ-আদালত, মৌলবি-বাজার, জেল-দারোগা, পুলিস-

⁽১) বিশত্তিশ টাকার প্রয়োজন হয়, দিব। হাজার-বারশত টাকা থরচ হইয়াছে।

मार्ट्य, क्यांम्प्र-कागज, भीन-भटाल, मार्ट्य-वागान, छा-वागान, পটোল-ক্ষেত, ধান-ক্ষেত, কামার-দোকান, বিষ-পু টুলি, চক্ষু-লজ্জা, মনান্তর, মন-মরা। শ্রোতার গণ = শ্রোতাগণ। এইরূপ ভাতাগণ, যুবাগণ, সন্ন্যাদীদল। জগতের বন্ধু = জগবন্ধু (জগদ্ধু সংস্কৃত 'সমস্ত' পদ), হাত-গড়া, ঘর-গড়া, ধর্মাবতার, ঠাকুর্বর, হিন্দুস্থান, কাফ্রিস্থান, গাছতলী, শাখী-শির (শাখিশিরঃ—সংস্কৃত-সমাসসিদ্ধ) কলাপাতা বা কলাপাত, তালপাতা বা তালপাত, বাঁশপাতা, বামন-পাড়া, কায়স্থপাড়া, ধোবাপাড়া, বাজারমহল, দাসীমহল, পুকুর-ঘট, কুয়াতলা, ময়রাপটি, শাঁখারীপটি, নৌকাপথ, ঠাকুরপুত্র (ঠাকুরপো), ঠাকুর-ঝি, মৌচাক, ঝানরনাচ, ভালুকনাচ, গোলাবপাশ, শ্রীযুক্ত, শ্রীযুত, মিশনারিগণ, বাজারগুজব, গাল-গল্প, টেঁকঘডি, কামানগর্জ্জন, বন্দুক-শব্দ, বিলাত-ফেরত; গালা-ঘুষা = গালের (অর্থাৎ মুখের) ঘুষা (বা ঘোষা অর্থাৎ ঘোষণা), অনের দাতা = অন্নদাতা, প্রজাদিগের পালক = প্রজাপালক, আত্মার (নিজের) অভিমান (সম্মান-বুদ্ধি) = আত্মাভিমান। (য ক্ষণ = যখন, সে ক্ষণ = তখন, এই ক্ষণ = এখন। ব্রক্ষার মূর্ত্তি = বেন্ধামূর্ত্তি (হরপ্রদাদ শান্ত্রী - বেন্ধমূর্ত্তি সংস্কৃত-সমাস-সিদ্ধ); সর্পিঃকুণ্ড (প্রবোধ চন্দ্রিকা)।

১৪৩। রাজাদিগের গণ=রাজাগণ, রাজগণ।

এই সমাঙ্গে রাজ্য শব্দ পরে থাকিলে রাজার অন্তস্থিত আকার স্থানে নিত্য অকার হয়। যথা—জাপানের রাজা= জ্ঞানারাজ; আফগানদিগের রাজা=আফগানরাজ। কোন কোন স্থলে এইরপে ব্যবহৃত রাজাশক রাজশক্তি বা শাসনপ্রণালী বুঝায়। যথা—বিটিস্-রাজ, স্বরাজ। কোন কোন
স্থলে ক্ষুদ্র রাজ্য বা জমিদারি বুঝায়। যথা—বর্দ্ধমানরাজ,
দারভাঙ্গা-রাজ।

১৪৪। এই সমাদে প্রায়ই পরবর্তী পদের অর্থ প্রধান-রূপে বুঝায়। ইহার নাম তৎপুরুষ।

সূত্র—তৎপুরুষ সমাদ প্রায়ই ছুটি পদে হইয়া থাকে; ছুটিই বিশেষ্য, পরস্পর অন্বিত ও বিভিন্নপ্রকার। সমাদনিষ্পন্ন পদ বিশেষ্য হইয়া থাকে এবং পরবর্ত্তী পদের অর্থ প্রধানরূপে বুঝায়। এই সমাসে পূর্ববপদ কর্তৃকারক বা সম্বোধনপদ হয় না। যথা—ঠাকুরের পুক্র=ঠাকুরপুক্র—এখানে ঠাকুরের ও পুক্র—এই ছুই পদের পরস্পার অষয় আছে; ছুটিই বিশেষ্য; শব্দ ছুটি বিভিন্ন-প্রকার—অর্থাৎ 'ঠাকুরের' সম্বন্ধ পদ এবং 'পুক্র' নামপদ (৯০ সূত্র দেখ); সমাস-নিষ্পন্ন ঠাকুরপুক্র পদটিও বিশেষ্য এবং পরবর্ত্তী পদ—পুক্রকেই প্রধানরূপে বুঝাইতেছে।

কুলিদের (জন্য) আপ্রিস = কুলিআপিস। গোরাদের (জন্য)
বাজার = গোরাবাজার। (বিল্প) শান্তির (জন্য) স্বস্তায়ন =
শান্তি-স্বস্তায়ন। হিন্দুদের (পড়িবার) কলেজ = হিন্দুকলেজ।
মেয়েদের (পড়িবার) স্কুল = মেয়েস্কুল। আউসের (উপযুক্ত)
জমি = আউসজমি। পায়ের দ্বারা (চালিত) গাড়ি = পা-গাড়ি।
টানা দ্বারা (চালিত) পাখা = টানাপাখা। ডাক (বহিবার)
গাড়ি = ডাকগাড়ি। হাতের দ্বারা (ধৃত বা কিপ্তা) স্থা =

হাতস্তা। জলে (মাছের স্থায়) জীয়ন্ত = জলজীয়ন্ত। ঘির সহিত (পাক-করা) ভাত = ঘিজাত। মৃতের সহিত (পাক) আম = মৃতায়। পালের অর্থাৎ মাংসের সহিত (পাক) আম = পালায়। জলে (পাক) সাগু = জলসাগু। মুধে (মিশান) সাগু = মুধ্যাগু। বিষের (নাশক) পাথর = বিষপাথর। গামের (বিক্রেয়ী) বণিক = গাম্ববণিক। ভাবের অর্থাৎ ধাম্বর্থের (বোধক) বিশেয় = ভাববিশেয়। শ্বুফ ঘারা (প্রচারিত) ধর্ম = শ্বুষ্টধর্ম। পাতালে (গামী) — বাষ্পঘারা (চালিত) যান = পাতালবাম্পামান (মুরোপ-যাত্রী—রবীন্দ্রনাথ)। বেড়িবার (বেষ্টন করিবার) উপযুক্ত জাল = বেড়জাল; মুখের (উপার প্রদন্ত) থাবা = মুখ্থাবা (প্রেস-এক্টের মুখ্থাবার নীচে—রবীন্দ্র নাথ)। এই সকল স্থলে 'জন্ত', 'পড়িবার', 'উপযুক্ত', 'চালিত', 'বহিবার' প্রভৃতি মধ্যবর্ত্তী পদগুলির লোপ হইয়াছে।

১৪৫। এইরপ সমাসকে মধ্যপদলোপী সমাস বলে। এইরপ পানবাজার, চটকল, হাতপাথা, রানাঘর, মৌমাছি, মাল-গাড়ি নীলকুঠি, রেশমকুঠি, সংস্কৃতকলেজ, টিকিটঘর, স্থবর্ণবিণিক, পানিফল (পানকল), বরফজল, মাইলপাথর, এঞ্জিনগাড়ি, গোলাবজল, সভাপণ্ডিত, সভাকবি প্রভৃতি পদগুলিও মধ্যপদ-লোপী সমাস ধারা নিপান হইয়াছে।

১৪৬। কেজো (কাজের উপযুক্ত) নয় = অকেজো। সচ্ছল

ময় = অসচ্ছল। এই সকল স্থলে নিষেধার্থক অব্যয়ের সহিভ
ভৎপুরুষ সমাস হইয়াছে। ইহকো নিষেধ তৎপুরুষ বলে।

এইরপ অতিষ্ঠ (তিষ্ঠ = স্থির), আকাল (১), আঘাটা। অর্থ (অভিলমিতবস্তু) নয় = অনর্থ (অভ্নত, গোলমাল)—'তখন সে অনুর্থ বাধাইল'।

কর্ম্মধারয় সমাস। (২)

১৪৭। ঠাকুর (অর্থাৎ পূজনীয়) দাদা = ঠাকুরদাদা। ঠাকুর কাকা = ঠাকুরকাকা। স্ব দল = স্বদল। তুই দিক = তুদিক। নব নূর (আলোক) = নবনূর। কালা পণ্টন = কালাপণ্টন। এই সকল স্থানে বিশেষণ ও বিশেষ্যপদ সমাসের দারা এক পদ হইয়াছে। এইরূপ সমাসের নাম কর্ম্মধারয়।

১৪৮। স্ত্র—বিশেষণপদের সহিত বিশেষ্য পদের যে সনাস অথবা অভেদসম্বন্ধে একার্থবোধক গুইপদের (৩) যে সমাস তাহার নাম কর্ম্মধারয়। এ সমাসেও পরপদের অর্থ প্রধানরূপে বুঝায়।

- (১) সংস্কৃত 'সমন্ত'পদ 'অকাল' ও বাঙ্গালা 'সমন্ত'পদ 'আকাল' —এই হুই পদের অর্থগিত প্রভেদ আছে। সংস্কৃত অকাল—শুদ্ধকাল নয়। আকাল—অত্যন্ত অভাব বুঝায়। যথা—এ বংসর ঘোর আকাল (ছর্ভিক্ষ) পাড়িমাছে। 'হেথায় কি হাওয়ার আকাল পড়েছে।'— (মা)। দেশে আকাল হয়েছিল;—সেই সময়ে পৃথিবীতে পদার্পণ করেছি—(অশোক)।
 - (২) পাণিনিমতে তৎপুরুষসমাসের অন্তর্গত।
- (৩) সংস্কৃত ব্যাকরণ অনুসারে দুয়ের অধিক পদেও এই সমাস হয়। যথা—যে সৎ, সেই চিৎ, সেই আনন্দ—সচিদানন্দ।

১৪৯। কর্মধারয় সমাসে কোন কোন স্থলে বিশেষণের পর-নিপাত হয়, কোন কোন স্থলে হয় না। যথা—এক জন = জনেক। এক কাণ ক্ষণেক। এক বার = বারেক। এক মাস = মাসেক। রাজা ইংরাজ = ইংরাজরাজ। বীর রাজপুত = রাজপুতবীর। তিন বছর = বছরতিন।

১৫০। সময়ে সময়ে তুই বিশেষ্য পদের অথবা তুই বিশেষণ পদেরও কর্ম্মধারয় সমাস হয়। যথা—সাহেব-লোক, ইংরাজ-লোক, সর্ববন্ধ-ধন, চালাক-চতুর, কাঁচা মিঠে, অত্যুচ্চ, পিতা-ঠাকুর, মাতা-ঠাকুরাণী। এইরূপ স্থলে শেষোক্ত পদটি বিশেষ্য এবং প্রথমোক্ত পদটি বিশেষণরূপে গৃহীত হয়।

নিম্নলিখিতরূপ পদগুলি কর্ম্মধারয়-সমাস-নিষ্পন্ন ;—

কামুন্গো-বাৰু, দাদাবাবু, মাফার-মহাশয়, গুরু-মহাশয়, গুরুমশাই, পণ্ডিতজি, বাবুজি, থাঁসাহেব, বাবু-সাহেব, জজসাহেব, কালেক্টর-সাহেব, বড়লাট, লাট-সাহেব; হেড (প্রধান) পণ্ডিত — হেড-পণ্ডিত; এইরূপ হেড-বাবু, হেড-দারোগা, হেড আমলা, সেকেগু-পণ্ডিত, থার্ড-পণ্ডিত, বাজা-ঘাঁড়, পেটা্-ঘাড়, খাস-মহল, চোকিদারি-টেব্র, সদ্দার-পড়ো ইত্যাদি।

১৫১। সমাস করিলে বিশেষণ 'মহৎ' শব্দের স্থানে 'মহা' হয়। যথা—মহৎ গোল = মহাগোল (১)। এইরূপ মহাঘটা, মহারাজ্যরথানা, মহারাণী, মহারাজা, মহারাজাবাহাতুর।

⁽১) মহা একটা গোল উঠিল; মহা এক বিপদ উপস্থিত—এইরূপ ক্রুটো মহাগোল ও মহাবিপদ একটি একটি 'সমন্ত' পদ; পদের মধ্যে 'একটা'

১৫২। নিম্নলিখিতরপ পদ নিপাতনে সিদ্ধ।—মন্দ কর্ম্ম = অকর্ম্ম; মন্দ (বা অনুপ্যুক্ত) সময় = অসময়; মন্দ মানুষ = অমানুষ; মন্দ কাজ = অকাজ (১); অন্য মাঠ = মাঠান্তর। এইরূপ মনান্তর, দেশান্তর, দেহান্তর। এক শত = একশ; এক শতখানা = একশখানা, শতখানেক, শখানেক। এইরূপ হাজারখানেক। এক গোটা = গোটাক। ছুই শত = ছুশ। অন্য নাম = বেনাম। মন্দ স্থর = বেস্থর। এইরূপ বেগতিক, বেব নেদাবস্ত। সমান ঘর = সঘর। মন্দ গাছ = আগাছা; অনুপ্যুক্ত বা সামান্য ধন = আধন (কবিক্ষণ)। হত শ্রন্ধা = হতশ্রনা।

উপমিত ও রূপক সমাস।

১৫০। চাঁদের ন্থায় মুখ—চাঁদমুখ; প্রের ন্থায় মুখ—পলমুখ। পাল্কির ন্থায় গাড়ি—পাল্কিগাড়ি। এই দকল স্থলে উপমান পদের দহিত উপমেয় পদের দমাদ হইয়াছে এবং উপমেয় পদে উপমানের সাদৃশ্য বুঝাইতেছে। এইরূপ সমাসকে উপমিত সমাস বলে। এইরূপ চাঁদবুদন; গজের (দাঁতের) ন্থায় দাঁত—গজদাঁত; চল্রের ন্থায় পুলি (নারিকেলাদি-নির্মিত পিউক) = চত্রুপুলি; ফুলের স্থায় (স্থানর) বাবু = ফুলবাবু; ফুলের স্থায়

ও 'এক' বসিয়াছে। এই সকল পদ নিপাতনে সিদ্ধ। 'একটা' ও 'এক' বথাক্রমে 'মহাগোল' ও 'মহাবিপদ' পদের বিশেষণ।

⁽১) এইরপ পদ নিষেধ-তৎপুরুষ, সমাসেও সিদ্ধ হইতে পারে।
যথা—কাজ (ভাল কাজ) নয়—অকাজ।

(কোমল) কুমারী—ফুলকুমারী। এইরূপ ফুলঝুরি; দাঁত (রুদ্ধ) কবাটের স্থায় = দাঁত-কবাটি (দাঁতকপাটি)।

১৫৪। ডাঙ্গা রূপ পথ = ডাঙ্গাপথ; গাঙ্রূপ পথ = গাঙ্-পথ; জল রূপ পথ = জলপথ; বদন রূপ চাঁদ = বদনচাঁদ; বাবাই (পুত্রাদিই) জীবন = বাবাজীবন। এইরূপ গোঁসাই-গোবিন্দ। আত্মা রূপ পুরুষ = আত্মাপুরুষ; প্রাণ রূপ পুরুষ = প্রাণপুরুষ। এই সকল স্থলে উপমান ও উপমেয়ে অভেদ কল্পনা ইইয়াছে। এইরূপ সমাস্বকে রূপক সমাস্বলে।

যাহার সহিত কোন পদের তুলনা করা যায়, তাহাকে উপমান এবং যাহার তুলনা করা যায় তাহাকে উপমেয় বলে। উপমান ও উপমেয়ের সমাসকে উপমিত ও রূপক সমাস বলে। সাধারণধর্মবাচক পদের প্রয়োগ না থাকিলেই এই সমাস হয়।

উপমা বুঝাইতে তুল্য, স্থায়, সমান, ই, রূপ প্রস্তৃতি শব্দের ব্যবহার হয়।

১৫৫। বেখানে উপমেয়ের অর্থ প্রধানরূপে বুঝায়, সেখানে উপিমিত সমাস এবং উপমান ও উপমেয়ে অতিসাম্য হেতু অভেদকল্পনা হইলে রূপক সমাস হয়। উপমিত ও রূপক সমাসে তুটি পদই বিশেশ্য হইয়া থাকে। উপমিত সমাসে উপমান এবং রূপক সমাসে উপমেয় বিশেষণরূপে গৃহীত হয়।

১৫৬। সাধারণ ধর্ম্মবাচক পদের সহিত উপমান পদের সমাসকে উপধান সমাস বলে। যথা—বকাধার্ম্মিক (বকধার্ম্মিক), হস্তিমূর্থ।

বহুব্ৰীহি।

১৫৭। সম (সমান) বয়স ধাদের = সমবয়সি, সমবয়স, সমবয়ক। এই স্থলে সমান ও বয়স পদে সমাস হইয়াছে; কিন্তু সমাসনিষ্পান্ন পদগুলি সমানবয়সের লোকদিগকে বুঝাই-তেছে। এইরূপ সমাসের নাম বহুব্রীহি।

সূত্র—যে দকল পদে সমাস হয়, সেই সকল পদের অর্থ প্রধানরূপে না বুঝাইয়া সমাসনিষ্পন্ন পদ যদি তৎপদ-বাচ্য অন্ত পদার্থকে প্রধানরূপে বুঝার, তবে ঐ সমাসকে বহুত্রীহি বলে। এই সমাসনিষ্পান্ন পদ বিশেষণ।

চাঁদের ভায়ে মুখ যার = চাঁদমুখ; নীল বরণ যার = নীলবরণ (ক্রী — নীলবরণী); অল্ল বয়স যার = অল্ল-বয়সী (ক্রী); হত (মনদ) ভাগ (ভাগ্য) যার = হতভাগা; রুদ্ধ হইয়াছে শাস যার = শাসরুদ্ধ, রুদ্ধখাস; উত্তম আশা (হইয়াছিল) যাহা হইতে = উত্তমাশা (অন্তরীপ); দশ বছর (বয়স) যার = দশ-বছরে, দশবছুরে: আট হাত (পরিমাণ) যার = আটহাতি (কাপড়); বিশ গজ (পরিমাণ) যার = বিশগজি, বিশগজা; (১) এক মণ পরিমাণ যার = একমণি (পাথর); (এক) আনা কম যাহার = আনাকম (একটাকা); তিন সের পরিমাণ যার = ভিনসের (চাউল); এইরূপ পাঁচগাড়ি (ইট); তিন-

⁽১) কেহ কেহ এই সকল পদ দিগু-সমাস-সিদ্ধ বলেন। বাঙ্গালায় দিগুসমাসের অস্তিত্ব-স্বীকার নিস্প্রোজন।

জাহাজ (লোক): দশনৌকা (ধান); আটভরি (সোণা); ছাবিবশ-ইঞ্চি (ছাভি): ছয়-নম্বর (বাটী)। তিন মোহানার মিলন থেখানে = তেমোহানি : চারি রাস্তার মিলন থেখানে = চৌরাস্তা। চারি (রাস্তার) মাথার মিলন যেখানে = চৌমাথা। এইরূপ চৌচির, চারচির; চৌচেলা, চারচেলা। তিন পায়া যার =তেপায়া, সেপায়া ছেপায়া : তিনটি কাঠি যাহাতে আছে= তেকাঠা; এইরূপ তুনলা, তুনলি; তুমুখ, তুমুখো। ।তন শিরা আছে যাহাতে=তেশিরা, তেশিরে: আট মাসে জনিয়াতে যে = মাটাসে: আট মাস (ব্য়স) যার = মাটমেসে। চারি আনা পরিমাণ যার = চার-আনি : এইরূপ ছ-আনি, আট আনি। গঙ্গার কলে (শপথ করে) যে = গঙ্গাজলে : গঙ্গার জলে (করা যায়) যাহা = গঙ্গজেলি (শপথ); অন্তর্ (মধ্যে) জলের (করা যায়) যাহা= অন্তর্জলি; পূর্ণ হইয়াছে কলা যার=পূর্ণকলা, পূর্ণকল (हन्त): (यान কলা যার= (यान-কলা। (১) শোণিত ক্ৰত হইয়াছে যাহা হইতে=শোণিত ক্ৰত (দেহ) (রবীন্দ্র নাথ)। নিয়ম-বাঁধা (যন্ত্র) 🕁 ; জাগা বা জাগের সহিত বর্ত্তমান যে = সজাগ; বুটের (জুতার) সহিত[্]বর্ত্তমান যাহা = সবুট (চরণ); ছন্ন মতি যার = মতিচছন। এইরূপ অল্লায়ু বা व्यस्त्ररा : विजानहर्या, विजानहर्कः छैंह-कशालः धिक्-जीवरनः নাক-কাটা: হাতভাঙ্গা: পেটমোটা: ছড়ি-হাতে: চস্মা-নাকে: কালামুখো: কটাচখো: তেচখো: নামকাটা: কপালপোডা।

[ু]ঠ্ঠ 'চন্দ্র সবে ষোলকলা ছাস রন্ধি তায়।'—ভারতচন্দ্র ।

নাই মুখ যার = নিমুখ, নিমুখো। (ভাল) আচার নয় যার = অন:-চারে। গালের (মুখের) ঘোষ (ঘোষণা) আছে যাহাতে = গালা-ঘুষা, গালঘুষো: কাণে যাহার (ঘোষ) ঘোষণা হয় অথবা কাণে ঘোষণা হয় যাহাতে = কাণাঘুষা, কাণাঘুষো: চড়া-মেক্সাজ: বদ-মেজাজ, বদ-মেজাজি; কমল-আঁখি। (১) এক গোঁ (চিন্তা বা কাজের ধারা) যাহার = একগুরে; এক বিষয়ে রোখ (সংকল্প) যাহার = একরোখা; নাই'কে (যাহা কিছু নয়) যে আঁক্ডাইয়া থাকে = নেই-আঁক্ডা; রূপের পদরা যে করে=রূপ∙পসারিণী। একশভ (অনেক) যে খাইয়াছে= শতেক-খাকী (শরৎ চন্দ্র); কাপড়ে মোড়া যাহা=কাপড়-মোড়া। এইরূপ গলায়দড়ে; সূতাবাঁধা; বদ্ গন্ধ যার = বদ্গন্ধ; শুচিবাই, শুচিবেয়ে; দেখন-হাসি; হীরা-বসান (অঙ্গুরীয়); ভায়মন-কাটা (বালা), সাত্নরি; চতুর্দ্ধোলা; এক-ঘরে (এক্ঘরিয়া); ঘাড়ে-পড়া। বাক্সের মধ্যে বন্ধ করা যায় যাহ।= বাক্সবন্দি; এইরূপ পেট্রাবন্দি। বাঘের স্থায় (যুঁটিকে) বন্ধ করা যায় যে খেলাতে = বাঘবন্দি।

লাঠিতে লাঠিতে (যুদ্ধ) = লাঠালাঠি। এইরূপ হাতাহাতি; চুলোচুলি; ঘুমা-ঘুমি ও ঘুমোঘুমি; রক্তারক্তি (২) = যে যুদ্ধে পরস্পার রক্ত বাহির করে — এইরূপ পদও বহুত্রীহি-সমাস-নিষ্পার।

^{(&}gt;) সংবর ওরূপ ও কমল-আঁখি। — দাশর থ রায়।

⁽২) যুদ্ধ বুঝাইলে এইরূপ সমাস হয় i

১৫৮। কড়ি নাই যার = নিকড়ে; বুঝ্ নাই যার = অবুঝ; স্থার (পরিমাণ) নাই যার = অস্থার; অলক্ষণা ও অলক্ষ্ণে (মেয়েও কথা); পয় (ভাল ভাগ্য) নাই যার = অপয়); ঘর নাই যার = হা-ঘরে; প্রভ্যাশা নাই যার = হা-প্রভ্যাশ; তাল (হিসাণ) নাই যার বা যাহাতে = বেতাল, বেতালা; হিসাব নাই যার = বেহিসাবি; হায়া (লজ্জা) নাই যার = বেহায়া; হেড (মাথা) যাহার ভাল নয় = বেহেড; বে-আড়া; বে-আদব (বেয়াদব); হাতের বাহির যাহা = বেহাত (অনায়ত্ত); এইরূপ বেচপ (কুৎসিত); মনদ স্থর যাহার = বেচাল; ভুল নাই যাহাতে = নিভুলি : এইরূপ নিকিন্ত (ছিধা-শৃত্ত)—(মৃক্ত-ধারা); নাডী (নাডীজ্ঞান) নাই যার = আনাড়ী।(১)

সমাসনিষ্পন্ন অন্থান্য পরিবর্তিত পদের ভায় এগুলিও নিপাতনে সিন্ধ।

উপপদ সমাস।

১৫৯। মনকে লোভযুক্ত করে প্যে = মনোলোভা; গাড়ি পাল্লি চড়ে যে = গাড়ি-পাল্লি চড়া (লোক); ঔষধ মাড়া যায় যাহাতে = ঔষধমাড়া (খল); গাছ কাটা যায় যাহার দারা = গাছকাটা (অস্ত্র); দার দারা কাটা হইয়াছে যাহা = দা-কাটা

⁽১) এইরপ শব্দ যেগুলি বিশেষণ—দেগুলি বহুবীহি-সমাস-নিষ্ণার; যেগুলি বিশেষ্য—দেগুলি অব্যয়ীভাব-সমাস-নিষ্ণার। অব্যয়ীভাব সমাস

(তামাক); আধ্ (অর্দ্ধ) ফুটিয়াছে যাহা = আধ্কোটা; বাজি করে যে = বাজিকর; এইরূপ কারুকর, কারিকর। এই সকল স্থলেও যে থে পদে সমাস হইয়াছে, তাহা ব্যতীত অহা পদকে প্রধানরূপে বুঝাইতেছে। তবে প্রভেদের মধ্যে — এই সকল স্থলে উপপদের সহিত কুদন্ত পদের সমাস হইয়াছে। ইহাকে উপপদ সমাস বলে।

যে সকল পদের পরস্থিত ধাতুর উত্তর কৃৎ প্রত্যয় হয়, তাহাদের নাম উপপদ। (১)

প্রাণভরা, বর্ণচোরা, ছেলেধরা, সব-হারা, ধার-করা, ভাত-মারা. ঘরভাঙ্গা, জঙ্গলকাটা, জঙ্গলকাটি (প্রজা), ঘরপোড়া, ধামাধরা, সাঁজ-ঘুমানী, পুকুরকাটা, (মজুর), পায়পড়া (লোক), গায়পড়া (লোক), পাতচাটা, পাতড়াচাটা, খড়কাটা (বাঁটি) গলাকাটা (লোক); গাছকাটা; চুলকাটা, চুলচাটা (নাপিত); ছেলেধরা, হাড়ছাড়া, লক্ষ্মীছাড়া, হাড়ভাঙ্গা (খাটুনি); ছেলেখরা, মন-মজান, কর্ত্তাভ্জা, কপালপোড়া, জলছেটা, ইটগড়া, পাঁঠাকাটা (খড়ুগ), ভূইফোঁড়, ঢালাইকরা (২), কলাইকরা (ডেকা), লুচিভাজা (আহ্মান), লুচিভাজা (ছত),

- (১) সংস্কৃত ব্যাকরণ-অন্থুসারে যে সকল ক্লুদন্তপদের উপপদ ব্যতীত স্বতন্ত্র প্রয়োগ হয় না—সেই সকল ক্লুদন্তপদের উপপদের সহিত সমাসকে উপপদ সমাস বলে। সংস্কৃত-ব্যাকরণ অন্থুসারে এই সমাস তৎপুরুষের অন্তর্গত।
 - (২) হেল্থ ভাল চিরকাল ঢালাই-করা ছাঁচ।—(হেমচক্র)

লুচিভাজা (কড়া ও উনান), মাখনতোলা (ছধ), জলবেচা (পয়সা), মোট-বওয়া (ধন), কাটনা-কাটা (কড়িও বুড়ী) মাছমারা, ঘরপোড়া (হনুমান), বুকচেরা, বুক-ফাটা প্রভৃতি পদও উপপদ সমাস বারা সিদ্ধ।

वन्द्रमभाम ।

১৬০। পিতা ও মাতা = পিতামাতা; বাপ ও মা = বাপমা;
মা ও বাপ = মাবাপ; তাই ও তাগনী = ভাইতগিনী; দিবা ও
রাত্রি = দিবা-রাত্রি। নাম ও ধাম = নামধাম; হাট ও বাজার
=হাটবাজার; মাছ ও তরকারি = মাছতরকারি; দাস ও দাসী
= দাসদাসী; ঠাকুর ও ঠাকুরাণী (ঠাকরুণ) = ঠাকুরঠাকুরাণী
(ঠাকরুণ)। এই সকল স্থলে তুই বিশেশ্রপদে সমাস হইয়াছে
এবং তুই পদেরই অর্থ সমানরূপে বুঝাইতেছে। এই সমাসের
নাম দক্ষ সমাস।

সূত্র—যে সমাদের দারা তুটি বিশেশ্য পদ মিলিয়া একপদ হয় এবং ছুই পদেরই অর্থ প্রধানরূপে বুঝায়, ভাহার নাম দক্ষ সমাস। (১)

১৬১। দদ্দসাসে পদগুলির মধ্যে যথাবাৈগ্য সংযোজক অব্যয় বসাইয়া ব্যাসবাক্য গঠন করিতে হয়। বিশেষ্যের স্থায় ব্যবহৃত তুই বিশেষণ পদেও দ্বন্দ সমাস হইয়া থাকে। যথা—রাম ও সীতা — রামসীতা; সীতা ও রাম — সীতারাম; গঙ্গা ও যমুনা — সঙ্গাযমুনা; কাণা ও খোঁড়া — কাণাথোঁড়া; গাড়ি ও

^{(&}gt;) कठिए कृत्युत्र अधिक शामत्र अन्यममाम तम्शो यात्र ।

পাল্কি = গাড়িপালি; ছেলেও মেয়ে অথবা ছেলে বা মেয়ে = ছেলেমেয়ে (১); কেনাবেচা; আদানপ্রদান; ভাল বা মন্দ = ভালমন্দ; ন্যুন বা অধিক = ন্যুনাধিক; কম বা বেণি = কমবেশি, কমবেশি, কমবেশ; হাওলাত বা বরাত = হাওলাত-বরাত; লাভ বা অলাভ = লাভালাভ; আশমান (আকাশ)ও জমিন = আশমানজমিন; দিন ও রাত্রি (রাত) অথবা দন বা রাত্রি (রাত) = দিনরাত্রি, দিনরাত; গোটাক বা ঘুটা = গোটাক-ঘুটা।

নিম্নলিখিত পদগুলিও দ্বন্দসমাস দারা সিদ্ধ ;—

গাড়িঘোড়া, সোদর-সোদরা, কইমাগুর, যোললেঠা, ইট্সুরকি, চৃণস্থরিক, বৌ-ঝি (ও ঝি-ঝে), ঝে-বেটা, হরগৌরী, পথঘাট, রাজা-প্রজা, গুরুপুরোহিত, গুরুপুরুত, শুশুরজামাই, বাপ্-বেটা, জলকাদা, দিবানিশি, অহর্নিশি (২); কুটুম্ব-সাক্ষাৎ; (৩) দোল-হুর্গোৎসব, কড়াক্রান্তি; পিটাপায়স, মশামাহি, চুয়াচন্দন, দইছুধক্ষীরসর।

⁽১) ছেলেমেয়গুলিকে মত্ন করিও—এই বাক্যে ছেলেগুলিও মেয়েগুলি ছেলেমেয়েগুলি। 'ছেলেমেয়ে যাহা হউক, একটা হলেই বাঁচি'—এই বাক্যে ছেলে বা মেয়ে—ছেলেমেয়ে। এইরপ—'ভিনি গাড়ি-পাল্ কি চড়িয়া বেড়ান'। 'গাড়িপান্ধি (গাড়ি বা পাল্ কি) যাহাই হউক, এক খানা আন।'

⁽২) পদ্যে অহর্নিণও হয়। যথা—কেবল আমার দনে দদ্ধ আহ-র্নিশ। (ভারতচক্র)

⁽৩) কুটুম ও সাক্ষাৎ (যাহাদের সহিত সর্বাদা দেখা হয়)= কুটুম্পদাক্ষাৎ।

অবায়ীভাব ।

১৬২। ঘরে ঘরে = প্রতিঘর, ঘরপ্রতি; লোকে লোকে = প্রতিলোক, লোকপ্রতি, লোকপিছু; জনে জনে = প্রতিজন, জনপ্রতি, জনপিছু; কথার সদৃশ = উপকথা; হীন দেবঙা = উপদেবতা। এই সকল স্থলে সমাসনিপ্রায় পদে অব্যয় আছে এবং অব্যয়ের অর্থ প্রধানরূপে বুঝাইতেছে। এই সমাসের নাম অব্যয়ীভাব।

সূত্র—যে সমাসে অব্যয়ের কর্থ প্রধানরূপে প্রভীয়মান হয় এবং সমাসনিষ্পন্ন পদে অব্যয় থাকে, তাহাকে অব্যয়ীভাব সমাস বলে।

নিম্নলিখিত পদগুলি অব্যয়ীভাবসমাস-নিম্পন্ন ;—মণে মণে = প্রতিমণ, মণপ্রতি, মণপিছু; ঘণ্টায় ঘণ্টায় = প্রতিঘণ্টা, ঘণ্টা-প্রতি, ঘণ্টাপিছু; জেলায় জেলায় = প্রতিজেলা; দোকানে দোকানে = প্রতিদোকান; অন্থির = সদৃশ উপাস্থি; শিরার শাখা = উপশিরা (রামগড়); স্থের অভাব = অম্থ, বিস্থুখ; অঙ্গের অজ বা অংশ = উপাঙ্গ; মিলের অভাব = অমিল, বেমিল, গ্রমিল; ভাতের অভাব = হাভাত; ঘরের অভাব = অঘর; আদায়ের অভাব = অনাদায়, গরাদায়, গর-আদায়; বন্দোবস্তের অভাব = বেবন্দোবস্তঃ; মানানের অভাব বা মন্দ মানান = বেমানান; এইরূপ বেগতিক; ঘাটের অভাব (যে খানে ঘাট নাই) = আঘাটা; স্বস্তির অভাব = অস্বস্তি।

নিম্নলিখিতরূপ সংস্কৃত পদসমষ্টিগুলি বাঙ্গালায় একপদরূপে ব্যবহৃত হয়। স্থতরাং সংস্কৃতে ভিন্ন ভিন্ন পদের সমষ্টি হইলেও বাঙ্গালায় উহাদিগকে সমাসনিষ্পান্ন বলিতে ছইবে। যথা—সারাৎসার (সার হইতেও সার) সংস্কৃতে চুটি স্বভন্ত পদ, কিন্তু বাঙ্গালায় একপদরূপে ব্যবহৃত হয়। বাঙ্গালায় এটি তৎপুরুষ-সমাসনিষ্পান। এইরূপ পর (শ্রেষ্ঠ) হইতে পর (শ্রেষ্ঠ) = পরাৎপর; যৎ (যাহা হইতে) পর (শ্রেষ্ঠ) নাস্তি (নাই) = যৎপরোনাস্তি।

নিম্নলিখিতরূপ স্থলসমূহে কতকগুলি সংস্কৃত ও বাঙ্গালাপদ বাঙ্গালা সমাসের দ্বারা মিলিত হইয়াছে। যথা—উৎপাদিকা-শক্তি-বলে; পরমপূজনীয়া-শ্রীমতীমাতা-ঠাকুরাণী-শ্রীচরণকমলেষ্; পরম-পূজনীয়-শ্রীযুক্ত ভগবানচক্র বস্তু পিতা-ঠাকুর-মহাশয় শ্রীচরণেষু।

কোন কোন স্থলে শব্দের স্থান পরিবর্ত্তন হয় এবং শব্দের অন্যরূপ পরিবর্ত্তনও ঘটে।

প্রণামা-শতকোটি নিবেদন (মন্ত্রশক্তি) = শতকোটি প্রণাম পূর্ববিক নিবেদন; এখানে বিশেষ্য প্রণাম বিশেষণের পূর্বেব বিদ-য়াছে এবং প্রণাম স্থলে প্রণামা হইয়াছে।

প্রাতর্বাক্যে তাহাকে আশীর্বাদ—(মন্ত্রশক্তি)=প্রাতঃকালে প্রয়োজ্য বাক্যে; এইরূপ প্রাতঃপ্রণাম।

অন্ত-ভক্ষ্য-ধনুপ্ত । (ধনুর ছিলাটিমাত্র অন্ত খাবার আছে যাহার)—অর্থাৎ নিতান্ত নিঃস্ব (বছবীছি)। (অনুরূপা দেবী)।

সমাসনিষ্পান্ন অনেক সংস্কৃত শব্দ বাঙ্গালায় গৃহীত হইয়াছে। উদাহরণস্বরূপ কভকগুলি শব্দ নিম্নে দেওয়া গেল।

তৎপুরুষ।

চির িকাল ব্যাপিয়া স্থী = চিরস্থী; পুনঃ (আবার) উক্তি=পুনরুক্তি; গঙ্গাকে প্রাপ্তি=গঙ্গাপ্রাপ্তি; পদ দারা আঘাত=পদাঘাত; বাল্মীকি (কর্ত্ত্বক) রচিত=বাল্মীকিরচিত; মং (আমার) কর্তৃক লিখিত = মল্লিখিত; পিতা (কর্তৃক) দত্ত=পিতৃদত্ত। এইরূপ মাতৃদত্ত, প্রাক্তদত্ত। মেঘ দারা আচছন = মেঘাচছন ; শ্রী দারা যুক্ত = শ্রীযুক্ত ; এইরূপ শ্রীযুত ; শিরোধার্য্য (শিরঃ + ধার্য্য) ; লোকের নিমিত্ত হিতকর —লোকহিতকর ; জন্ম অবধি অন্ধ = জন্মান্ধ ; ব্যাঘ্র হইতে ভয়=ব্যান্ত্রভয় ; রাজ্য হইতে চ্যুত=রাজ্যচ্যুত ; উত্তর (পর) হইতে উত্তর (পর)=উত্তরোত্তর: প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়= প্রাণপ্রিয়; হস্তের অঙ্গুলি = ইস্তাঙ্গুলি; হংসের ডিম্ব = হংসডিম্ব (১) ; বিশ্বের মিত্র=বিশামিত্র ; ভ্রাতার গণ=ভ্রাতৃগণ ; এইরূপ রাজগণ, সন্ন্যাসিগণ ; ভাতার পুত্র = ভাতৃপুত্র, ভাতৃপুত্র ; (২) বাচ্ (= বাক্)—ভাগার পতি = বাচস্পতি (২) ধাঁতুর অর্থ = ধার্থ্;

⁽১) বার্ত্তিককার বলেন—অণ্ডাদিপদের সহিত সমাস হইলে কুরুটী প্রভৃতিপদের পুংবদ্ভাব হয় অর্থাৎ অন্তহিত স্বীপ্রভায়ের লোপ হইরা কুরুটাও প্রভৃতি পদ হয়। কিন্তু মহাভাষ্যমতে কুরুটের অও—কুরুটাও; কুরুট—কুরুটজাতি; স্বতরাং কুরুটপদদারা কুরুটীও বুঝায়। এইরূপ হংস্ভিষ।

⁽২) সংস্কৃত ব্যাকরণ অনুসারে অলুক সমাস।

হস্তার দক্ত = হস্তিদন্ত; গুণীর গণ = গুণিগণ; বিদ্বানের গণ = বিদ্বন্ণণ; বিদ্যুতের আলোক = বিদ্যুদালোক; পথের রাজা (প্রধান) = রাজপথ; বিদেহের রাজা = বিদেহরাজ; জগতের ঈশ্বর = জগদীশর; রাজার ধানী (বাসস্থান) = রাজধানী; রাত্রির অর্দ্ধ = অর্দ্ধরাত্র; রাত্রির মধ্য = মধ্য হাত্র; কহঃ (দিবস) তাহার মধ্য = মধ্যাহ্ন; এইরূপ পূর্ব্বাহ্ন,; অপরাহ্ন; সায়াহ্ন; শঃ (= আগামী কল্য) তাহার পর (দিন) = পরশ্ব; পিভাতে (পিতার প্রতি) ভক্তি = পতৃভক্তি; রোজে পক = রোজপক; ভঙ্গে প্রবণ = ভক্তপ্রবণ; নরের মধ্যে অধম = নরাধম; পুরুষের মধ্যে উত্তম = পুরুষোত্তম। আমিষ নয় = নিরামিষ; অতি দূর নয় = নাতিদূর, অনতিদূর; কাল (শুদ্ধ কাল) নয় = অকাল; এইরূপ অনুচিত, অনাচার, অধীর, অস্থির; অতি শীতোফ্ত নয় = নাতিদ্রায়ে।

উপপদ:—কুন্ত করে যে—কুন্তকার; গৃহে থাকে যে— গৃহস্থ; জলে চরে যে—জলচর; প্রভা করে যে—প্রভাকর; পঙ্কে জন্মে যাহা—পঙ্কজ; মনে জন্মে যে—মনসিজ; থে (আকাশে) চরে যে—থেচর; বিমৃষ্য (=বিবেচনা করিয়া) কাজ করে যে—বিমৃষ্যকারী (বিমৃষ্যকারী নয়—অবিমৃষ্যকারী); কিছু করে যাহা (=কোন কাজে লাগে)—কিঞ্ছিৎকর (কিঞ্ছিৎকর নয়—অকিঞ্ছিৎকর)। ভূ অর্থাৎ ভূমির উপর চরে যে—ভূচর।

নাই কিঞ্চন (কিছু) যাহার=অকিঞ্ন; নাই কুডঃ

(কোখায় বা কোথা হইতে) ভয় বাহার = অকুতোভয়। (এই পদগুলি পাণিনিমতে তৎপুরুষসমাসসিদ্ধ)।

কর্ম্মধারয়।

পরম ঈশর = পরমেশর; গুণী জন = গুণিজন; ক্ষুদ্রা নদী = ক্ষুদ্রনদী; মহান্ (১) দেশ = মহাদেশ; মহৎ নগর = মহানগর; মহান্ রাজা = মহারাজ; মহতী রাজ্ঞী = মহারাজ্ঞী; মহান্ জন = মহাজন; বি (ভিন্ন) দেশ = বিদেশ; রাজা অথচ শ্বি = রাজর্বি; দেব অথচ শ্বি = দেবর্ষি; (প্রথমে) স্থপ্ত (পরে) উথিত = স্থপ্তোথিত; সমান জাতি = সঙ্গাতি; কুৎসিত পুরুষ = কাপুরুষ; কু আচার = কদাচার। হফ্ট অথচ পুফ্ট = হফ্টপুফট; জীবন্ (= জীবিত) হইয়াও মৃত = জীবন্মৃত; পণ্ডিত হইয়াও মূর্থ = পণ্ডিভমূর্থ। (এই সকল স্থলে প্রকৃত ব্যাস বাক্য — যে হফ্ট সেই পুফ্ট ইত্যাদি)। এইরপ শীতোঞ্ঞ। দশ অহঃ — দশাহ; পুণ্য অহঃ = পুণ্যাহ; অবশ্যম্ (নিশ্চর) ভাবী = অবশ্যস্তাবী; এক অধিক দশ = একাদশ; ষট্ অধিক দশ = ব্যাড়শ।

মুখ চল্র প্রায় অর্থাৎ চল্রের স্থায় = মুখচন্দ্র — উপমিত সমাস;
কারণ এখানে উপমিত 'মুখের' অর্থ প্রধানরূপে বুঝাইডেছে।
যথা—মুখচল্র চুম্বন করিল। এইরূপ নরসিংহ, পাদপদ্ম।

⁽১) সংস্কৃতে মহৎ শব্দের পুংলিকে 'মহান্' হয় এবং জ্বীলিকে 'ঈ' প্রত্যয় করিয়া 'মহতী' হয়। বাঙ্গলাতেও এই হুই পদ কচিৎ ব্যবহৃত হয়। স্বধা—'বিশ্ব সংসারের মহান্ প্রস্তা নিশ্চয়ই অবিচার করেন না।'

ঘনের (মেঘের) স্থায় শ্রাম = ঘনশ্রাম ; শশের (শশকের) স্থায় ব্যস্ত=শশব্যস্ত। (উপমান সমাস)

गुर्वज्ञ हेन = गुर्वहन्त -- ज्ञान निमान ; काजन এयान উপমান চন্দ্রের অর্থ প্রধানরূপে বুঝাইতেছে; এবং উপমান ও উপমেয়ে অভেদ কল্পনা করা হইতেছে। এইরূপ প্রস্ফুটিত মুখকমল ; প্রস্ফুটিত হওয়া কমলেরই সম্ভবে। স্থতরাং উপমান कमालत वर्ष ध्वधानकाल तुका है एक । এই क्रिश विमाधन, দেহলতা. শোকানল, জ্ঞানালোক।

বিংগ।

পূর্ববপদ সংখ্যাবাচক হইলে তদ্ধিতার্থে, উত্তরপদ পরে বা সমাহার অর্থ বুঝাইলে যে সমাস হয় তাহার নাম বিগু। যথা— পঞ্চন্ত প্রমাণ যার= পঞ্চন্ত-প্রমাণ। এখানে পূর্ববপদ সংখ্যা-বাচক : প্রমাণ-এই উত্তরপদ পরে আছে ; পঞ্চ ও হস্ত এই তুই পদের দিগুসমাস হইল। পঞ্চবটের সমাহার = পঞ্চবটী: ত্রি (তিন) লোকের সমাহার = ত্রিলোকী: ত্রি ভুবনের সমাহার = ত্রিভুবন। এইরূপ ত্রিজগৎ, চতুষ্পথ, সপ্তাহ, শতাব্দী, চতুষ্পদী।

বহুব্রীহি।

মু (সুন্দর) শীল (সভাব) যাহার = সুশীল। শীর্ণ करलवत याश्रत = गीर्वकरलवत्। व्यन्त वृक्षि याश्रत = व्यनम् বুদ্ধি। জিত ইন্দ্রিয় যাহার কর্তৃক = জিতেন্দ্রিয়; মহান্ আশর বাছার - মহাশয় ; অতাবিষয়ে মন বাছার - অক্সমনক ; নাই অর্থ-যাহার (বা যাহাতে) = অনর্থক: জ্রীর সহিত বর্তমান যে= সন্ত্রীক: বিনয় পূর্বের আছে যাহাতে = বিনয়পূর্বেক; এইরূপ প্রণামপুরঃসর: বিনয়সহকারে; সমান গোত্র যাহার = সগোত্র; এইরূপ সপিণ্ড, সহোদর, সোদর; সমান পতি যাহার = সপত্নী; স্থিরা প্রতিজ্ঞা যাহার = স্থিরপ্রতিজ্ঞ; উর্ণা নাভিতে যাহার = উর্ণনাভ : স্থ (ভাল) গদ্ধ যাহার = স্থগদ্ধি (পুপ্প). সুগদ্ধ (বায়ু)। (যেখানে গন্ধ নিজের, দ্রব্যাস্তরের নহে, সেখানে স্থ্রগন্ধি হইবে) (১)। পদ্মের গন্ধের ন্থায় গন্ধ যাহার=পদ্মগন্ধি, পদাগন্ধ ; স্থু (ভাল) হৃৎ (হৃদয়) যাহার = সুহৃদ্ ; অদ্য অবধি (= আদি সীমা) যার = অদ্যাবধি। পূর্ণিমা পর্যান্ত (= শেষ সীমা) যার=পুর্ণিমাপর্যান্ত। র**জ**ত আদি যার=রজতাদি (রজত ও তাহার অপেক্ষা হীন ধাতু)। বি (বিপরীত) গুণ যার = বিগুণ। আদি নাই যাহার = অনাদি: এইরূপ অনন্ত, অজ্ঞান; ধন নাই যাহার = নিধ্ন: দ্বিতীয় নাই যাহার = অদ্বিতীয়। দিক্ অম্বর যাহার = দিগম্বর : বিভক্তি অন্তে যাহার = বিভক্তান্ত : কুৎ অন্তে যাহার—কুদন্ত: কর্ত্তা বাচ্য (উদ্দিন্ট=প্রতায়দ্বারা উক্ত) যাহাতে = কর্ত্তবাচ্য: কর্ম্ম বাচ্য •যাহাতে = কর্ম্মবাচ্য; ভাব (=ধাত্বর্থ) বাচ্য যাহাতে=ভাববাচ্য : শুক্ত কঠি ও অধর যাহার = শুক্ষকণাধর : কৃত (লব্ধ) হইয়াছে বিদ্যা যাহার কর্ত্তক = কুতবিদ্য (লব্ধবিদ্য); এইরূপ কুতাঞ্চলি, কুতকর্মা (২); অন্থ

^{(&}gt;) কোন মতে 'স্থান্ধি' বায়ু এবং 'স্থান্ধ' বায়ু—উভয়ই সিদ্ধ। এই রূপ হুর্গন্ধি, হুর্গন্ধ। 'পিতলের প্রদীপে স্থান্ধি বাতি জ্ঞানিতেছে।' (পদ্মিনী)

⁽২) চলিত কথায় করিভ-কর্মা।

(বিষয়ে) মন নাই যাহার = অন্তমনা ; কিম্ = (কুৎসিত) আকার যাহার = কদাকার : সদা গতি যাহার = সদাগতি : ত্রি (তিন) হইয়াছে পদ (কবিতার চরণ) যাহাতে = ত্রিপদী; এইরূপ চতুপাদী; চতুর (চারি) পদ যাহার = চতুপাদ; চতুর্ ভুক যাহার = চতুভুক ; সম (সমান) শীতোফ (শীত ও উষ্ণ) যেখানে = সমশীতোফা; অতি (অধিক) শীতোফা নয় যেখানে = নাতিশীতোফ। নাই পাপ যাহার বা যাহাতে = নিষ্পাপ, অপাপ; নাই আমিষ যাহাতে = নিরামিষ ; চল্রের স্থায় মুখ যাহার = চন্দ্রমুখ ; পুগুরীকের ন্যায় অকি যাহার = পুগুরীকাক ; প্রোধিত (বিদেশগত) ভর্তা যাহার (যে জ্রীর) = প্রোষিতভর্তৃকা; নদী মাতা যাহার (যে দেশের) = নদীমাতৃক। সমান পতি যাহার = সপত্নী; বার পতি যাহার = বীরপত্নী। কিঞ্চিৎ (কিছু কাজ) করিতে পারে না যে = অকিঞ্চিৎকর : এইরূপ অকুতকীর্ত্তি। ন (নাই) অর্থ যাহার বা যাহাতে অনর্থক (বিশেষণ পদ বা ক্রিয়ার বিশেষণ): নির (নাই) অর্থ (প্রয়োজন) যাহার বা যাহাতে = নিরর্থক; (সমান ব। ভাল) ঘর (কুল) নয় ষাহার = অঘর।

वन्य ।

ফল ও পুষ্পা = ফলপুষ্প ; পান ও ভোজন = পানভোজন ; খাদ্য ও অখাদ্য = খাদ্যাখাদ্য ; পশু ও পক্ষী ও কীট ও পভক্স পশুপক্ষিকীটপতক ; ধ্র্ম ও অধ্যা = ধ্র্মাধ্র্ম ; হিত ও অহিত — হিতাহিত; সং ও অসং — সদসং; কৃত ও অকৃত — কৃতাকৃত; অহঃ ও রাত্রি — অহোরাত্র; মাতা ও পিতা — মাতাপিতা; বধূ ও বর — বধূবর; জায়া ও পতি — দম্পতি; স্ত্রী ও পুরুষ — জ্রীপুরুষ: শক্রু ও মিত্র — শক্রুমিত্র; কুশ ও লব — কুশীলব; কায় ও মনঃ ও বাক্য — কায়মনোবাক্য; শীত ও উষ্ণ — শীতোষ্ণ।

অব্যয়ীভাব।

[সংস্কৃত ব্যাকরণ অনুসারে সমীপতা, সাদৃশ্য, পৌনঃপুন্য, অভাব, অতিক্রম না করা (অনুসারে), পর্য্যন্ত, বাহির (অগো-চরতা), যোগাতা প্রভৃতি অর্থে এবং বিভক্তির অর্থে অব্যয়ীভাব সমাস হয়। বথা--কুলের সমীপে = উপকূল; অক্ষির (চক্ষুর) সমীপে = সমক্ষ, অক্ষির প্রতি (অভিমুখে) = প্রত্যক্ষ। গঙ্গার मभोर्भ = अपूराञ्च ; दीरभत्र मृग = छेभदीभ ; वरतत मृग = উপবন। দিনে দিনে = প্রতিদিন, অনুদিন; মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে = প্রতিমুহূর্ত্ত ; গৃহে গৃহে = প্রতিগৃহ। বিদ্লের অভাব = নির্বিদ্ল ; আপদের অভাব = নিরাপদ; ভিক্ষার অভাব = ' ছুর্ভিক্ষ। জ্ঞানকে অতিক্রম না করিয়া (অর্থাৎ জ্ঞান অনুসারে) = যথাজ্ঞান; এইরূপ यशाविधि, यथामान्ति, यथामाधा, यरथष्ट, यरथर्छ। क्रे भर्यास्त्र= আকঠ। এইরপ আজাতু, আসমুদ্র। জীবন পর্যান্ত = যাব-জ্জীবন। অক্ষির পুর (বাহির) = পরোক্ষ। আত্মাকে অধি-কার করিয়া অর্থাৎ আত্মা-সম্বন্ধীয় = অধ্যাত্ম। পাদ হইতে আরম্ভ করিয়া মস্তক পর্যান্ত = আপাদমস্তক; আদ্য হইতে উপান্ত (শেষ) পর্যান্ত = আদ্যোপান্ত। উষায় (বিভক্তির অর্থে) = প্রত্যায়। দক্ষিণকে প্রাত্ত = প্রদক্ষিণ। ভূমির সমত্ব = সমভূমি।

নিত্যসমাস।

অন্ত গৃহ = গৃহাস্তর ; অন্ত দেহ দেহাস্তর। সেই মাত্র = তন্মাত্র ; এইরূপ চিন্মাত্র, কলামাত্র। শৃঙ্গলাকে উৎক্রাক্স = উচ্ছ্র্লা। এইরূপ উন্নিদ্র।

সংস্কৃত ভিন্ন অন্তান্ত ভাষা হইতেও কতকগুলি সমাস্থিকা পদ বাদালায় গৃহীত হইয়াছে। উদাহরণস্বরূপ নিম্নে কতকগুলি প্রদন্ত হইল। মুন্দির দপ্তর (১) মুন্দিদপ্তর। এইরূপ নাজিরদপ্তর (২)। নবাব-মালাল; খাস (নিজ অধিকারভুক্ত) মহাল খাসমহাল। ইজারা (দেওয়া) মহাল ইজারামহাল। রাজির নামা (লিখন) স্রাজনামা। এইরূপ ওকালতনামা, মোক্তারনামা; আমলের (অধিকারের) নামা সমালনামা। ঘাসের জমা ঘাসজমা। জমা ও খরচ জমাখরচ। বদ্ (মন্দ) হজম বদহজম। হক্ নয় নাহক। হাই (প্রধান) কোট (বিচারালয়) সহাইকোট। রাইটিংএর্ (লিখিবার) বাক্স লাইটিং

- (১) দপ্তর—দফ্তর—হিসাবের কাগজ পত্র। বাঙ্গালায় সাধারণ কাগজ পত্রের পুঁটুলি এবং কার্য্যালয় বুঝায়।
- (২) নজর—দৃষ্টি; নাজির—যে দৃষ্টি রাথে—পরিদর্শক; তাহার দপ্তর (আপিস)।

মেলের (ডাকের) ট্রেন=মেল্ট্রেন। পোষ্টের (ডাকের) আপিস্=পোষ্টাপিস্। টেক্স (আদায়ের) আপিস্=টেক্স-আপিস। পোষ্টের মান্তার (কর্তা) = পোন্ট্যান্তার। এইরূপ টেশনমান্তার, টিকিট-মাষ্টার। স্কুলের মাষ্টার (শিক্ষক) — সুলমান্টার; হেড (প্রধান) মাষ্টার— হেডমাষ্টার; এইরূপ সেকেণ্ড-মাষ্টার, পার্ড-মাষ্টার (এগুলি ব্যক্তি-বিশেষকে বুঝায়; স্থতরাং 'সমস্ত' পদ্)। এইক্লপ হেড আপিয= হেডাপিষ; রেলআপিষ; ট্রাম-আপিষ, ট্রামওয়ে-আপিষ; রেল-লাইন, ট্রাম-লাইন; টেলিগ্রাফ-পোষ্ট। পোষ্টের (ডাকের) কার্ড-পোষ্টকার্ড; ষ্ট্যাম্পের ভেণ্ডার (বিক্রেভা)—ষ্ট্যাম্পভেণ্ডার। কেনালের (পার্স্বান্থভ) রোড-কেনালরোড। কুইনাইনের মিক্শার (মিশ্র)-কুইনাইন-মিকশ্চার। ক্যাপ্তরের (রেডির) অয়েল=ক্যাপ্তার-অয়েল। ইষ্টিলের (ইম্পাতের দ্বারা নির্দ্ধিত) পেন=ইষ্টিলপেন। আয়রণের (লোহের= লৌহনিশ্রিত) চেষ্ট= আয়রণ-চেষ্ট। উডের (কাষ্টের=কাষ্টে নিশ্রিত) পেন্সিল=উডপেন্সিল। শ্লেটের (শ্লেটে লিখিবার) পেন্সিল=শ্লেট-পেন্সিল। ক্যাশের (টাকার অর্থাৎ টারু রাখিবার) বাক্স=ক্যাশ-বাকা। মাজিষ্টারের ডেপুটি (সহকারী) = ডেপুটিমাজিষ্টার। জজের অধীন (বিচারক) = সবজজ। গবর্ণমেণ্টের হাউস (বাটী) = গবর্ণমেণ্ট-হাউস। টেবিল ও চেয়ার—টেবিলচেয়ার । ফুট (পদ) দারা [চালিভ হয়] বল (গোলা) যাহাতে=ফুটবল; কালা পানি (জল) যাহাতে= কালাপানি (সমুক্র)। আলি (উচ্চ) মেজাজ (স্বভাব) যার = আলি-মেজাজ; এইরপ বদ-মেজাজ, বদমেজাজি; বে-মাকেল; বে আরাম= বেয়ারাম, ব্যারাম; বে (বিহীন)+ইমান (ধর্ম)=বেইমান; বে (বিহীন) + কার (কর্মা) যে—বেকার; এইরূপ বেহায়া, বে-হোশ (বেহুঁশ); (त्रभारताचा ; (त-ञानव (त्रवानव)। निल (इन व) नित्रवात (म्यूटनत)

ন্থার [প্রশন্ত] যাহার—দিলদরিরা; দিল (হাদ্র) দরাজ (প্রশন্ত)
যাহার—দিলদরাজ। চশম্ (চক্ষু — দৃষ্টি) থোর (যে খাইরাছে) — চশম্থোর (যাহার চক্ষুলজ্জা নাই)। নিমকহারাম—নিমক খাইরা যে অবৈধ
আচরণ করে অর্থাৎ কৃতন্ম। বদ (মন্দ) মাশ (জীবিকা) যাহার—
বদমাশ বদ্মাইশ; রাজি নয় যে—নারাজ; চারা (উপায়) নাই যার—
নাচার, বেচারা; হাজির নয় যে—গরহাজির। মালের সহিত যে—
বমাল। এইরূপ অন্তোর কলমে (অন্তোর দারা) লিখিত—বকলম। হুকুম
অন্তুসারে কাজ করে—হুকুমবরদার। আশমান্ (আকাশ) ও জমিন—
আশমান-জমিন ইত্যাদি।

পুনরক্তি।

১৬৩। লোকজন, জমিজমা, ঘরবাড়ী, কোটাভিটা, টাকাকড়ি, কথাবার্ত্তা, সাজসভ্জা, সাজসরঞ্জাম, বন্ধুবান্ধব, লভ্জাসরম, ঘেরা-পিত্তি (শ্রীকান্ত) [ঘুণা ও পিত্ত একার্থক না হইলেও প্রায় সমার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।], বিদেশ-বিভূঁয়ে (বিভূমিতে), কাগঞ্জ-পত্র। নড়্চড় (ভাব বিশেয়ের পুনরুক্তি); এইরূপ মার-ধোর (মার-ধর), চড়-চাপড়, কালা-কাটি প্রভৃতি পদগুলি সমার্থানিস্পাল হইলেও পুনরুক্তি-গঠিত মাত্র।

পাড়াপড়শাঁ (পাড়ার পড়শা অর্থাৎ প্রতিবেশী) প্রভৃতি পদে অর্থগত পুনরুক্তি থাকিলেও ঐগুলি তৎপুরুষসমাসনিষ্পন্ন।

তদ্ধিত-প্রত্যয়। (১)

১৬৪। কতকগুলি শব্দের উত্তর ভিন্ন ভিন্ন অর্থে কতক-

⁽১) সংস্কৃত তং + হিত্ত ভিন্নত। তং — শব্দ; হিত — সম্বনীয় ভিন্ন ভিন্ন অর্থ-প্রকাশক।

গুলি প্রত্যের হয়। এই শব্দ-প্রত্যয়-যোগে এক একটি নৃতন শব্দ উৎপন্ন হয়। তাহাদের উত্তর বিভাক্ত বদে। এই সকল প্রত্যায়ের সাধারণ নাম তদ্ধিত।

তদ্ধিত প্রত্যয়-নিপান্ন কতকগুলি পদ—বিশেষ্য ; কতকগুলি
—বিশেষণ। আবার এই সকল তদ্ধিতপ্রত্যয়নিপান্ন পদ অন্য
তদ্ধিতযোগে যথাক্রমে বিশেষণ ও বিশেষা হইয়া থাকে।
বিশেষ্য যথা—চা + দানি = চার্দানি ; পণ্ডিত + ই = পণ্ডিতি।
বিশেষণ যথা—পত্তন + ই = পত্তনি, পোষাক + ই = পোষাকি।
বিশেষ্য হইতে বিশেষণ যথা—চালানি + ওয়ালা = চালানিওয়ালা ; পত্তনি + দার = পত্তনিদার। বিশেষণ হইতে বিশেষ্য
যথা—পত্তনিদার + ই = পত্তনিদার।

অর্থ অনুসারে তদ্ধিত প্রত্যয়ান্ত শব্দের বিশেষ্য ও বিশেষণ নির্ণয় করিতে হয়। ভাবার্থ-তদ্ধিত-প্রত্যয়ান্ত শব্দমাত্রই বিশেষ্য।

১৬৫। ওদ্ধিত প্রত্যয় অনেক। সাধারণতঃ বাঙ্গালায় নিম্নলিখিত প্রত্যয়গুলির ব্যবহার দেখা যায়।

১৬৬। তদ্ধিত প্রত্যয় হইল 'তুই' শব্দের স্থানে বিকল্পে 'দো', 'তিন' শব্দের স্থানে 'তে', 'চারি' শব্দের স্থানে 'চৌ', 'ছয়' শব্দের স্থানে 'ছ. এবং 'নয়' শব্দের স্থানে 'ন' হয়।

১৬৭। তদ্ধিত প্রত্যয় হইলে শব্দের অন্সরপ অনেক পরি-বর্ত্তন হইয়া থাকে। তাদ্ধত প্রত্যয়াস্ত শব্দগুলি নিপাতনে সিদ্ধ।

১৬৮। যে যে শব্দের উত্তর যে যে প্রত্যয় হয় তাছা প্রয়োগ অমুসারে নির্ণয় করিতে হয়। (ক) একাধিক সংখ্যা বুঝাইতে শব্দের উত্তর 'গুলি' 'গুলা' ও 'দিগর' প্রত্যয় হয়। যখা— শিশুগুলি, গাছগুলা, গারুগুলা, কাঠগুলা, হিন্দুদিগের। এই সকল প্রত্যয় বহুবচনের অর্থ বুঝায়। সাধারণতঃ অনাদর বুঝাইলে 'গুলা' প্রত্যয় হয়। তবে স্নেহ ও আদর বুঝাইতেও কোন কোন স্থলে 'গুলা' এবং অন্যত্র 'গুলি' প্রত্যয়ান্ত পদের প্রয়োগ হয়। চলিত কথায় শুলার স্থানে গুলোও হয়।

অপ্রাণিবাচক শব্দের উত্তর প্রায়ই দিগর প্রত্যয় হয় না। (১)
(খ) উৎপন্ন, সম্বন্ধীয়, আগত—এইরূপ অর্থ বুঝাইতে
'ঈয়' প্রভায় হয়। যথা—ভারতে উৎপন্ন বা ভারতসম্বন্ধীয়—ভারতীয়। এইরূপ ইউরোপীয়, ইংলগুীয়, রোমীয়। খুইট—খুষ্ঠীয়। কল—কলীয় (রবীন্দ্রনাথ)।

⁽১) 'দিগর' একটি পার্রিদ শক্ষ। বাঙ্গালায় 'দিগর' (ও তত্ৎপন্ন 'দের') পূর্বে বিশেষ্টের স্থাই ব্যবহৃত হইত এবং ইহাদের যোগে 'র' বিভক্তি হইত। যথা— 'আমার দের,' 'গুরু-জনের দের,' 'ত্ত্বজ্ঞানীর দের,' 'গুণবানের দেরি গুণবৃদ্ধতে প্রীতি হয়।' (প্রবোধ চক্রিকা)। প্রাচীন বাঙ্গালা গদ্যে এরুপ প্রয়োগ অনেক দেখা বায়। এখনও সরকারি আপির আদালতে 'দিগর' প্রত্যুমান্ত পদ বথেষ্ট দেখা যায়। আরও 'প্রাণিগণের' লিখিতে এখন 'ন'কারে' যুক্ত 'ই' ছম্ম লিখিত হয়। কারণ 'প্রাণিগণ' সংশ্বত 'সমন্ত' পদ; কিন্ত 'প্রাণীদিগের' লিখিতে উক্ত 'ঈ'কার ছম্ম করিতে হয় না। কারণ 'প্রাণীদিগের'— সংশ্বত 'সমন্ত' পদ নয়। ইহাও প্রমাণ করে যে 'দিগর' সংশ্বত শক্ষ নহে, ভিন্ন ভাষার একটি শক্ষ। ইহা এখন সম্পূর্ণরূপে প্রত্যুম হইমা দাঁড়াইয়াছে (কর্ত্রাকারক প্রকরণ দেখ)। :

(গ) উৎপন্ন, আগত, সম্বন্ধীয়, নির্ম্মিত, প্রচলিত, ব্যবহৃত, विभिक्ते, (यागा, निर्फिक्ते, मक्क इंडामि व्यर्थ এवः ভाव. शम. কার্য্য, ব্যবসায়, জাবিকা, নির্দেশ ইত্যাদি বুঝাইতে 'ই' বা 'ঈ' প্রত্যয় হয়। যথা—হিন্দুস্থানে উৎপন্ন বা হিন্দুস্থান সম্বন্ধীয় বা হিন্দুস্থানে প্রচলিত—হিন্দুস্থানি; এইরূপ মণিপুরি, উদয়পুরি (ও উদিপুরি, স্ত্রীলিঙ্গে উদিপুরী), আরবি, কাবুলি, বর্ম্মি, বেহারি, বাঙ্গালি, বিলাতি, কাশ্মীরি, কটুকি, (২) পাটনাই; পঞ্জাবি (লোক ও জামা); চালান সম্বন্ধীয়—চালানি কিজ]; মানোয়ার (= যুদ্ধজাহাজ) সম্বন্ধীয় বা তাহা হইতে আগত-মানোয়ারি [গোরা]; সরকার (রাজা, প্রভু বা সর্ববসাধারণ) সম্বন্ধীয়—সরকারি; পত্তন— পত্তনি [তালুক বা স্বন্থ]; মোগল সম্বন্ধীয়—নোগলাই: নালিশে নির্দ্দিউ—নালিশি: নিলামের জন্ত নির্দ্দিষ্ট — নিলামি 🛭 জমি 🕽 । এইরূপ পোষাকি । ঢাকায় উৎপন্ন বা ঢাকা হইতে আগত—ঢাকাই ; এইরূপ আসামি, গুজুরাটি, মারাট্র বা মারাঠি, বেনারসি। স্থদে খাটান যায়—স্থদি [টাকা]; হিসাব করিয়া চলে বা হিসাবে দক্ষ—হিসাবি; এইরূপ আলাপি, গ্রুপদি। রেশমে নির্ম্মিত—রেশনি; এইরূপ পশনি, সৃতি। পণ্ডিতের কার্য্য, ব্যবসায় বা পদ-পণ্ডিতি; এইরূপ মাফারি. কবিরাজি, উকিলি, দেওয়ানি, ডাক্তারি, মজুরি, চাকরি।

⁽২) প্রত্যেটি 'ঈ'কার হইলে হিন্দুস্থানী, মণিপুরী, সরকারী ইত্যাদিরূপ ঈকারাস্ত শক্ষ উৎপন্ন হয়।

এই 'ই' বা 'ঈ' প্রত্যয়ান্ত শব্দ কখন বিশেষ, কখন বিশেষণ হয়।

যজমানের কার্যা করাই ব্যবসায়--- যজমানি: মালা গাঁথা বা বেচা যার ব্যবসায়-মালী; ঢাল লইয়া যুদ্ধ যাহার জীবিকা-ঢালি: মুন্সেফের পদ, কার্যা বা আদালত বা তৎসম্বন্ধীয়-মুন্সেফি; নবাবের ভাব, কার্য্য বা পদ—নবাবি ; সাহেবের ভাব, চাল বা সাহেব-সম্বন্ধীয়—সাহেবি : এইরূপ আমিরি, বাহাচুরি, শয়তানি, ঢালাকি। ধড়িবাজের ভাব--ধড়িবাজি; এইরূপ ফন্দিবাজি; গলা বাজাইয়া (গলার স্বর উচ্চ করিয়া) বলার ভাব--গলাবাজি : চালবাজি। মে। ডলি ; দর্দি (ও দর্দিয়া); কাজি ; রঙ্গি; সরফরাজি ও সাউথোড়ি (প্রায়ই একার্থক); পালোয়ানি; ভার (অধিক) আছে যার—ভারি: বয়স আছে যার (বয়স विभिक्ते)—वयुत्री (क्रेशवहच्च निर्क यथन म्हे भाषात्व वयुत्री ছিলেন-রবীক্রনাথ), অল্লবয়সী, সমব্যসী। অধিক রাগ যার রাগি: এইরূপ দামি: ভার বহে যে—ভারি। জমিদারের ভাব, কার্য্য বা সম্পত্তি, অথবা তৎসম্বন্ধীয়—জ'মিদারি। এইরূপ তালুকদারি, গাঁতিদারি। বাদশাহ বা বাদশা সম্বন্ধীয় অথবা তাঁহার কার্য্য, ভাব বা রাজ্য--বাদশাহি, বাদশাই। বড়র ভাব —বডাই: এইরূপ বামনাই; খাড়াই, লম্বাই, চৌড়াই; আড়ি ≐ (আড বা গোপন হইবার ভাব) ; পুফ-পোষ্টাই ; চড়া (উর্দ্ধ)—চড়াই; মিঠা (মিফ্ট) সম্বন্ধীয়—মিঠাই। টোল যাহার জীবিকা— ঢুলি; এইরূপ ঢাকি। ভাণ্ডার বা ভাঁড়ার যাহার জীবিকা বা অধিকৃত—ভাগুরি বা ভাঁড়ারি। এইরূপ দোক'নি। আগত অর্থে—উপরি (লোক ও লাভ); বদলে দত্ত

বা গৃহীত—বদলি। একমাত্র (নির্দেশ-আর্থ)—একই;
এইরূপ তুই-ই (এখন অনুমতি নেওয়া-না-নেওয়া তুই ই সমান—
শরৎ চন্দ্র), পাঁচই, একটিই। জাহাজ সম্বন্ধীয় বা জাহাজে
আগত—জাহাজি; দাগ যাহার বা যাহাতে আছে—দাগি।
বাধা (যাহা নির্দিষ্ট আছে)—বাধি (নিয়ম); বেয়াদবের
কার্য্য বা ভাব—বেয়াদবি। সাফ (নির্দেশ্য) হইবার জন্ম
ব্যবহৃত—সাফাই; দেশ—দেশি (ও দিশি); মুসলমান—
মুসলমানি।

ক্ষুদ্র অর্থেও এই প্রত্যয় হয়। যথা—হাড়া—হাড়ি; কাঠ
—কাঠি। ডালা—ডালি।

- (ঘ) জীবিকা ও প্রকার বুকাইতে কয়েকটি শব্দের উত্তর 'রি' প্রত্যয় হয়। যথা—ভিথারি (১), কাঁসারি, জুয়ারি, মাঝারি, গাটুরি (গাঁইট বা গাঁটের মত)।
- (৬) পরিমাণ, পরিণাম ও যোগ্যতা অর্থে কতকগুলি শব্দের উত্তর 'সই' প্রত্যয় হয়। বথা—বুকসই, গলাসই, মাথাসই, জলসই, মাটিসই। যোগ্যতা-অর্থে—অপ্রক্লসই (প্রজন্দ করিবার যোগ্য নয়—অনুরূপা দেবী); প্রমাণসই, মানানসই; টেকাঁর যোগ্য—টেকসই (ট্যাকসই)।
- (চ) পরিমাণ, সময় বা ক্ষণ বুঝাইতে 'মাত্র' প্রত্যয় হয়। যথা—গুড়ামাত্র, একফোঁটামাত্র, একঘণ্টামাত্র, এইমাত্র, বলিবামাত্র, বলামাত্র; একটাকামাত্র, একটিমাত্র।

⁽১) ভিক্ষা শব্দের স্থানে 'ভিথা' আদেশ ইইয়াছে।

- (ছ) যে যুদ্ধ করে তাহাকে বুঝাইতে কোন কোন অস্ত্র-বাচক শব্দের উত্তর 'ন্দারূ' প্রত্যয় হয়। যথা—তীরন্দারু, গোলন্দারু।
- (জ) ব্যাপ্তি, পূর্ণতা ও আবরণ অর্থে 'ময়' ও 'হায়' প্রত্যে হয়। যথা—ঘরময়, রাজ্যময়, বাড়ীময়, দেশময়, রাস্তাময়, পথময়, জলময় (ও জলম্ময়), কাদাময়; দেশহায়; মুলুকময়, মুলুকহায়। এইরূপ গ্রামহায়, বাঙ্গালাহায়।

বহুত্ব বুঝাইতেও সময়ে সময়ে 'হায়' প্রত্যয় হয়। যথা— প্রকাহায়।

(ঝ) সর্ববাম যাহা, ভাহা, ইহা, উহা ও কি শব্দের উত্তর 'সময়' অর্থে 'বে' ও 'খন' প্রভায় হয় ; 'স্থান' অর্থে 'থা' ও 'খান' ; 'পরিমাণ' অর্থে 'ত' (তো) এবং প্রকার অর্থে 'মন' প্রভায় হয়। (১) যথা—

যাহা—যবে, যখন, যথা, (২) যেখান, যত (যতো), যেমন।
তাহ:—তবে, তখন, তথা, সেখান, তত (ততো), তেমন।
ইহা—এবে, এখন, এখা (হেথা, হেতা), এখান, এত
(এতোঁ), এমন।

⁽১) এই 'থন' ও 'থান'—যথাক্রমে 'ক্ষণ' ও 'স্থান' শব্দ হইতে উৎপন্ন। বাঙ্গাগায় প্রত্যায় হইয়াছে।

⁽২) সাদৃশ্য বুঝাইতে এবং উদাহরণ দিবার জন্ম যে 'যথা' ব্যবহৃত হয়, তাহা অব্যয়; 'যাহা'-শব্দ-নিম্পন্ন নয়।

উহা —অখন, ওথা (ও হোথা, হোতা), (১) ওখান, অত, (অতো), অমন।

কি—কবে, কখন, কোথা, কোন্থান, কত (কতো, কয় ও ক), কেমন।

'বে,' 'খন,' 'খান,' ও 'থা' প্রভার-নিষ্পান্ন পদগুলি বিশেষ্য; 'ত' প্রভারান্ত পদগুলি কখন বিশেষ্য, কখন বিশেষণ ইয়। যথা—এত লোক, কত টাকা। 'কত এল, কত গোল, নাহি লেখা জোকা'। 'কি স্বদেশে কি বিদেশে যথায় তথায় থাকি।' 'কয়' পদটি বিশেষণ।

'বেমন' প্রভৃতির স্থানে 'যেমত', 'তেমত' (সেমত), 'এমত'—পদো ও প্রাচীন গ্রন্থে দেখা যায়।

(এঃ) খণ্ড বা নির্দেশ বুঝাইতে অথবা স্বার্থে—'খানি' ও অনাদরে 'খানা'; 'টি', 'টী' ও অনাদরে 'টা'; 'গাছি' ও অনাদরে 'গাছা'; এবং 'ছড়া' প্রত্যয় হয়। যথা—গহনাখানি, যেখানি, কতথানি, কয়খানি (ও কখানি), যেখানা, মোহরটি, টাকাটা, একটি, একটা, একটা, তুটি, তুটী, এটি, ওটি, ততটা, চুলগাছি, দড়িগাছা, এতগাছি, এতগাছা, চেনছড়া। হারছড়াটা—হারছড়া এই

⁽১) এথা, ওথা, — চলিতকথায় ব্যবহৃত হয়। হেথা, হেতা, হেথা, হোতা — প্রাদেশিক ব্যবহার। এগুলি এখন সাহিত্যেও স্থান পাইতেছে। যথা — 'তাই অপমানিত হতে হেথায় এসেছিলাম। — (অশোক)। পদে, এথা বানে 'ইথে' কচিৎ দৃষ্ট হয়।

প্রত্যয়ান্ত শব্দের উত্তর বিভক্তি বসিয়া তাহার পরে আবার 'টা' প্রত্যয় বসিয়াছে: মধ্যের বিভক্তির লোপ হইয়াছে।

ত্বইটি, তুইটী, এইটী, ওইটি, ওইটী, তুইটা, এইটা, ওইটা— এরূপ পদও চলে। দেশবিশেষে 'টা'ও 'টি'—'ডা'ও 'ডি'র স্থায় উচ্চারিত হয়।

ব্যবহার অনুসারে এই সকল প্রত্যয়ের প্রয়োগ-স্থল নির্ণয় করিতে হয়। কোন কোন স্থলে 'টি'-প্রত্যয় অল্পতা ও রম্যতার আভাস দেয়। আদর ও গৌরব বুঝাইতেও কখন কখন 'টা' ও 'খানা' প্রত্যয় হইয়া থাকে। যথা—মুখখানা বড়ই স্থানর।

উকারাস্ত শব্দের উত্তর 'টা' স্থানে বিকল্পে 'টো' হয়। যথা—ছটা, ছটো ; লাউটা, লাউটো।

চলিত কথায় সময়ে সময়ে 'গাছার স্থানে 'গাছ' ও 'খানার' স্থানে 'খান' হয় এবং কখনও বা পূর্ববিশাত হয়, অর্থাৎ শব্দের পূর্বেব বসে। যথা—মুখখানা, মুখখান; তোমাকে যেখান দিয়াছি। খানদশেক, গাছপাঁচেক, খানকুড়ি।

- (ট) স্বার্থে ও অল্পার্থে 'টু' প্রত্যয় হয়। যথা—একটু, আধটু।
- (ঠ) অল্লতা—অর্থে সময়ে সময়ে 'টুকু' প্রভায় হয়। যথা—জলটুকু, জমিটুকু, বৃদ্ধিটুকু, এভটুকু।

চলিত কথায় 'টুকু' স্থানে 'টুক্' ও 'টুকুন্' এবং দেশবিশেষে 'টুকিন্' ও 'টুকি'ও বলে।

- (ড) ধে করে বা যাহার আছে, তাহাকে বুঝাইতে, এবং আসক্ত, পটু, উৎপন্ন, আগত, সম্বন্ধীয়, ব্যবসায়ী ইত্যাদি অর্থে ও স্বার্থে কতকগুলি শব্দের উত্তর 'এ' প্রত্যন্ন হয়। যথা—খোদা-মদ ধে করে—খোসামুদে; অহঙ্কার যার আছে—অহঙ্কারে (অহঙ্কেরে)। এইরূপ দেমাকে, কাপুড়ে, (১) বাগানে, লড়াইয়ে (লড়ায়ে), তামাকে; ফলাহারে বা ফলারে পটু = ফলারে। শান্তিপুরে উৎপন্ন বা তথা **হ**ইতে আগত বা শান্তি-পুর-সম্বন্ধীয় = শান্তিপুরে [কাপড়, ব্রাহ্মণ বা কথা], কটকে, মেদিনীপুরে, ঘাটালে, উত্তরে [লোক ও বাতাস], দক্ষিণে, পূবে, পশ্চিমে: সহরে (সহুরে), পাড়াগাঁয়ে। ছাগলের ব্যবসায়ী= ছাগলে, ছাগুলে। জেলে, বল্দে। হা-ভাত (ভাতের অভাব) যাহার আছে = হাভাতে; এইরূপ হা-ঘর যাহার আছে = হাঘরে: যজমানের কাজ যে করে = যজমানে (ব্রাহ্মণ): এইরূপ কোন্দলে (কুঁছলে), জঙ্গলে (জঙ্গুলে)। পাথরে নির্মিত= পাথুরে, পাথরে। [১৭০ পৃষ্ঠা দেখ।]
 - (ঢ) দেইরূপ করে বা দেখায়—এই অর্থে কতকগুলি অবস্থাবাচক অব্যয়ের উত্তর 'এ' প্রত্যয় হয়। যথা—চড্চড়ে [রোদ্র], ছট্ফটে [ছেলে], টন্টনে [খাঁটি সোণা], থুক্থুকে [মুখখানি]। স্থাৎসাৎসাতে; এইরূপ কন্ কনে, খস্ খসে,
 - (১) যাহার পরিচ্ছদের পরিপাট্য অধিক— এরপ অর্থেও কাপুড়ে হয়। যথা— কাপুড়ে বারু।

গুদ্ধ গুদ্ধে (লোক), গন গনে (আগুন), ঘুদ্ ঘুদে (জুর), ছিপ-ছিপে (চেহারা)। এই সকল প্রত্যয়ান্ত পদ বিশেষণ।

কেহ কেহ 'এ' স্থানে 'ইয়া' লেখেন। যথা—কেলে— কেলিয়া।

সেরকে ও সেরকিয়া ; কাঠাকে ও কাঠাকিয়া—ইত্যাদি স্থলে প্রত্যয়ের পূর্ব্বে 'ক' আগম হইয়াছে।

- (৭) আসক্ত বুঝাইতে 'থোর' প্রত্যয় হয়। যথা—মিষ্ট-খোর, নেশাখোর, আফিমখোর. গুলিখোর, গাঁজাখোর, চণ্ডুখোর, ডামাকখোর।
- (ত) ব্যবসায়ী, অধিকারী, অধিবাসী, সম্বন্ধীয়, আগত, স্থিত ও পটু বুঝাইতে এবং যে ব্যক্তি কোন কাজ করে বা জীবিকা অর্জ্জন করে, থাকে, অথবা যাহার আছে, তাহাকে বুঝাইতে কোন কোন শব্দের উত্তর 'ওয়ালা', 'ও', 'ড়া', 'ড়ে' এবং 'রে' প্রত্যয় হয়। যথা—চাউলের ব্যবসায়ী = চাউলওয়ালা; বাসের মালিক বা চালক = বাস্ওয়ালা; এইরূপ রিক্সওয়ালা, ফীটন-ওয়ালা, গাড়ীওয়ালা, সন্দেশওয়ালা, ফুলওয়ালা, শালওয়ালা। বাড়ীর অধিকারী = বাড়ীওয়ালা; পাট্টাওয়ালা। টেক্স আদায়ের কাজ যে করে = টেক্সওয়ালা। বাক্সে দ্রুব্য লহ্যা যে ব্যবসায় করে = বাক্সওয়ালা। এইরূপ ফিরিওয়ালা। পাওনা যাহার আছে = পাওনাওয়ালা। পাহারার কাজ যে করে = পাহারা-ওয়ালা। এইরূপ ডাকওয়ালা। বলিবার অধিকার যাহার আছে বা বলিতে যে পটু = বল্নেওয়ালা। মাছের ব্যবসায়ী = মাছ-

ভয়ালা, মেছো; ধানের ব্যবসায়ী = ধেনো; কাঠ সম্বন্ধীয় (কাঠে নির্ম্মিত) = কেঠো; যে পড়ে (পাঠ করে) = পড়ো; যাহা পড়িয়া আছে = পড়ো (কমি) [স্থিত অর্থে]; বন সম্বন্ধীয় বা বনের অধিবাসী = ্ কাঠ বা লোক); যে কাঁক করে = কোঁকো; যে (সর্বন্ধা) ঘরে থাকে = ঘরো; বাত আছে যার = বেতো; সাথে (সঙ্গে) যে যায় = সেথো; গাছে উঠিতে বা গাছ কাটিতে যে পটু = গেছো বা গাছুড়ে; সাপ ধরিতে পটু = সাপুড়ে; খেলায় পটু(বা সঙ্গী) = খেলুড়ে (ভূদেব); যাস কাটিয়া যে জীবিকা অর্জ্জন করে = ঘেসেড়া; বাসায় (ঠিকা বাসম্বানে) যে থাকে = বাসাড়ে; (পরের) ভাত খাইরা যে বেঁচে থাকে = ভাতুড়ে, ভেতো। কাঠ কাটিয়া যে জীবিকা অর্জ্জন করে = কাঠুরে; হাটে (ব্যবসায়-স্থানে) যে জীবিকা অর্জ্জন করে = হাটুরে।

বহু-অর্থেও 'ড়া' প্রত্যয় হয় ; তখন সময়ে সময়ে শব্দের দ্বিত্ব হয়। যথা—গাছড়া, গাছ-গাছড়া, রাজা-রাজড়া। হীনার্থেও ক্ষচিৎ 'ড়া' প্রত্যয় হয়। যথা—পাত = পাত্ড়া।

কেছ কেহ অস্তব্যিত 'এ' ও 'ও' স্থানে 'ইয়া' ও 'উয়া' লিখেন। যথা—সাপুড়িয়া, মেছুয়া, পড়ুয়া।

(থ) আধার বা পাত্র-অর্থে কতকগুলি শব্দের উত্তর 'দান' ও 'দানি' প্রত্যয় হয়। যথা— ফুলের আধার বা পাত্র — ফুলদান ও ফুলদানি। আত্রদান ও আত্রদানি; চা-দান ও চা-দানি; কলম-দান ও কলম-দানি। দে) ভাব ও কার্য্য বুঝাইতে কোন কোন শব্দের উত্তর 'মি', 'ম' (ও মো), 'আলি', 'গিরি', 'পনা,' 'আনা,' ও 'আনি' প্রত্যায় হয়। (১) যথা—'মি' ও 'ম'—বোকার ভাব = বোকামি, বোকাম, বোকামো; হুইটিম, হুইটম (হুইটিমি, হুইটাম, হুইটিমে); নইটিম, নইটাম, নইটাম, নইটামে); ছেলেমি, ছেলেম, ছেলেমো; জেঠামি, জেঠাম, জেঠামো); ছেলেমি, ছেলেম, পাকামো; পাগ্লামি, পাগ্লাম, পাগ্লামো; আকামি, আকাম, আকামো; পাগ্লামি, পাগ্লাম, পাগ্লামা, বুড়াম, বুড়োমা, বুড়োমা। ঘর নির্মাণ যাহার কার্যা = ঘরামি। 'আলি'—চতুরের ভাব বা কর্ম্ম = চতুরালি। এইরূপ গৃহস্থালি, ঘট্কালি, ঠাকুরালি, মিতালি, নাগরালি।

'গিরি'—কেরাণির কা**জ** = কেরাণিগিরি। এইরূপ গুরুগিরি, দারোগাগিরি (দারোগগিরি), পিয়াদাগিরি, মাঝিগিরি, মুহুরিগিরি, বাবুগিরি।

'পনা'—ধূর্ত্তের ভাব = ধূর্ত্তপনা; গুণীর ভাব = গুণপনা। এইরূপ গৃহিণীপনা, গিন্নীপনা; তুরস্তপনা, সতীপনা।

'আনা' ও 'আনি'—বাবুর ভাব=বাবু-আনা; হিন্দুর কাজ - হিন্দুআনি (হিঁতু-আনা); এইরূপ সাহেবিআনা, বিবিআনা, মুন্সিআনা। বাবুয়ানা, 'হিন্দুয়ানি' প্রভৃতি 'য়'-সংযুক্ত পদেরও

⁽১) এইরূপ অর্থেকোন কোন শব্দের উত্তর 'ই' প্রত্যয় হয় এই স্বত্রের (গ) দেখ।

প্রয়োগ আছে। এই সকল স্থলে প্রত্যয়ের পূর্বের 'য়' আগম হইয়াছে।

- (ধ) উক্ত অর্থে জজ্ শব্দের উত্তর 'ইয়তি' প্রত্যয় হয়। যথা—জজিয়তি।
- (ন) স্থান ও কালবোধক অনেক-গুলি শব্দ এবং আপন, সব. সত্য প্রভৃতি কয়েকটি শব্দের উত্তর স্বার্থে ও কচিৎ নিমিত্ত অর্থে 'ক' প্রতায় হয়। সংখ্যাবাচক-শব্দ জনশব্দের সহিত সমাস-যুক্ত হইল তাহার উত্তরও বিকল্পে এই প্রতায় হয়। এই প্রত্যয়ান্ত পদ প্রায়ই অধিকরণ ও সম্বন্ধপদরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে: কচিৎ অন্যকারকেও দেখা যায়। সম্বন্ধ বিভক্তি 'র' পরে থাকিলে 'ক' প্রত্যায়ের অন্ত্য অকারের স্থানে আকার হয়। যথা—আজিকে আজক কে; কালিকে, কালুকে; আজিকার, কালিকার; আজ্ হইতে, আজ্কে হইতে: সবাকার, তখনকার, সেথানকার, সেদিনকার। 'আজিকার দিনে ভাই, না যেয়ে। দূর।' 'ঘরকে যাই'—এরূপ भाम भिक्तम वराष्ट्र हाला। '(वला दि भिष्ड़ अल, जला्क हल।' (এখানে নিমিত্ত- মর্থে) 'ধনকে নিয়ে বনকে যাব'—'ছোট বউ গো জলকে যা' (রবাজ্রনাথ)। স্বাকার, সত্যকার, এখনকার, একজনকার (সম্বন্ধপদপ্রকরণ দেখ)।
 - পে) অস্ত সহায় নাই—এই অর্থে একশব্দের উত্তর এই প্রভায় হয়। যথা—একক। (একাকী সংস্কৃত আকিন্প্রভায়-নিষ্পান্ন)।

- (ফ) উক্ত অর্থে, স্বার্থে, পূরণার্থে এবং যুক্ত ও সদৃশ অর্থে 'লা' প্রত্যয় হয়। যথা—একলা, দোকলা, (১) নওলা (নয়টি চহ্নবিশিষ্ট তাস); এইরূপ দওলা; মেঘলা; পাত্লা অর্থাৎ পাতের সদৃশ; ছাদ্লা অর্থাৎ ছাদের সদৃশ।
- (ব) যাহার আছে—এই অর্থে কোন কোন শব্দের উত্তর 'আল'ও 'দার' প্রত্যয় হয়। যথা—সার যাহার আছে সারাল; এইরূপ জাঁকাল, ঝাঁজাল, জম্কাল, জোরাল, তুধাল [গরু], ধারাল [চুরি], শাঁসাল, তেজাল। অত্য অর্থেও কচিৎ এই প্রত্যয় হইয়া থাকে। যথা—গোলের ত্যায় গোলাল; মাথার স্বরূপ অথবা যে মাথা উচ্চ করিয়া আছে মাথাল। দাঁত [অন্ত্রস্বরূপ] যার আছে দাঁতাল।

'দার'—ছড়ি (শান্তিরক্ষার্থ) যার আছে = ছড়িদার; এইরূপ থানাদার; ফুলদার (চাদর), বাজাদার, বাজনাদার, বাজনদার; ব্যবসায় (ব্যবসা) = ব্যবসাদার, (২) মজাদার (তৃপ্তি-কর)। অক্তঅর্থেও কচিৎ এই প্রত্যয় হয়। যথা—যে চড়িয়া যায়— চড়নদার। ভিন্নভাষার এই প্রত্যয় দেখ।

(ভ) উক্ত অথের্থ কচিৎ 'ঈ' প্রত্যের হয়। যথা—তেজী।

⁽১) 'দোকলা' প্রায়ই 'একলা' শব্দের সঙ্গে থাকে। দোকলার 'ক' (প্রত্যায়) স্বার্থে হইয়াছে। 'অন্তসহায় নাই' এই অর্থে—একলা।

⁽২) বর্ত্তমান অনেক প্রধান লেখক সংস্কৃত ব্যবসায়ের স্থলে— 'ব্যবসা' লিখেন।

- (ম) উক্ত অর্থে ও **অক্যান্য অর্থে 'এল' ও** 'ল' প্রত্যে হয়। যথা—শিঙেল। (অধিক) গাঁজা খায় যে — গোঁজোল। হাতের সদৃশ — হাতল। দীঘ (দীর্ঘতা) যার আছে — দীঘল।
- (য) কার্য্যালয় বুঝাইতে ও স্বার্থে কোন কোন শব্দের উত্তর 'খানা' প্রভায় হয়। যথা—কামারখানা, ডাক্তারখানা। স্বার্থে যথা—কেলখানা। ভিন্ন ভাষার এই প্রভায় দেখ।

এই প্রত্যয় (ঞ) সূত্র-লিখিত 'খানা' প্রত্যয় হইতে স্বতন্ত্র।

(র) ঈষদর্থে ও তুল্যার্থে কোন কোন শব্দের উত্তর 'টে', পোনা' ও 'পারা' প্রভায় হয়। যথা—রোগাটে, রোগাপানা; ক্যাপাটে; জলপানা, রাঙাপানা, চাঁদপানা; পাগলপারা।

কচিৎ অস্থ্য অর্থেও 'টে' প্রত্যয় হয়। যথা—ভাড়ার বাড়াতে যে থাকে = ভাড়াটে।

- (ল) মাসের দিন বুঝাইতে পূরণার্থে পাঁচ অবধি আঠার পর্যাস্ত সংখ্যাবাচক শব্দের উত্তর 'ই' প্রত্যায় এবং উনিশ ও তাহার অধিক সংখ্যাবাচক শব্দের উত্তর 'এ' প্রত্যায় হয়। যথা —পাঁচই, ছয়ই, আঠারই; উনিশে, রিশে, একুশে, ত্রিশে। (১)
- (১) প্রলা, দোসরা, তেসরা ও চৌঠা—এই চারিটি শব্দ হিন্দি ভাষা ইইতে গৃহীত হইরাছে। মাসের দিন ভিন্ন অন্ত স্থলে সংস্কৃত পূর্ণ-বাচক শব্দই (প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ ইত্যাদি) ব্যবহৃত হয়। ইংরাজি ফাষ্ট বা ফার্ট, সেকেণ্ড বা সেকেন, থার্ড ও ফোর্থ—এই চারিটিরও ব্যবহার আছে। যথা—থার্ড ক্লাসের গাড়ি; 'রাষ্ট্র যুড়ে ফান্ট খ্যাতি, ডক্কা-মারা নাম।' (হেমচক্র)। ইংরাজি ফিফ্র্ (পঞ্চম) প্রভৃতি শব্দও সময়ে সময়ে ব্যবহৃত হয়। যথা—'সে ফিফ্র্ ক্লাসের ছাত্র।'

- ্র্নি প্রতি—অর্থে 'কে' ও 'করা' প্রত্যয় হয়। যথা— হাজারকে, শতকে: শতকরা, মণকরা, সেরকরা।
- (ষ) যাহার আছে—তাহাকে বুঝাইতে 'বন্ত' ও 'মন্ত' প্রত্যেয় হয়। যথা—ভাগ্যবন্ত; লক্ষ্মীবন্ত, লক্ষ্মীমন্ত; বলবন্ত; শ্রীমন্ত। (১)
- সে) অপত্য-অর্থে কতকগুলি শব্দের উত্তর 'তুত' (ও তুতা) এবং 'ত' প্রত্যয় হয়। যথা—ক্ষ্যেঠা— ক্ষ্যেঠভূত (ও ক্ষোঠভূতা) [ক্ষেঠভূত ও ক্ষেঠভূতাও হয়]। এইরূপ খুড়ভূত, পিষভূত, মাসভূত; মামা— মামাত। দেশবিশেষে ক্ষেঠাত, পিয়াত প্রভৃতি পদও চলে।
- (হ) প্রকার-অর্থে কতকগুলি শব্দের উত্তর 'তর' প্রত্যয় হয়। যথা—এমনতর, কেমনতর, যেমনতর। এই প্রত্যয়ে শব্দার্থ কিঞ্জিৎ প্রসারিত হয়।
- ি (ক ক) প্রাপ্ত বা কৃত-অর্থে **'ই**ড' প্রভায় হয়। যথা— চমক—চমকিত; একত্র—একত্রিত।
- (কখ) স্বার্থে এবং সংযোগ বা ব্যবহার অর্থে কয়েকটি শব্দের উত্তর 'ভা' প্রভায় হয়। যথা—নাম—নামভা; মুণ (লবণ)—নোন্ভা, লোন্ভা; লোক—লৌকভা।
 - (ক গ) ভাব ও ধর্ম্ম-অথে 'ভা' ও 'ছ' প্রভ্যয় হয়। 'ভা'

^{(&}gt;) এগুলি সংস্কৃত ভাগ্যবান্, লক্ষীবান্, বলবান্ ও শ্রীমান্ শব্দের রূপান্তর। এখন এগুলি বাঙলা শব্দ।

যথা—অনক্য-তন্ত্রতা, আত্মনির্ভরশীলতা, মৌলিকতা, জাতীয়তা। 'স্ব' যথা—আমিস্ক, বড়স্ব, কর্ত্তাত্ব।

- (ক ঘ) আর্ত্তি বুঝাইতে সংখ্যাবাচক শব্দের উত্তর 'হারা' প্রত্যয় হয়। যথা—একহারা, ছহারা দেশহারা), তেহারা, দশহারা।
- (ক ঙ) আধিক্য বা আদক্তি বুঝাইতে কয়েকটি শব্দের উত্তর 'উক্' প্রত্যয় হয়। যথা—লাজুক, পেট্ক, মিথ্যুক।
- (ক চ) অন্তোশ্ত অর্থে সময়ে সময়ে 'যি' প্রত্যয় হয়; 'য' ইৎ যায়; সেইজন্ত শব্দের দিছ হয়। যথা—ঘরাঘরি, চোখো-চোখি, কাণাকাণি, পাতাপাতি, কোলাকুলি; গলাগলি, দলাদলি, হাতাহাতি। (হাতাহাতি কাজটো সারিয়া লও) (১)

আসন্ধ্র-অর্থেও স্বার্থেও কখনো কখনো 'যি' প্রত্যয় হয়।
যথা—শেষাশেষি, কাছাকাছি; রীস (= ঈর্ষা)—রেষারেষি।
ভাবাভাবি (শ্রীকান্ত)।—এশানে ভাববিশেয়ের উত্তর 'যি'
প্রত্যয়—স্বার্থে।

কোনো কোনো স্থলে প্রত্যায়ের লোপ হয়। যথা—যোগা-যোগ। (যোগ-সাজস—নিপাতনে সিদ্ধ)।

- (ক ছ) থাকা অর্থে 'উ' প্রতায় হয়। যথা—ঢাল যাহাতে আছে = ঢালু; নীচে বা নীচ (নিম্ন) হইয়া যাহা আছে = নীচু। এইরূপ উঁচু, আগু, পিছু।
- (১) 'সেখানে হাতাহাতি (বুদ্ধ) বাধিয়াছে'—এরূপ স্থলে হাতাহাতি বছব্রীগ্রসমাস-নিম্পন্ন।

('ক জ) সদৃশ, বিশিষ্ট, পূর্ণ, সম্বন্ধীয় ইত্যাদি অথে 'আ' প্রত্যে হয়। যথা—হাত—হাতা (হাতের সদৃশ); রোগ—রোগা (রোগবিশিষ্ট); জল—জলা (জলে পূর্ণ); ভাত—ভাতা (ভাত-সম্বন্ধীয় = খোরাকি)। এইরূপ চালা [ঘর], ঠিকা (জমি)।

কখন কখন স্বাথে, কখন বা অবজ্ঞাথেও 'আ' প্রভায় হয়।
যথা—পাত—পাতা; থাল—খালা; এক—একা (একমাত্র);
পাগল—পাগ্লা। অবজ্ঞাপে—রাম—রামা।

- (কঝ) নির্দ্মিত, সম্বন্ধীয় ইত্যাদি অথে 'রা' প্রত্যয় হয়। যথা—কাঠের দারা নির্দ্মিত—কাঠরা; ভাগসম্বন্ধীয়— ভাগরা ধান্ত)।
- (ক ঞ) স্থার্থে সংখ্যাবাচক শব্দের উত্তর 'গোটা' প্রত্যয় বসে। যথা—'তুইগোটা কলসী বসায়।' দশগোটা আম। (২)
- (কট) স্বার্থে দিন শব্দের উত্তর মান' প্রত্যয় হয়। যথা—দিনমান।
- (ক ঠ) যাহার 'আছে তাহাকে বুঝাইতে রূপশব্দের উত্তর 'দী' প্রত্যয় হয়। যথা—রূপ—রূপদী।
- (২) 'গোটা ছই', 'গুটি ছই', 'গোটা পাঁচছয়', 'গোটা দশেক'— ইত্যাদি স্থলে 'গোটা' ও 'গুটি' পরবন্ত্রী সংখ্যাবাচক পদের বিশেষণ।

প্রাচীন বাঙ্গালায় গোটা ও গুটি—এক (একটা ও একটি)। এখন একটা অনির্দিষ্ট সংখ্যা বুঝায়। দশগোটা আম—ইত্যাদি পশ্চিম বঙ্গে চলে।

- (কড) সম্বন্ধীয় অর্থে দাঁত শব্দের উত্তর 'অন' প্রত্যয় হয়। যথা—দাঁতন।
- (ক ঢ) কৃত অবর্থে 'ওয়া' প্রত্যয় হয়। যথা— ঘরোয়া, আগোয়া।
 - (কণ) স্বার্থে 'না' প্রতায় হয়। যথ।—পাখ্না, বাসনা।
- (ক ত) চালান ও রক্ষার্থে 'ওয়ান' প্রত্যয় হয়। যথা— গাড়োয়ান, দরোয়ান্।
- (ক থ) স্বার্থে বর্ণের উত্তর 'কার' প্রত্যয় হয়। যথা— অকার, ইকার, গকার।
- (ক দ) সাকল্য-অর্থে স্থান ও সময় বাচক শব্দের উত্তর 'কে' প্রত্যয় হয়। শব্দের দ্বিত্ব হয়; প্রত্যয়টি প্রথম শব্দের উত্তর বসে। ষ্ণা—দেশকে দেশ—সমস্ত উজাড় হইয়া গেল। এইরূপ গ্রামকে গ্রাম, মাসকে মাস, বৎসরকে ব্রহ্মর।
- (কধ) আসক্ত, অভ্যস্ত ও দক্ষ বুঝাইতে 'বাজ' প্রত্যন্ন হয়। যথা—মামলাবাজ, চালবাজ, কন্দীবাজ, ধাপ্লাবাজ, ধড়িবাজ। (ভিন্ন ভাষার এই প্রত্যয় দেখ)।
- (কন) বীপ্সা-অর্থে 'ওয়ারি' 'প্রত্যয় হয়। যথা— মাসওয়ারি, বৎসরওয়ারি, নম্বরওয়ারি। (ভিন্ন ভাষার এই প্রত্যয় দেখ)।
 - (কপ) দ্রীপ্রতায়—ঈ ও নী। দ্রীপ্রতায় দেখ।

ভদ্ধিতপ্রতায়ান্ত অনেক সংস্কৃত শব্দ বাঙ্গালায় প্রচলিত আছে। উদা-হরণস্বরূপ কতকগুলি চলিত শব্দ নিয়ে দেওয়া গোল।

(ক) অপত্য-অর্থে 'ঝ', ঝি, 'ঝা', 'ঝিক' 'ঝের'ও 'ঝারণ' প্রভার।

পৃথা + ফলপার্থ (পৃথার পুত্র); পুত্র + ফলপৌত্র; ছহিতা + ফলদৌহিত্র; মন্থ + ফলমানব; ভৃগু + ফলার্গব; বস্থাদেব + ফলবাস্থাদেব; দারথ + ফলার্গবা; অদিতি + ফ্যালালার্গা; দিতি + ফ্যালালার ; দিতি + ফ্যালার্গা; দিতি + ফ্যালার্গা; দিতি + ফ্যালার্গালার ব্যবহৃত হয়। যথা লেইংরেজের দ্বৈপায়নতা ইংরেজের প্রেক্টারভ স্থোগ ছিল'। [রবীক্রনাথ]

অন্ত অর্থেও ঐ সকল প্রত্যয় হয়। যথা—কায়+ফিক = কারিক (কায়-দারা রুত) : শরীর + ফিক = শারীরিক ; মনঃ + ফিক = মানসিক ; वडन + क्षिक = वाहिनक ; कब्रना + क्षिक = काब्रानिक ; त्वन + क्षिक = বৈদিক (বেদ সম্বন্ধীয় বা বেদঞ); ভর্ক+ঞ্চিক=ভার্কিক; স্বদেশ— সাদেশিক—এই শন্দটি বাঙলায় আছে—(জীবনম্বতি); পুতলি, পুতলী (প্রতিমা)+ফিক = পৌত্তলিক (প্রতিমাপুজক); পুত্তলি, পুত্তলী (পুতুল) + ফিক = পৌত্তলিক (পুতৃল-প্রিয় — 'ঘোরতর পৌত্তলিকতা প্রচার করিতে পারে'।—রবীন্দ্রনাথ); গিরি + ফিক = গৈরিক। পৃথিবী + ফ= পার্থিব : ব্রহ্মন্ + ফ = বাহ্মণ (ব্রহ্ম যিনি জানেন) ও ব্রাহ্ম (ব্রহ্মের ভক্ত); অতিথি + ফ্লেয় = আতিথেয়; ত্রিরাশি + ফ্লিক = ত্রেরাশিক; বছরাশি + ফিক – বহুরাশিক। এইরূপ এথাথ মক। দ্বার + ফিক – দৌবারিক। এইরপ—নৈতিক, আর্থিক, বৈষয়িক। সম্রাজ্ (বাঙ্গালা – সম্রাট্) + ফ্য = সাম্রাজ্য; বিষ্ণু + ফ = বৈষ্ণব; এইরূপ শৈব, শাক্ত, চান্দ্র, সৌন। তপস + थ = जानम ; मिन + थिक = मिनिक। এইরূপ আছিক, মানিক, বাৰ্ষিক : ধর্ম + ফিক = ধার্মিক । তিল + ফ = তৈল : বিধি + ফ = বৈধ। রাম + ফারণ = রামারণ। স্ত্রী + ফ = ক্রৈণ (স্ত্রীভক্ত)।

जीनित्य-मानव-मानवी ; এইরপ मानवी, माधवी, পৌত্রী, দৌহিত্রী,

ভাগিনেয়ী, দেবী। বান্ধ— বান্ধিকা; (বান্ধী—বন্ধনীয় বা বন্ধশক্তি)।

থে) ভিন্ন ভিন্ন অর্থে 'ঈন,' 'ব,' 'ঈয়,'ও 'ণ' প্রভায়। যথা—
কুল+ঈন=কুলীন (কুলে অর্থাৎ সংকুলে জাত); অস্মদ্+ঈয় =
অস্মদীয় (আমাদের), মদীয় (আমার); যুয়দ্+ঈয় = য়ৢয়দীয়
(তোমাদের), ড়দীয় (তোমার)।

অর্কাচ্ + ঈন = অর্কাচীন অর্থাৎ প্রাচীন নহেন = নব্য - (জীবনস্থাতি); প্রাচ্ + ঈন = প্রাচীন; সভা + য = সভ্য; নব + য = নব্য; বীর +
য = বীর্য্য; বয়দ্ + য = বয়স্য; এইরূপ ধর্মা – ধর্মা (ধর্মা-সঙ্গত); ভ্যায্য;
অতিথি — আতিথ্য। রাজন্ + ঈয় = রাজকীয়। এইরূপ পরকীয়, স্বীয়,
স্বকীয়। দেশ + ঈয় = দেশীয়; আয়ন্ + ঈয় = আয়ৢয়য়; অয় + ঈয় =
অয়্তদীয়; তদ্ + ঈয় - তদীয়; এইরূপ ভবৎ (ভবান্) + ঈয় = ভবদীয়।

- (গ) ভাব অর্থে 'তা'ও 'স্থ'। যথা—সাধু বা সাধবীর ভাব=
 সাধুতা; সাধুত্ব। এইরূপ গুণবত্তা; মিত্রতা; বন্ধুতা, বন্ধুত্ব; প্রভুতা,
 প্রভুত্ব; দাসত্ব; দাসীত্ব, সতীত্ব। (জাতিবাচক ও সংজ্ঞাবাচক শক্তের
 স্থাপ্রতায়ের লোপ হয় না)।
 - (घ) স্বার্থে 'তা' প্রত্যয়। যথা—দেব + তা = দেবতা। সমূহ অর্থে 'তা' প্রত্যয়। যথা—জন + তা = জনতা।
- (%) তুল্যার্থে 'বং' প্রত্যয় । যথা পিতৃবং, মাতৃবং, আত্মবং, ভ্রাতৃবং, ভ্রন্থার ।
- (চ) ইহার বা ইহাতে আছে—এই অর্থে 'মং' ও 'বং' প্রত্যয়। যথা— শ্রী+মং—শ্রীমং (শ্রীমান্, শ্রীমতী); এইরপ বুদ্ধিমান্, বুদ্ধিমতী; গুণবান্, গুণবতী; ধনবান্, ধনবতী; [অকারান্ত ও আকারান্ত শব্দের উত্তর 'বং' এবং অক্স স্বরান্ত শব্দের উত্তর প্রায় 'মং' প্রত্যয় হয়; লক্ষ্মী শব্দের

ও স্পর্শবিণাস্ত শক্ষের উত্তর 'বং' প্রত্যয় হয়। যথা—জ্ঞানবান্, বিদ্যাবান্ লক্ষীবান্ ; বিহ্যং—বিহ্যজান্।

- (ছ) পরিমাণ অর্থে বিং প্রান্তার। কিম্ (কি) + বং = কিয়ং। যদ্ (যাহা) + বং = যাবং। তদ (তাহা) + বং = তাবং। (তুল্যাথে — यहং, তছং)। এতদ্ (ইহা) + বং = এতাবং। ইদুম্ (ইহা) + বং = ইয়ং।
- (জ) ইছার আছে—এই অর্থে 'বিন্'ও 'ইন্'প্রত্যয় হয়। যথা— তেজদ্+বিন্—তেজস্বিন্ (তেজস্বী); এইরূপ প্যস্বী, মেধাবী, মায়াবী, জ্ঞানী, শাণী, হস্তী, সুণী।
- (ঝ) জাত অর্থে 'ইত' প্রত্যের হয়। যথা—কলন্ধ + ইত কলন্ধিত (যাহার কলন্ধ জন্মিয়াছে); এইরূপ কুধিত, পুলকিত, পুলিত, মৃচ্ছিত, পণ্ডিত।
- (এঃ) পূরণার্থে 'তীয়', 'থ', 'ম', 'ড'ও 'তম' প্রত্যায়। যথা—
 দি + তীয় = দিতীয়, তি + তীয় = তৃতীয়; চতুর + র্থ = চতুর্থ; ষব্ + থ =
 ষষ্ঠ; পঞ্চন্ + ম = পঞ্চম! এইরূপ সপ্তম, অষ্ট্রম, নবম, দশম। একাদশন্ +
 ড = একাদশ; এইরূপ দাদশ, পঞ্চদশ। বিংশতি + ড = বিংশ। বিংশতি +
 তম = বিংশতিতম। এইরূপ পঞ্চাশত্তম, ষষ্ট্রতম, সপ্ততিতম, অশীতিতম,
 নবতিতম, শত্তম, সহস্রতম, লক্ষতম।

পূরণবাচক শশ যথ।— একের পূরণ 'প্রথম'; এইরূপ দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ, সপ্তম, অস্তম, নবম, দশম, একাদশ, দ্বাদশ, অয়োদশ, চতুর্দশ, পঞ্চদশ, বোড়শ, সপ্তদশ, অয়াদশ, উনবিংশ ও উনবিংশতিতম, বিংশ ও বিংশতিতম, একবিংশ ও একবিংশতিতম; উনবিংশ, উনবিংশত্তম; বিংশ, ও বিংশতেম; চত্বারিংশ, চত্বারিংশত্তম। এইরূপ অম্বপ্রধাণ পর্যান্ত। উন্ব্রম্পত্তম, একবিষ্টিতম, একবিষ্টিতম

- (ট) প্রকার অর্থে 'ধা' ও 'থা প্রত্যের। যথা—এক +ধা = একধা, দি +ধা = দিধা; (দৈধ)। এইরপ শতধা, সহস্রধা। সর্বংথা, অক্তথা, উভয়ধা। যথা (বে প্রকার), তথা।
- (ঠ) ইহার আছে এই অর্থে 'ইন,' 'ইল,' 'আলু,' 'শ,' 'র,' 'ল' ও 'বল' প্রত্যায়। হথা—মল+ইন=মলিন। পক্ষ+ইল=পঞ্চিল। এইরূপ জটিল, পিচ্ছিল, ফেনিল। রূপা+আলু—রূপালু। এইরূপ দ্য়ালু, নিদ্রালু। রোম+শ=রোমশ; এইরূপ লোমশ। মধু+র=মধুর; এইরূপ পাণ্ডুর, মুখর। মাংস+ল=মাংসল; এইরূপ শীতল, শ্রীল। রূষি+বল=রূষীবল।
- (ড) ছয়ের মধ্যে একের উৎকর্ষ বুঝাইতে 'তর'; এবং বছর মধ্যে একের উৎকর্ষ বুঝাইতে 'তম' প্রত্যেয় হয়। যথা—গুরু—গুরুতর, গুরুতম; লঘু—লঘুতর, লঘুতম: বুদ্ধিমৎ (বুদ্ধিমান্)—বুদ্ধিমত্তর, বুদ্ধিমত্তম।
- (চ) উৎকর্ষ বুঝাইতে 'ঈয়য়ৢ' প্রতায়। যথা গুরু—গরীয়য় (গরী-য়ান্)। প্রিয়—৻প্রয়নী (স্ত্রী)। প্রশস্ত = শ্রেয়সী (স্ত্রী)। বহু—
 ভূয়নী (স্ত্রী)। মহৎ— মহীয়ান্—মহীয়নী (স্ত্রী)।
- (ণ) বতর মধ্যে একের উৎকর্ষ বুঝাইতে 'ইঠ' প্রভায় হয়। যথা— বুদ্ধ+ইঠ=েজাঠ; প্রশস্ত+ইঠ=েশ্রেঠ; গুরু+ইঠ=গরিঠ; লঘু+ইঠ = লঘিঠ; যুবা বা অল্প+ইঠ=কনিঠ; বহু+ইঠ=ভ্যিঠ।
 - (ত) বীপ্সা অর্থে 'শং' প্রত্যয়। যথা—ক্রমে ক্রমে—ক্রমশঃ; বহুবার—বহুশঃ। [বাঙ্গালায় বিসর্বের ব্যবহার উঠিয়া গাইতেছে।]
- (থ) বিকার, ব্যাপ্তি, অবয়ব, স্বরূপ ও সংসর্গাদি অর্থে 'ময়' প্রত্যয়।
 য়থা হিরণ্য + ময় = হিরণ্ময়; পাপময়, আনন্দময়, ধুময়য়, ব্রহ্ময়য়, চিনায়।
- (দ) ভূও ক ধাতৃর পদ পরে থাকিলে অভ্তত্তাব-অর্থে চিৃ প্রত্যয়
 হয়। য়থা

 প্রের্থ বশ ছিল না (অভ্ত), এখন হইয়াছে (তয়াব)

- বশীভূত; এইরূপ দৃঢ়ীভূত, মন্দীভূত, অশ্রথাভূত; বশীক্ত, রাশীক্ত, দৃঢ়ীকৃত, লঘুকরণ।
- (ধ) পরিণতি ও অর্পণ বুঝাইতে 'সাৎ' প্রত্যয় হয়। যথা— ধূলিসাৎ, জলসাৎ। উদরসাৎ, সৎপাত্রসাৎ।
- (ন) পরিমাণ অর্থে 'মাত্র' প্রত্যে হয়। ২থা অণুমাত্র, ক্ষণমাত্র, বিন্দুমাত্র, একমাত্র।
- (প) বিভক্তির অর্থে তঃ প্রত্যের হয়। যথা—একতঃ, (ইতঃ + ততঃ—ইতস্ততঃ) 'এ' বিভক্তির অথে ; এইরূপ অস্ততঃ, ফলতঃ, সর্ববিতঃ, বস্ততঃ। (বাঙ্গালায় অস্ত্য বিসর্গের ব্যবহার উঠিয়া যাইতেছে)।
- (ফ) অধিকরণ কারকে 'ত্র' ও 'দা' প্রত্যেয় ইয়। যথা— সর্বাত্তন, একতা, অন্তাত্ত, অত্তা, যতা, কতা, বিদা, একদা যদা, তদা, কদা, দ (সর্বা)—সদা।
- (ব) স্বার্থে বা ক্ষ্দ্র অর্থে 'ক' প্রভ্যের হয়। যথা—বাল—বালক, বালিকা (স্থা); কালী—কালিকা; শারী—শারিকা; চণ্ডী— চণ্ডিকা; নৌ নৌকা।
- (ভ) উৎপন্ন অর্থে 'তন,' 'ম', 'ইম'ও 'ত্য' প্রত্যয় হয়। যথা— ইদানীস্তন, অধুনাতন, পুশাতন, পুর্বাতন; মধ্যম, আদিম, অগ্রিম, অস্তিম, পশ্চিম; অত্রত্য, তত্ত্ব্যু, দাক্ষিণাত্য, পাশ্চাত্য।
- (ম) অনিশ্চিত অর্থে 'চিৎ'ও 'চন' প্রত্যয় হয়। যথা—কিঞ্চিৎ, কলিচিৎ, কথঞ্চিৎ; কলাচন।
- (য়) আছে অর্থে মিন্ প্রত্যয়। স্ব+মিন্—সামী (প্রভূ); বাক্ +মিন্—বাগী (স্বক্তা)।
 - (র) 'আছে' অর্থে 'শালী' (শালিন্) প্রত্যয়। যথা—ধনশালী।
 - (ল) সংখ্যামাত্র বুঝাইতে বি, ত্রি ও চতুর শক্ষের উত্তর 'তয়' এবং

দি ও ত্রি শব্দের উত্তর 'অর' প্রত্যয়। যথা—দিত্র, ত্রিত্র, চতুষ্ট্র; দ্বয়, ত্রয়।

- (ব) প্রকার অর্থে 'জাতীয়' প্রত্যয় হয়। ফথা—সঙ্গাতীয়, নানা-জাতীয়; বি (বিরুদ্ধ) প্রকার—বিজাতীয়।
 - (শ) কিঞ্চি--াূন অর্থে 'কল্প' প্রতায়। ম্থা— ঋষিকল্প, মৃতকল্প।
 - (ষ) সদৃশ-অর্থে 'স্থানীয়' প্রত্যয়। বথা-পিতৃস্থানীয়, পুত্রস্থানীয়।
- (স) ভাব-অর্থে 'ইমন্' (ইমা) প্রত্যয়। যথা— গুরু গরিমা; লল্ — লঘিমা; মহৎ — মহিমা; নীল — নীলিমা; কাল— কালিমা।
- (হ) পিতৃ ও মাতৃশব্দের উত্তর 'ল্রাতা' অথে বিথাক্রমে 'বা' ও 'উল' প্রতায় এবং পিতা'-অথে 'আমহ' প্রত্যয় হয়। যথা — পিতৃব', মাতৃল; পিতামহ, মাতামহ।

ত্তিজ্বপ্রত্যয়াপ্ত কতকগুলি শব্দ অস্তান্ত ভাষা হইতেও গৃহীত হুইয়াছে। উদাহরণ-স্বব্ধপ নিমে কতকগুলি দেওয়া গেল।

- (১) কর্ত্ত। বা অধিকারী বুঝাইতে এবং অক্সান্ত অর্থে 'দার' প্রভায় হয়। যথা— রোজা যে করে—রোজাদার; এইরূপ জমাদার, জ্মিদার, দানাদার, চৌকিদার, সমজ্দার, মজুমদার, জামিনদার।
- (२) কার্য্যালয় বুঝাইতে 'খানা' প্রত্যয় হয়। ছথ'—দেওয়ানখানা, মুদিখানা, খাতাঞ্চিখানা, কসাইখানা, দক্জিখানা, বাবুচ্চিখানা, দপ্তরিখানা, মিস্তিখানা, বৈঠকখানা।

এই ছটি প্রত্যয় বাঙ্গালায় চলিত হইয়াছে। (ব ও য) দেখ।

(৩) অক্সান্ত অর্থে এই প্রত্যেয় বথা—ছাপার কাজ মেখানে হয়= ছাপাথানা; চিড়িয়া (পক্ষী) যেথানে থাকে—চিড়িয়াথানা; দাওয়াই (ঔষধ) যেথানে পাওয়া যায়—দাওয়াইথানা; থাজনা যেথানে দেয় এবং যেথানে ঐ টাকা থাকে — থাজনাথানা। এইরূপ দপ্তর্থানা, বৈঠকথানা, বালাথানা (উপরের ঘর). ভোষাখানা (পরিচ্ছদাগার), কার্থানা (কার্যালয়)। এ প্রভায়টি বাঙ্গালায় চলিত হইয়াছে। (য) দেখ।

- (৪) ভাব-মর্থে 'ই' প্রত্যয় হয়।—বে-মাদবের ভাব—বে-মাদবি (মশিস্কৃতা); এইরূপ বেহিসাবি; গ্রহাজিরের ভাব—গ্রহাজিরি। এ প্রত্যয়টি বাঙ্গালায় চলিত মাছে। (গ) দেখ।
- (৫) বীপ্সা-অথে 'ওয়ারি 'প্রত্যয়য়য়। য়থা—দফাওয়ারি; (জমির)
 দাগওয়ারি। এ প্রতায়টিও বালালায় চলিত য়ইয়াছে। (ক ন) দেখ।
- (৩) অভ্যস্ত, আসক্ত ও দক্ষ বুঝাইতে কোন কোন শব্দেব উত্তর 'বাজ' প্রত্যয় হয়। নথ।—আইনবাজ, মোকদমাবাজ, জেদবাজ, ফেরেপবাজ, নজিরবাজ। এ প্রভায়টি বাঙ্গালায় চলিত আছে। (ক ধ দেখ)

ক্রিয়া।

১৬৯। যে পদে কোন কার্য্য বুঝায়, তাহার নাম ক্রিয়া। যে পদে হওয়া, যাওয়া, করা, বলা, দেখা, শুনা, ধরা প্রভৃতি বুঝায়, তাহাকে ক্রিয়া বলে।

ক্রিয়ার মূল ধাতু; ধাতু বিভক্তিযুক্ত হইলে ক্রিয়াপদ হয়।
১৭০। ক্রিয়া ছই প্রকার;—সমাপিকা ও অসমাপিকা।
১৭১। যে ক্রিয়ার প্রয়োগে বাক্যের অর্থ সম্পূর্ণ হয় না,
অন্ত ক্রিয়ার আকাজ্জা থাকে, তাহাকে অসমাপিকা ক্রিয়া
বলে।

আর যে ক্রিয়ার দারা বাক্যের অর্থ সম্পূর্ণ হয়, তাহার নাম সমাপিকা ক্রিয়া। ১৭২। ধাতুর উত্তর 'ইতে', 'ইয়া' ও 'ইলো' বিভক্তি যোগ (১) করিলে অসমাপিকা ক্রিয়া হয় এবং 'ইতেছে,' 'এ', 'ইলাম' প্রভৃতি ছাব্বিশটি বিভক্তি যোগ করিলে সমাপিকা ক্রিয়া হয়। যথা—চক্র দেখিতে দেখিতে চলিলাম। এখানে 'দেখিতে দেখিতে' অসমাপিকা এবং 'চলিলাম'—সমাপিকা ক্রিয়া।

সমাপিকা ক্রিয়া থাকিলেই তাহার কর্ত্তা থাকে। উপরি-উক্ত বাক্যে 'চলিগাম' ক্রিয়ার কর্ত্তা—'আমি' অপ্রকাশিত থাকিলেও বুঝা যাইতেছে। এখানে 'আমি' পদটি উহু আছে।

১৭৩। বাক্যে অসমাপিকা ক্রিয়া থাকিলে অনেক স্থলে সমাপিকা ক্রিয়ার কন্তার সহিতই তাহার অম্বয় হয়। তথন তাহার কর্তা নির্দেশ করিতে হয় না। উপরি-উক্ত বাক্যে 'দেখিতে দেখিতে' এই তুই অসমাপিকা ক্রিয়ার কর্ত্তাও 'আমি'; কিন্তা ভক্রপে নির্দেশের প্রয়োজন নাই।

১৭৪। সময়ে সময়ে অসমাপিকা ক্রিয়ার স্বতন্ত্র কর্ত্তা থাকে; তথন ঐ কর্ত্বপদের নির্দেশ করিতে হয়। যথা—'মোরাদ বিদেশে গেলে, শশী সুযোগ পাইলেন।'—এখানে 'গেলে' এই অসমাপিকা ক্রিয়ার কর্ত্তা—মোরাদ। শশী—'পাইলেন' এই সমাপিকা ক্রিয়ার কর্ত্তা। এইরূপ 'চন্দ্র উদয় হইলে অন্ধ্রকার সরিয়া গেল'; 'মোহিত আসিতে আসিতে বেলা দশটা বাজিল।'

(১) 'ইতে', 'ইয়া' ও 'ইলে' প্রত্যেমাত্র নহে—বিভক্তি। বিভক্ত্যস্ত না হইলে শব্দ ও ধাতু পদ হয় না এবং পদ না হইলে বাক্যে ব্যবহৃত হয় না। ২২।২৪ স্থানে দেখ। 'বৈছ আসিতে না আসিতেই রোগী মরিয়া গেল'; 'তিনি আসিলে আমি যাইব।' এই সকল স্থলে উভয় ক্রিয়ারই কর্তার নির্দ্দেশ আবশ্যক। (অসমাপিকাক্রিয়া-প্রকরণ-দেখ।)

১৭৫। অসমাপিকা হউক বা সমাপিকা হউক, কভকগুলি ক্রিয়ার কর্মা নাই; কভকগুলির আছে: যাহাদের কর্ম্ম নাই ভাহাদের নাম অকর্মাক ক্রিয়া; আর যে সকল ক্রিয়ার কর্মা আছে, তাহাদের নাম সকর্মাক ক্রিয়া।

১৭৬। যে সকল স্থলে বাক্যের সম্পূর্ণ অর্থ বুঝিতে ক্রিয়ার কর্ম্মপদের আকাজ্যা থাকে না, সেই সকল স্থলে ক্রিয়া অকশ্মিক; আর যেথানে ঐরূপ আকাজ্যা থাকে, সেখানে ক্রিয়া
সকর্মাক। আসা, উঠা, উড়া, কাঁদা, কাঁপা, থসা, খেলা, ঘটা,
ঘুমান, ঘোরা, চটা, চরা, চলা, চেঁচান, জন্মান, উদর হওয়া, জরা,
জাকা, জাগা, জালা, ঝরা, ঝকা, ঝোঁকা, টলা, ঠকা, ঠেকা,
ডোবা, থাকা, থামা, দাঁড়ান, দোড়ান, নড়া, নাচা, পচা, পড়া,
পলান, পাকা, পুড়া, ফলা, ফোলা, বসা, বাঁকা, বাঁচা, বাড়া,
বেড়ান, ভেজা, ভোগা, মরা, মিলা, যাওয়া, যুঝা (যুদ্ধ করা),
যুঠা, রাগা, শব্দক্রী, শোওয়া, সরা, হওয়া, হঠা, হাঁকা, হাঁপান,
হাসা ইড্যাদি অর্থ-বিশিষ্ট খাতু অকর্ম্মক। (১) ভদ্তির অন্ত

⁽১) সংস্কৃত ব্যাকরণের অন্তুকরণে অনেকে বলেন—ভ্রার্থ প্রভৃতি ধাতু অকর্মক। কিন্তু 'তিনি আমাকে ভয় করেন'—এখানে 'আমাকে' পদটি ভয়ের কর্ম্ম। স্কুতরাং এখানে 'ভ্যু' সকর্মক। 'চড়া' (আরোহণ করা) সংস্কৃতে সকর্মক; বাঙ্গালায় অকর্মক। হাতী চড়িয়া আসিল—

ধাতু সকর্ম্মক। আমি হইলাম—এই বাক্যে প্রশ্ন—কে হইল ? উত্তর—আমি (কর্ত্তা)। এখানে বাক্যের পূর্ণ অর্থ বুঝিতে কর্ম্ম-পদের আকাঞ্জনা নাই। স্থতরাং 'হইলাম'—অকর্ম্মক ক্রিয়া।

আমি পিতাকে দর্শন করিলাম। এখানে প্রশ্ন—কে করিল ? উত্তর—আমি (কর্ত্তা)। প্রশ্ন—কি করিলে ? উত্তর—দর্শন (কর্মা)।

এখানে 'দর্শন' এই ভাববিশেয় 'করিলাম' ক্রিয়ার কর্ম। প্রশ্ন-কাহাকে দর্শন ? উত্তর-পিতাকে। 'পিতাকে' পদটি 'দর্শন'-এই ভাববিশেয়ের কর্ম।

ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে কোন কোন কৃৎ-প্রত্যয়-যোগে ভাববিশেয় উৎপন্ন হয়। ততুত্তর শব্দ-বিভক্তি বসে। সকল ভাববিশেয়—ধার্থ প্রকাশ করে এবং ক্রিয়ার স্থায় অকর্ম্মক ও সকর্ম্মক হইয়া থাকে। (১)

অস্ত আমি মাতৃদর্শন করিব।—এখানে প্রশ্ন—কে করিবে ? উত্তর—আমি (কর্তা)। প্রশ্ন—কি করিবে ? উত্তর—মাতৃদর্শন (কর্ম্মা)। 'সে পাঁচ সের সন্দেশ ভোজন করিয়া ফেলিয়াছে।' এখানে 'করিয়া ফেলিয়াছে'—সমাপিকা ক্রিয়া (২)—সকর্মক,

এখানে 'হাতী' অধিকরণ কারক। এইরূপ থাকা, বদা, যাওয়া প্রভৃতি এবং তদর্থক ধাতু বাঙ্গালায় অকর্মক।

- (:) রুদন্ত প্রকরণে ভাববিশেয়া দেখ।
- (२) कतिया (किनयाष्ट्र—कतियाष्ट्र। योगिकिकया (नश)

'লোকন'—কর্মা। 'সন্দেশ'—এই পদটি 'ভোজন' এই ভাববিশেয়ের কর্মা।

- (ক) বানরটা খাটখানি ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া পলাইয়া গেল। 'পলাইয়া গেল'—সমাপিকা ক্রিয়া এবং 'ভাঙ্গিয়া' ও 'ফেলিয়া' অসমাপিকা—ক্রিয়া। খাটখানি—'ভাঙ্গিয়া' ও 'ফেলিয়া' ক্রিয়ার কর্ম্ম। (১)
- (থ) হাতীটা উঠিয়া পড়িয়া ভাঙ্গিয়া চুরিয়া চলিয়া গেল। এখানে 'গেল'—সমাপিকা ক্রিয়া; 'উঠিয়া,' 'পড়িয়া,' 'ভাঙ্গিয়া,' 'চুরিয়া,' 'চলিয়া'—অসমাপিকা ক্রিয়া।
- (গ) সামাকেই সব দেখিয়া শুনিয়া কাজ করিতে হয়।
 এখানে 'হয'—সমাপিকা ক্রিয়া, অকর্মাক। 'করিতে'—অসমাপিকা ক্রিয়া, সকর্মাক: কর্মা—'কাঞ্জ'। 'দেখিয়া' ও 'শুনিয়া'
 ——অসমাপিকা ক্রিয়া, সকর্মাক; কর্মা— সব'। 'কাজ করিতে'
 এই বাক্যাংশ—'হয়' ক্রিয়ার কর্ত্তা। 'আমাকেই'— দেখিয়া
 শুনিয়া ও করিতে এই তিন অসমাপিকা ক্রিয়ার কর্তা। কর্তায়
 'কে' বিভক্তি হইয়াছে।
- (ঘ) এ কার্জ কি করিয়া উঠিতে পানা যাইবে ?—এখানে 'যাইবে' (=হইবে—ধাতুমালা দেখ)—সমাপিক। ক্রিয়া; কর্ত্তা —কাজ; পারা—(বিশেষণবৎ প্রযুক্ত ভাববিশেয়া=যোগ্য—ধাতুমালা দেখ) কাজের বিশেষণ; করিয়া উঠিতে=করিতে (যৌগিক ক্রিয়াপদ)—অসমাপিকা ক্রিয়া, সকর্মাক; কর্মা—কাজ।

^{(&}gt;) পनारेया (भन=भनारेन । योशिक किया (मर्थ ।

- (ঙ) বর্ষাকালে মাঠের পথ দিয়া চলা যায় না।—এখানে 'চলা'—এই ভাববিশেয় 'যায় না'—এই সমাপিকাক্রিয়ার কর্তা।
- (চ) অল্প আলোকে বই পড়া ভাল নয়। এখানে 'নয়'— সমাপিকা ক্রিয়া, অকর্মক; 'পড়া'—কর্তা। 'বই'—'পড়া' এই ভাববিশেয়ের কর্ম।
- (ছ) এখনই তাঁহাকে সংবাদ দেওয়া কর্ত্তব্য। এখানে (উহ্য) হইতেছে—সমাপিকা ক্রিয়া; কর্ত্তা—'দেওয়া' এই ভাববিশেষ্য; কর্ত্তব্য—'দেওয়ার' বিশেষণ; 'ঠাঁহাকে' ও 'সংবাদ'—'দেওয়ার' কর্ম্ম। দাধাতৃ—দ্বিকর্ম্মক।
- (জ) 'ভবিশ্বতে মুসলমান পিতার সঙ্গতি হইলে তাঁহারা সেই সমস্ত খরচ পিতার নিকট হইতে আদায় করিয়া লইতে পারিবেন।' এখানে 'পারিবেন'—সমাপিকা ক্রিয়া, অকর্ম্মক। 'করিয়া'—অসমাপিকা ক্রিয়া, সকর্ম্মক; কর্ম্ম—'আদায়'। 'খরচ'—'আদায়' এই ভাববিশেশ্যের কর্ম্ম। 'লইতে'— অসমাপিকা ক্রিয়া, সকর্ম্মক; ইহারও কর্ম্ম—'খরচ'।
- (ঝ) 'সভাভঙ্গের পর সকলে সার সৈয়দের মক্বেরাতে যাইয়া তাঁহার আত্মার শুভ-কামনায় খোদাতালার নিকট কায়মনে দোয়া প্রার্থনা করে।' এখানে 'করে'—সমাপিকা ক্রিয়া, সকর্ম্মক; কর্ম্ম—'প্রার্থনা।' 'দোয়া'—প্রার্থনা এই ভাব-বিশেষ্যের কর্ম।
- (এঃ) 'দয়ায়য় খোদা তোমারে দোয়া করুন।' এখানে 'করুন'—সমাপিকা ক্রিয়া, সকর্ম্মক; কর্ম্ম—'দোয়া'। 'তোমারে'—'দোয়া' এই ভাববিশেষের কর্ম।

- (ট) সে আমাকে তাড়া করিল। এখানে 'করিল'— এই ক্রিয়ার কর্ম্ম—'তাড়া'। 'আমাকে'—'তাড়া' এই ভাব-বিশেষ্যের কর্ম্ম।
- (ঠ) এই সংবাদ শীঘ্র তাঁহাকে টেলিগ্রাফ কর। এখানে 'টেলিগ্রাফ'—'কর' এই ক্রিয়ার কর্ম। 'সংবাদ' ও 'তাঁহাকে'—'টেলিগ্রাফ' এই ভাববিশেষ্যের কর্ম। 'টেলিগ্রাফ' —দ্বিকর্মাক।
- (ড) 'খাজনার তহবিল হইতে এক শত টাকা আদায় লইয়াছি।' এখানে 'আদায়'—'লইয়াছি' ক্রিয়ার কর্ম। 'টাকা'—'আদায়' এই ভাব-বিশেষ্যের কর্ম।
- (ঢ) 'ষষ্ মাহি খাজনা সমস্ত আদায় দিয়াছি।' এখানে 'আদায়'—'দিয়াছি' এই ক্রিয়ার কর্ম। 'খাজনা'—'আদায়' এই ভাববিশেয়ের কর্ম। 'সমস্ত'—'খাজনা' এই পদের বিশেষণ। (১)
- (৭) 'আমি তাহাকে শমন করিয়াছি।' 'মোবারক গোপালের উপর শমন জারি করিয়াছে।' প্রথম বাক্যে 'তাহাকে'—'শমন' এই ভাববিশেয়্যের এবং দিতীয় বাক্যে

⁽১) 'আদায় লওয়া' এবং 'আদায় দেওয়া' জমিদারি সেরেস্তা প্রভৃতিতে ব্যবহৃত হয়। ষষ্মাহি—শাগাসিক। জমিদারি সেরেস্তায় ষষ্মাহি শব্দে প্রথম যাগাসিক বুঝায়। দ্বিভীয় ষাগাসিক বুঝাইতে 'আথিরি' শব্দ ব্যবহৃত হয়। আথির—শেষ। বাঙ্গালায় 'আথের' কথাটি চলে।

'শমন'—'জারি' এই ভাববিশেষ্ট্রের কর্ম। 'তাহার উপর শমন জারি হইয়াছে।' এখানে 'শমন'—কর্ত্তা, 'জারি' উহার বিশেষণ।

ক্রিয়ার উদাহরণ।

- (ক) 'আজ প্রাতঃকালে উঠিয়া কাহার মুখ দর্শন করি-য়াছি।', 'আর ভাহার মুখদশন করিব না।' 'অছ এখানে আসিয়া রাজদর্শন করিলাম।' 'রাজদর্শন করিয়া চরিভার্থ হইলাম।'
- (খ) 'রাজা রাধাকান্ত দেব তুলাপুরুষাদি মহাদান করিয়া-ছিলেন।'

'চৌধুরী মহাশয় পিতৃশ্রান্ধে দম্পতিদান করিয়াছিলেন।'

'বোড়শদানে প্রেতের মহালাভ হয়; আমিও মাতার উদ্দেশে যোডশদান করিব।'

'আমি তাঁহাকে তিন খানি বই দান করিয়াছি।'

'তাঁহাকে অভয়-প্রদান কর।'

'আমরা সমান ঘরে কক্যা আদান প্রদান করি।'

(গ) 'আমি সকলের দান প্রতিগ্রহ করি না।

'আমি সকলের দান গ্রহণ করি না।'

'তোমারও দেওয়া হইল, আমারও গ্রহণ হইল।'

'ভিনি সম্প্রতি দারপরিগ্রহ করিয়াছেন।'

'তিনি সম্প্রতি দারগ্রহণ করিয়াছেন।'

(ঘ) 'আমি প্রত্যহ মাতৃচরণ পূ**জা** করি।'

'আর্যোরা বিবাহাদি সকল সংস্কার-কার্য্যেই পিতৃপূজা করেন; এবং উহা আভ্যুদয়িক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।'

- (৩) 'কেহ কেহ বলেন—সমুদ্র-গমন করিলে জ্বাতি যায়।' 'তিনি মান্দ্রাজ হইতে প্রতিগমন করিয়াছেন।' 'বড়লাট বাহাতুর অভ রাজধানীতে শুভাগমন করিলেন।' 'ছয় মাস গমনাগমন করিয়াও কোন ফল পাই নাই।' 'আমি অভ গুহে গমন করিব।'
- (5) 'आमता ताथ कति।' 'आमात्मत ताथ इय।'
- (ছ) 'মুসলমান পিতা শিশুসস্তানদিগকে ভরণ পোষণ করিতে বাধ্য।'

'তিনি অনেকগুলি পরিবার পোষণ করেন।'

- (জ) 'সকল কথা প্রকাশ করিলেন।' 'মেঘ কাটিয়া গেলে সূর্য্য আত্মপ্রকাশ করিলেন।'
- (ঝ) 'শাস্ত্রে আছে—দিবসে ব্রাক্ষণের দিভোজন করিতে নাই।' (১)
- (১) অনেকে 'ভোজন করিলাম', 'দর্শন করিল' প্রভৃতি একবারে ক্রিয়া বলেন। কিন্তু অন্থাবন কবিয়া দেখিলে এবং উদাহরণ গুলির উপর দৃষ্টিপাত করিলে, বুঝা বাইবে যে তাঁহাদের মতান্ত্মারে ক্রিয়া নির্দেশ করিলে, সর্বাত্র সামঞ্জন্ম রক্ষা হয় না। নানা স্থানে নানা রূপে জন্ম করিতে হয়। এরপ গৌরব স্বীকার অনাবশুক এবং কেবল জটিলতাবর্দ্ধক।

'ভোজন করিয়াছে'— যদি ক্রিয়াপদ হয়, তবে 'ভোজন করিয়া ফেলিয়াছে'— একবারে ক্রিয়া হইতে পারে। ১৭৭। কতকগুলি ক্রিয়ার চুটি করিয়া কর্মপদ থাকে।
তাহাদের নাম দ্বিকর্মক ক্রিয়া। যথা—শশী বিধুকে এ সংবাদ
দিয়াছেন। এখানে বিধুকে ও সংবাদ—এই চুটি পদ 'দিয়াছেন'
ক্রিয়াব কর্মা। দিয়াছেন—দ্বিকর্মক।

'পড়িয়া গেল'—এক ক্রিয়া বলিলে 'উঠিয়া পড়িয়া ভাঙ্গিয়া চুরিয়া চলিয়া গেল'—এক ক্রিয়া বলাই সঙ্গত হইয়া উঠে।

'দর্শন করিয়াছি'—এক ক্রিয়া বলিলে 'মুখদর্শন করিব না,' 'য়জদর্শন করিলাম', 'দেবদর্শন করিয়া', 'পিতৃদর্শন করিব'—ইত্যাদিও এক ক্রিয়া হুইতে পারে।

'দান করিয়াছেন'—একবারে ক্রিয়। বলিলে—'মহাদান করিয়াছিলেন', 'দম্পতিদান করিয়াছিলেন'—ইত্যাদিও একবারে ক্রিয়াপদ হইতে পারে। 'গ্রহণ করি না'—একবারে ক্রিয়া বলিলে দারগ্রহণ করিয়াছেন'—ইত্যাদিও এক ক্রিয়া বলা উচিত।

'পুজা করি'—একবারে ক্রিয়া বলিলে—' পিতৃপুজা করেন'—একবারে ক্রিয়া হইতে পারে। গমন করিব—একবারে ক্রিয়া বলিলে—'সমুদ্রগমন করিলেন', 'প্রতিগমন করিয়াছেন', 'শুভাগমন করিলেন', 'গমনাগমন করিয়াও'—একবারে ক্রিয়া বলা উচিত। '

পোষণ করেন—একবারে ক্রিয়া বলিলে 'ভরণ পোষণ করিতে'—এক ক্রিয়া বলা উচিত। 'প্রকাশ করিলেন'— একবারে ক্রিয়া বলিলে 'আত্ম-প্রকাশ করিলেন'—একক্রিয়া বলিতে হয়। 'ভোজন করেন' একবারে ক্রিয়া বলিলে 'দ্বিভোজন করিতে'—এক ক্রিয়া বলিতে হয়।

'আমারও গ্রহণ হইল', 'আমাদের বোধ হয়' ইত্যাদি স্থলে যেমন 'গ্রহণ' ও 'বোধ' কর্ত্তা,—'গ্রহণ করি', 'বোধ করি' ইত্যাদি স্থলে সেইরূপ 'গ্রহণ' ও 'বোধ' কন্ম। দানার্থ, বচনার্থ, জিজ্ঞাসার্থ, প্রেরণার্থ ও লিখনার্থ ধাতুদ্বারা নিপার ক্রিয়া ও ভাববিশেষ্য দ্বিকর্মাক। (১) 'তাহাকে কাপড়-খানি দান কর।' এই বাক্যে তাহাকে ও কাপড়খানি 'দান' এই ভাববিশেষ্যর কর্ম্ম। দান—'কর' এই ক্রিয়ার কর্ম। 'সে কথা তাঁহাকে বলিয়াছি।' এখানে 'কথা' ও 'তাঁহাকে'—'বলিয়াছি' ক্রিয়ার কর্ম্ম। বিমলকে পত্র লিখিয়াছি—এখানে 'বিমলকে' ও 'পত্র' লিখিয়াছি ক্রিয়ার কর্ম্ম। 'বিভাকে টাকা পাঠাও।'

দণ্ডার্থ-ধাতু-নিপ্সান্ন ক্রিয়া ও ভাববিশেষ্য বিকল্পে বিকর্মক হয়। যথা—'হাকিম আসামীকে (বা আসামীর) একমাস কারাবাস ও দশটাকা দণ্ড করিয়াছেন (বা দিয়াছেন)।'

কোন কোন স্থলে সকর্মাক ক্রিয়ার কর্ম অপ্রকাশিত থাকে। যথা—'ভাবিয়া কিছু স্থির করা যায় না।'

১৭৮। কোন কোন স্থাল অকর্মক ক্রিয়ার—ধার্থক কর্মপদ থাকে। যথা—'বেশ এক ঘুম ঘুমাইয়াছি'। 'সে ভ স্থাের মরণ মরিয়াছে।' 'মিছা কান্না কাঁদিস্না আর'। 'কাষ্ঠ

⁽১) দোহা (দোহন করা) ও চাহা বা চাওয়া (যাচ্ঞা করা)
ত ভদর্শক ধাতু দ্বিকল্পক নয়। গরু ত্হিতেছে বা তুইতেছে, এবং তুর্
তহিতেছে বা তুইতেছে — বলা যায়। কিন্তু 'গরু তুধ ত্হিতেছে', 'ভাহাকে
টাকা চাও'— এরপ বাকা হয় না। সংস্কৃতের অনুকরণে অনেকে এই
সব ধাতু দ্বিকশ্বক বলেন।

হাসি হাসিতেছে।' 'তাহারা কপাটি (বা লুকাচুরি) খেলি-তেছে।' একটু হাস। (১) (কর্ম্ম কারক প্রকরণ দেখ)।

মেঘ ডাকিতেছে, বিলাতি কাপড় শীঘ্ৰ ছিঁড়ে—ইত্যাদি স্থলে ক্ৰিয়া অকৰ্মক। (পৰিশিষ্টে ধাতুমালা দেখ)।

আমি সন্দেশ ও মিঠাই খাইয়াছি। এই বাক্যে 'সন্দেশ' ও 'মিঠাই'—খাইয়াছি ক্রিয়ার কর্ম্ম। কিন্তু ঐ ক্রিয়া দ্বিকর্মক নহে। প্রকৃত পক্ষে ঐ বাক্যের আকার— 'আমি সন্দেশ খাইয়াছি এবং আমি মিঠাই খাইয়াছি।' সংক্ষেপার্থ উক্তরূপে লিখিত হয়।

সমাপিকা ক্রিয়া

১৭৯। পুরুষ ও কালভেদে সমাপিকা ক্রিয়ার ভিন্ন ভিন্ন রূপ (= আকার) হয়। কর্ত্তার পুরুষ অনুসারে ক্রিয়ার পুরুষ নির্ণয় করিতে হয়।

১৮০। 'আমি'ও 'আমরা'-পদের সহিত অবয় হইলে অয়িত ক্রিয়া উত্তম পুরুষ হয়; কারণ 'আমি' উত্তম পুরুষ। তুমি ও তোমরা (এবং 'তুই'ও তোরা') পদের সহিত অয়িত হইলে ক্রিয়া মধ্যমপুরুষ হয়; কারণ 'তুমি' মধ্যম পুরুষ। এত দ্রিয় সর্বত্র ক্রিয়া প্রথম পুরুষ। কারণ, আমি ও তুমি (ও তুই) ব্যক্তীত সমস্ত সর্বনাম এবং সমস্ত বিশেষ্যই প্রথম পুরুষ। (২)

⁽১) একটু হাস = একটু (হাসি) হাস। এখানে 'থানি' পদটি উহু
আছে। এইরূপ একটু (সময়) অপেকা কর। একটু (কান্না) কান।

⁽২) স্থিরমা, বিমলা, বিজয়া ও আমি একত যাইয়া দেখিলাম।—

ব্যাকরণশাস্ত্র-অনুসারে বক্তা—উত্তমপুরুষ; যাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কিছু বলা যায়—তিনি মধ্যমপুরুষ। তদ্তিম সমস্ত ব্যক্তি, জীব ও পদার্থ—যাহার সম্বন্ধে বা উদ্দেশে কিছু বলা যায়—প্রথমপুরুষ। 'আপনি'-শব্দ 'তুমি'-অর্থে ব্যবহৃত হইলেও প্রথম পুরুষ।

১৮১। ক্রিয়ার সময়কে কাল বলে। কাল তিনপ্রকার। বর্তুমান, অতীত ও ভবিশ্বৎ।

১৮২। অমুজ্ঞাতেও ক্রিয়ার স্বভন্ত রূপ হইয়া থাকে। অমুজ্ঞা সময়-বোধক না হইলেও বর্ত্তমান কালের ক্রিয়া বলিয়া প্রিগণিত হয়।

১৮৩। কর্তার ৰচন অমুসারে ক্রিয়ার আমকার বিভিন্ন হয় না।

১৮৪। ক্রিয়াপদগুলি নিপাতনে সিদ্ধ।

ধাতুবিভক্তি। প্রথমপুরুষ মধ্যমপুরুষ উত্তমপুরুষ ১১ম। ইতেছে ইতেছ (১) ইতেছি বর্ত্তমানকাল { ১য়। এ অ (১) ই

এখানে চারিটি কর্তা থাকিলেও 'আমি'ও কর্তা আছে বলিয়া উত্তম পুরুষের ক্রিয়াপ্রয়োগ হইয়াছে। উমা ও তুমি একসঙ্গে যাও।—এই স্থলে ছুটি কর্তা থাকিলেও মধ্যমপুরুষের কর্তাও আছে বলিয়া মধ্যমপুরুষের ক্রিয়াবিদ্যাছে।

	(১ম। ইল (১)	इ त्ल	ইলাম
অ ঙীতকাল {	২য়। ইয়াছে	ইয়াছ (১)	ইয়াছি
	। ৩য়। ইয়াছিল	(১) ইয়াছিলে	ইয়াছিলাম
	৪র্থ। ইতেছিল		ইতেছিলাম
	৫ম। ইত (১)	ইতে	ইতাম
ভবিশ্যৎকাল	ইবে	ट ेरव	ইব
অমুজ্ঞা	উক	8	

'ইতেছে', 'ইতেছ' ও 'ইতেছি' এবং 'ইতেছিল', 'ইতেছিলে' ও 'ইতেছিলাম'—এই কয়েকটি বিভক্তি মূলে 'ইতে' এই অসমাপিকা-ক্রিয়াবিভক্তি এবং এক একটি 'আছ'-ধাতু-নিষ্পান্ন বোগে উৎপন্ন। যথা—ইতেছে =ইতে + আছে; ইতেছ= ইতে + আছে; ইতেছি = ইতে + আছি; ইতেছিল = ইতে + আছিল; ইতেছিলাম = ইতে + আছিলাম। এইরূপ 'ইয়াছে', 'ইয়াছ', 'ইয়াছি', 'ইয়াছিল', 'ইয়াছিলে' ও 'ইয়াছিলাম'—এই কয়েকটি বিভক্তি 'ইয়া' এই অসমাপিকা-ক্রিয়াবিভক্তি এবং যথাক্রমে 'আছে', 'আছ', 'আছি', 'আছি', 'আছিল', 'আছিল', 'আছিল', 'আছিলাম' এই কয়টি আছ্-ধাতু-নিষ্পান্ন ক্রিয়ার যোগে উৎপন্ন। স্থতরাং 'হইতেছে' ক্রিয়াপদটি মূলে

⁽১) বর্ত্তমান অনেক প্রধান লেখকের গ্রন্থে এই বিভক্তিগুলি ওকারান্তের ক্যায় লিখিত হয়। যথা—গেলো, দিচ্ছিলো (দিভেছিলো,) পালিয়েছো ইত্যাদি

'হইতে'— এই 'ইতে'-বিভক্তি-নিষ্পন্ন অসমাপিকা ক্রিয়া এবং 'আছে'—এই আছ্-ধাতু-নিষ্পন্ন সমাপিকা ক্রিয়াপদের ধোগে উৎপন্ন। এইরূপ হইতেছ= হইতে + আছ; হইতেছি= হইতে + আছি; হইতেছিল = হইতে + আছিল; হইয়াছে = হইয়া + আছে; হইয়াছিল = হইয়া + আছিল; হইয়াছিল = হইয়া + আছিল ইত্যাদি।

উপরি-উক্ত 'আছে', 'আছ', 'আছি', 'আছিল', 'আছিলে' ও 'আছিলাম' পদগুলি যথাক্রমে 'এ', 'ম', 'ই', 'ইল', 'ইলে' ও 'ইলাম' বিভক্তি-নিষ্পন্ন। (১)

স্থুতরাং মূলে নিম্নলিখিত কয়েকটিমাত্র ধাতু-বিশুক্তি ছিল---

আমি করিয়াছি—এখানে 'করিয়াছি'—এই জিয়ার হলে 'করিয়া আছি'—এরপ স্বতন্ত্র প্রয়োগ হয় না। সেই জন্মই 'ইয়াছি' প্রভৃতি বিভক্তি হইয়াছে। কিন্তু 'করিয়া থাকি', 'করিতে পারি' এরপ স্বতন্ত্র পদ প্রয়োগ হয়। সেইজন্ম 'ইয়া থাকি', 'ইতে পারি' প্রভৃতি বিভক্তি নয়। 'করিয়া থাকি'—এক জিয়া-পদ নহে; 'করিয়া'—অসমাপিকা জিয়া, 'থাকি'—সমাপিকা জিয়া। এইরপ 'করিয়া থাকে', 'করিতে থাকি', 'করিতে থাকে।' ইত্যাদি। 'করিতে পারি'—একটি-জিয়াপদ নহে; 'করিতে থাকে।' ইত্যাদি। 'করিতে পারি'—একটি-জিয়াপদ নহে;

⁽১) 'করিতে আছে', 'করিতে আছি', 'যাইতে আছিল'—প্রভৃতি কয়েকটি স্বতন্ত্র ক্রিয়াপদ এখনও স্থানবিশেষে চলিত ভাষায় ব্যবহৃত হয়। প্রাচীন পদ্যেও ঐরপ পদ কচিৎ দেখা যায়। বর্ত্তমান সাহিত্যে ঐরপ স্বতন্ত্র ক্রিয়াপদের ব্যবহার নাই এবং ইতেছে, ইয়াছে, ইয়াছিল, ইতেছিল প্রভৃতি এখন বিভক্তি হইয়া উঠিয়াছে।

(সমাপিকা ক্রিয়া)

এ, অ, ই, ইল, ইলে, ইলাম, ইত, ইতে, ইতাম, ইবে, ইবে, ইব, উক, ও।

(অসমাপিকা-ক্রিয়া-বিভক্তি)

हेरा, हेरा, हेरल। ()

১৮৫। সম্ভ্রমার্থে 'ইতেছে,' 'এ,' 'ইল,' 'ইয়াছে,' 'ইয়াছিল', 'ইতেছিল', 'ইত,' 'ইবে' (প্রথম পুরুষ), এবং 'উক' বিভক্তির স্থানে যথাক্রমে—'ইতেছেন,' 'এন,' 'ইলেন,' 'ইয়াছেন,' 'ইয়াছিলন,' 'ইতেছিলেন,' 'ইতেন,' 'ইবেন' ও 'উন' হয়।

অনাদর-অর্থে—'ইতেছ' ও 'ইয়াছ' বিভক্তির স্থানে 'ইতে-ছিস্' ও 'ইয়াছিস্' হয় ; 'ইলে,' 'ইয়াছিলে,' 'ইতেছিলে' ও

^{&#}x27;করিতে পারিতাম করিতে পারিব, করিতে পারি, করিতে পারিবে, করিতে পারিয়াছিলাম' ইত্যাদি। কোন কোন ব্যাক্রণে 'ইয়া থাকি', প্রভৃতি বিভক্তি বলিয়াএবং 'করিয়া থাকি' প্রভৃতি এক ক্রিয়া বলিয়া নির্দেশিত ইইয়াছে। প্রকৃত পক্ষে এগুলি স্বতন্ত্র ক্রিয়া।

^{(&}gt;) সংস্কৃতের অমুকরণে অনেকেই এই তিনটি অসমাপিকা-ক্রিয়া-বিভক্তিকে প্রত্যায় বলিয়াছেন; কিন্তু ইহাদের উত্তর আর কোন বিভক্তি বসে না; আর বিভক্তি না বসিলে পদ হয় না এবং পদ না হইলে বাক্যে ব্যবহৃত হয় না। স্কৃতরাং এগুলি বিভক্তি। কেহ বলেন যে সংখ্যা-বোধক নহে বলিক্সা ইহারা বিভক্তি হইতেই পারে না। কোন ধাতুবিভক্তিই কিন্তু সংখ্যাবোধক নহে। ধাতু-বিভক্তির সহিত সংখ্যার কোন সম্পর্ক নাই।

'ইবে' স্থানে যথাক্রমে—'ইলি,' 'ইয়াছিলি,' 'ইতেছিলি' ও 'ইবি' হয়; অনুজ্ঞার 'ও' স্থানে সময়ে সময়ে 'ইস্' বা 'স্' হয়; কোথাও বিভক্তির লোপ হয়; কোথাও বা অক্যরূপ পরিবর্ত্তন ঘটে। বিভক্তিযোগে এইরূপ পরিবর্ত্তিত পদগুলি নিপাতনে সিদ্ধ।

প্রথম অতীতের 'ইল' বিভক্তির স্থানে সময়ে সময়ে 'ইলে' হয়। যথা—সে ত আমায় টাকা দিলে।

১৮৬। স্বরাস্ত ও হকারাস্ত ধাতুর উত্তর দিতীয় বর্ত্তমানের 'এ' বিভক্তির স্থানে 'য়' এবং 'অ' বিভক্তির স্থানে প্রায় 'ও' হয়, তখন ধাতুর অস্ত্য হকারের লোপ হয়।

১৮৭। কোন কোন ধাতুর উত্তর অনুজ্ঞার 'ও' বিভক্তির স্থানে বিকল্লে 'অ,' কোগাও বা বিকল্লে 'ইও' হয়।

১৮৮। যেখানে কাজ এখনও শেষ হয় নাই, সেইখানে প্রথম বর্ত্তমানের ক্রিয়ার প্রয়োগ হয়। যেখানে কোন ক্রিয়া— স্বভাবতঃ বা বরাবর হইয়া থাকে—এইরূপ বুঝায়, সেখানে দিতীয় বর্ত্তমানের ক্রিয়া প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

১৮৯। যেখানে ক্রিয়া এখনই হইল—এইরপ বুঝায়, সেখানে প্রথম অতীত; যেখানে ক্রিয়া নিষ্পান্ন হইয়াছে, কিন্তু তাহার ফল বর্ত্তমান আছে—সেখানে দ্বিতীয় অতীত: যেখানে ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়াছে এবং তাহার ফলও বর্ত্তমান নহে, সেখানে তৃতীয় অতীতের ক্রিয়া প্রয়োগ হয়। কোন কাজ হইতেছিল, শেষ হয় নাই—এইরপ অর্থ বুঝাইতে চতুর্থ অতীত; এবং

(স. হইলেন)

পূর্বের স্বভাবতঃ বা চিরকাল ঘটিত—এইরূপ অর্থে পঞ্চম অতীতের ক্রিয়ার প্রয়োগ হইয়া থাকে।

১৯০। সাধারণতঃ আদেশ, উপদেশ ও অমুনয় বুঝাইতে অমুজ্ঞার ক্রিয়া ব্যবহৃত হয়। এই সকল অর্থে কেবল প্রথম ও মধ্যম পুরুষেই অমুজ্ঞার ক্রিয়া ব্যবহৃত হইতে পারে। সেইজন্ম উত্তম পুরুষে অমুজ্ঞার স্বভন্ত বিভক্তি নাই।

আশংসার্থেও অমুজ্ঞার পদ ব্যবহৃত হয়। তখন দ্বিতীয় বর্ত্তমানের বিভক্তিযোগে উত্তম পুরুষের পদ-নিষ্পন্ন হইয়া থাকে।

ধাতুরূপ।

হ ধাতু (হওয়া)।

বর্ত্তমান কাল।

প্রথম পুরুষ	মধ্যম পুরুষ	উত্তম পুরুষ	[চলিত কথা]
১ম। হইডেছে	হ ই তেছ	হইতেছি	[হচ্চে, হচ্চেন,
(সম্ভ্ৰমে হইতেছেন)	(অনাদরে হইতো	ছিস্)	[इक्ट, इक्टि
२ग्र। হয়	ङ ∕9	रुष्ट	
(স হন, হয়েন)	(অনা. হস্) . অতীত কাল		
১ম। হইল (১)	হ ইলে	হইলাম (২)	[হল, হলেন,

(অনা. হইলি)

হলে, হলাম

^() সনেক শ্রেষ্ঠ প্রাচীনলেখক 'হইল' স্থানে 'হইলেক', 'করিল' স্থানে 'করিলেক'—এইরূপ এক একটি 'ক' সংযুক্ত ক্রিয়া প্রয়োগ করিয়া-ছেন। ঐ 'ক' স্বার্থে ই প্রযুক্ত।

⁽२) পদ্যে 'হইলে' স্থানে 'হইলা', এবং 'হইলাম' স্থানে 'হইমু'—

২য়। হ্ইয়াছে	হইয়াছ	হইয়াছি	[हरस्रष्ट, इरस्ट,
			टराष्ट्र, हरग्रह,
(স, হইয়াছেন)	(অনা, হইয়াছিস্		হয়েছি, হয়েচি ই.
৩য়। হইয়াছিল	হইয়াছিলে :	হ্ইয়াছিলাম	৷ [হয়েছিল ইত্যাদি
(স হ্ইয়াছিলেন)	(অনা. হইয়াছিলি)		
৪র্থ। ইইতেছিল	হ ই তেছিলে	হ্ইতেছি	াম [হতেছিল ই•
(স. হইতেছিলেন)	(অনা. হইতেছিলি))	হচিছ্ল ই.(১)
৫ম। হইত	হ্ <i>ই</i> তে	হইতাম	[হ'ত, হতেন,
(স. হইতেন)	(অনা. হইতিস্)	হতাম (হতুম) ই.
	ভবিষ্যৎ কাল	1	
হ ই বে	হ ই বে (২)	হইব	[হবে, হবেন ই•
(স. হইবেন)	(অনা. হইবি)		

এইরূপ পদও দেখা যায়। অক্ত ধাতুরও এইরূপ পদের ব্যবহার আছে। —করিলা, চলিলা ; যাইন্স, ফিরিন্স, ফিরন্স।

(স. হইবেন)

- (১) চলিত কথা বলিয়া যে ক্রিয়াপদগুলি দেখান হইল ঐ সব ক্রিয়াপদ এখন সাহিত্যে লক্কপ্রবেশ হইয়াছে। কথার সংক্ষেপার্থ মামুষের স্বাভাবিক প্রবৃত্তিবশে সম্ভবতঃ ঐ পদগুলিই ক্রমে পূর্ণভাবে সাহিত্যিক ক্রিয়াপদ হইয়া দাড়াইবে।
- (২) প্রাচীন বাঙ্গালায়—এবং পত্রাদিতে এখনও— সময়ে সময়ে 'হইবে' স্থানে 'হইবা' পদের প্রয়োগ দেখা যায়। এইরূপ করিবা, যাইবা দিবা, আসিবা।

অমুজ্ঞা ।

হউক হও, হইও — [হ'ক্, হ'য়ো ই**.** (স. হউন) (অনা. হদ্, হইদ্, হ)

অনুজ্ঞায় মধ্যমপুরুষের 'হইও' ও 'হও' এই তুই পদের অর্থগত প্রভেদ আছে। 'হইও' পদটি অনুরোধ এবং কিয়ৎ-পরিমাণে ভবিশ্বৎকালের কার্য্য বুকায়। অন্যান্য ধাতু সম্বন্ধেও এইরূপ। যথা—যাও, যাইও; দাও, দিও।

নিষেধার্থ বুঝাইতে (ক) প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ত্তমানে ক্রিয়ার সহিত 'না' যোগ করিতে হয়। ক্রচিৎ 'না' ক্রিয়ার পূর্বেব বসে। যথা—হইতেছে না; হয় না. না হয়; হই না. না হই।

'না হয়' স্থানে সময়ে সময়ে 'নয়' ও 'নহে' এবং সন্ত্রমার্থে 'নন্' ও 'নহেন্' হয়। এইরূপ 'না হও' স্থানে সময়ে সময়ে 'নও' ও 'নহ' এবং অনাদরে 'নস্' হয়। 'না হই' স্থানে সময়ে সময়ে 'নই' ও 'নহি' হয়।

প্রথম অতীতেও ঐরপ 'না' যোগ করিতে হয়। স্থান বিশেষে 'না' ক্রিয়ার পূর্বের বঙ্গে। যথা—হুইল না, না হইল।

(গ) দিতীয় ও তৃতীয় অভীতে 'না' যোগ করিতে হয়।
যথা—যদি সে কার্য্য না হইয়াছে—বা না হইয়াছিল। দ্বিতীয়
বর্ত্তমানের ক্রিয়ায় 'নাই' ধোগ করিয়াও এই ত্নই অতীতের
নিষেধার্থক ক্রিয়া হয়। যথা—সে কার্য্য হইয়াছে বা হইয়াছিল;
নিষেধার্থ ক্রিয়া—সে কার্য্য হয় নাই। এইরূপ তিনি খাইয়াছেন
=তিনি খান নাই।

- (ঘ) চতুর্থ ও পঞ্চম অতীতে 'না' যোগ হয়। যথা— হইতেছিলাম না (হতেছিলাম না); হইতাম না। 'না' কচিৎ ক্রিয়ার পরে বঙ্গে। যথা—যদি না হইত।
- (< । ভবিষ্যৎকালেও ঐরপ 'না' যোগ হয়। যথা—

 হইবে না, না হইবে।
- (চ) অনুজ্ঞাতেও ঐরপ 'না' যোগ হয়। যথা—না হউক, হইও না।

অক্সধাতু সম্বন্ধেও এই নিয়ম।

১ম। যাইল যাইলে (স. যাইলেন) (অনা. যাইলি)

যা ধাতু (যাওয়)। (১)

বর্ত্তমান কাল।

প্রথম পুরুষ মধ্যম পুরুষ উত্তম পুরুষ [চলিত কথা]

১ম ৷ যাইতেছে যাইতেছ যাইতেছি [যাচেচ, যাচচ,
(স. যাইতেছেন) (অনা. যাইতেছিদ্) যাচিচ ইত্যাদি

২য় ৷ যায় যাও যাই

(স. যান) (অনা. যাদ্)

অতীত কাল ৷

যাইলাম

(২) 'বা' ধাতুর অর্থ সময়ে সময়ে 'হওয়া' হয়। যথা — এমন লোক দেখা (দৃষ্ট) যায় (হয়)। অষ্ট্রেলিয়ায় সোণা পাওয়া যায়। পাঁচটি টাকা লওয়া যাইতে পারে।

গেল (১)	গেলে	গেলাম (২))	
(স গেলেন)	(অনা. গেলি)			
২য়। গিয়াছে (৩)	গিয়াছ	গিয়াছি	[গেছে,	গেছেন ই.
(স িয়াছেন)	(অন্। গিয়া	ছ স্)		
ুয় । যাইয়াছিল (৪)	যাইয়াছিলে	(৪) যাইয়াছি	শ্য (৪)	
(স যাইয়াছিলেন)	(অনা. যাইয়া	ছिलि)		
গিয়াছিল	গিয়াছিলে	গিয়াছিলাম	[গেছিল,	গিয়েছিল,
(স গিয়াছিলেন)	(অনা. গিয়াছিলি)			
				Mac

(১) 'ষাইল', 'যাইয়াছিল'—ইত্যাদি ক্রিয়াপদ সংস্কৃত 'য়া'-ধাতৃ-নিষ্পার । 'গেল', 'গিয়াছিল'—ইত্যাদি পদ সংস্কৃত 'গম'-ধাতৃ-নিষ্পার । বাঙ্গালায় ১ম অতীতকাল ও ৩য় অতীত কালে 'য়া' ধাতৃস্থানে বিকল্পে 'গি' হয় এবং ২য় অতীত কালে 'য়া' ধাতৃস্থানে নিত্য 'গি' হয় ।

অসমাপিকা ক্রিয়ান্থলে 'ইয়া' ও 'ইলে' বিভক্তিতে 'যা' স্থানে বিকল্পে 'গি' হয়। যথা— যাইয়া, গিয়া; যাইলে, গেলে। [ক্রিয়াপদে ছটি স্বতম্ব ধাতৃ স্বীকার অনাবশ্যক হইলেও ঐ ছই সংস্কৃত ধাতৃর স্বতম্ব ক্রদস্তপদ বাঙ্গালায় চলিত আছে। যথা—গমন, যানা (গোযান); গত, সঙ্গত, প্রয়াণ, যাত্রা ইত্যাদি।]

- (२) কলিকাতা অঞ্চলে চলিত কথায়—গেলুম; এইরূপ কর্লুম, থেলুম, দিলুম, গিয়েছিলুম, করেছিলুম, থেয়েছিলুম, দিয়েছিলুম। পশ্চিম-বক্ষের চলিত কথায়—গেলু। এইরূপ কর্লু (বা করু), থেলু, দিলু।
- (৩) যাইয়াছে, যাইয়াছ, যাইয়াছি পদ হইতে পারে। কিন্তু বর্ত্তমান গদ্য বাঙ্গালায় ঐরূপ পদের ব্যবহার প্রায়ই দেখা যায় না।
 - (8) প্রয়োগ অল ।

৪র্থ। যাইতেছিল	যাই তেছিলে	যাইতেছিলাম [যেতেছিল, যাচ্ছিল ই
(স. যাইভেছিলেন)	(অনা. যাইতে	ছিলি)	
৫ম। বাইত	যাইতে	যাইতাম [যেত	, যেতাম (যেতুম) ই.
(স যাইতেন)	(অনা. যাইতিস	i)	
	ভবিষ্য	ৎকাল।	
যাইবে	যাইবে	যাইব	[যাবে, ধাব ই.
(স. যাইবেন)	(অনা. যাইবি)		
	অ	সূজা।	
যাউক	যাও, যাইও (s) —	[যাক্, যান,
(স. যা উন)	(অনা. যা, যা		[যেও (ও বেয়ো)
,	কর্ ধার	হূ(করা)।	
	•	ান কাল।	
প্রথম পুরুষ	মধ্যম পুরুষ	উত্তম পুরুষ	[চলিত কথা]
১ম _া করিতেছে	করিতেছ	করিতেছি	[কর্চে, কচ্চে ই•
২য়। করে	কর	করি	
(স. করেন)	(অনা. করিদ্)	
	<u> অতী</u>	াত কাল।	
১ম। করিল	• করিলে	করিলাম	[কর্লে, কল্লে ই
२ग्र। করিয়াছে	করিয়াছ	করিয়াছি	[করেছে ই.
৩য়। করিয়াছিল	করিয়াছিলে	করিয়াছিলাম	[কর্নোছল ই.
৪র্থ। করিতেছিল	করিতেছিলে	করিতেছিলাম	[কর্তেছিল, কর্ছিল ই.
৫ম। করিভ	করিতে ব	করি তাম [কর্ত,	কত্ত, কর্তাম (কভূম)

⁽১) অধুনাতন অনেক শ্রেষ্ঠ লেখক 'বাইয়ে।' এইরূপ 'য়' সংযুক্ত পদ ব্যবহার করেন। এইরূপ ভাঙিয়ো, মারিয়ো, দিয়ো ইত্যাদি।

ভবিষ্যং কাল।

করিবে করিবে করিব [কর্বে কর্ব (কর্বো)ই.

অমুক্তা।

করুক কর, করিও (ও করিয়ো) — [ক'রো

(স. করুন) (অনা. কর্, করিস্)

দা ধাতু (দেওয়া)।

বর্ত্তমান কাল।

১ম। দিতেছে দিতেছ দিতেছি [দিচ্চে, দিচ্চিদ্ ই.

(স. দিতেছেন) (অনা. দিতেছিস্)

२য়। দেয় (১) দাও, দেও দেই, দিই, দি

(স. দেন) (অনা. দি**স্**)

অতীত কাল।

>ম। मिल (क) मिटल मिलाम [(क) मिटल, मिटलक है.

(স. দিলেন) (অনা. দিলি)

২য়। দিয়াছে দিয়াছি [দেছে, দিছি ই.

৩য়। দিয়াছিল দিয়াছিলে দিয়াছিলাম [দিয়েছিল, দেছিল ই.

৪র্থ। দিতেছিল দিতেছিলে দিতেছিলাম [দিচ্ছিল, দিচ্ছিলাম

(पिष्टिन्य), है.

৫ম। দিত দিতে দিতাম [দিতুম ই

^{(&}gt;) সচরাচর 'দেম' স্থানে—দিয়া থাকে; 'দেও' স্থানে—দিয়া থাক; 'দেই', 'দিই', 'দি' স্থানে—দিয়া থাকি—এইরূপ প্রয়োগ হয়। অক্স অনেক ধাতু সম্বন্ধেও এইরূপ। যথা—শুইয়া থাকে, আসিয়া থাকে, হইয়া থাকে ইত্যাদি। এগুলি বৌগিক ক্রিয়া। (বৌগিক ক্রিয়া দেখ)।

ভবিষ্যৎ কাল ৷

দিবে দিবে দিব [দেবোই.

· অনুজ্ঞা। দিক (১) দাও, দেও, দিও

(স. দিন্) (অনা. দে, দিস্)

শো ধাতু (শোওয়া)।

বৰ্ত্তমান কাল।

১ম। শুইন্ডেছে শুইন্ডেছ শুইন্ডেছি [শুন্ডেছে, শুচ্চে ই.

২য়। শোয় শোও শুই

(স. শোন্) (অনা**.** শুস্)

ধাতুরপ।

অভীত কাল।

১ম। শুইল শুইলে শুইলাম শুণ ই. (স শুইলেন) শুনা. শুলি। ২য়। শুইয়াছে শুইয়াছ শুইয়াছি শুয়েছে ই. ৩য়। শুইয়াছিল শুইয়াছিলে শুইয়াছিলাম শুয়েছিল ই. ৪র্থ। শুইতেছিল শুইতেছিলে শুইতেছিলাম শুদ্ধিন ই.

৫ম। ভইত ভইতেঁ ভইতাম ভি'ত ই.

ভবিষ্যুৎ কাল।

শুইবে শুইবে শুইব [শোবে, শু'বি ই.

অনুজ্ঞা ।

শুক শোও, শুইও (ক) [(ক) শু'য়ো

(স. ভন্) (অনা. শো, ভদ্)

(১) প্রাচীন লেখায় 'দিউক', 'দিউন'—দেখা যায়।

আদ্ধাতু (আসা)।

' বর্ত্তমান কাল।

১ম। আসিতেছে আসিতেছ · আসিতেছি [আস্চেই-১য়। আসে (১) এস (১) আসি [এসো সে. আসেন) (অনা. আসিস্)

অতীত কাল।

১ম। আসিল (২) আসিলে (২) আসিলাম (২) [এল, এলে ই ২য়। আসিয়াছে আসিয়াছ আসিয়াছি [এসেছে ই ৩য়। আসিয়াছিল আসিয়াছিলে আসিয়াছিলাম [এসেছিল ই ৪র্ধ। আসিতেছিল আসিতেছিলাম [আসতেছিল,

৪ব : আসিতোছল আসেতোছলে আসিতোছলান ুআস্ছিল ই. আস্ছিল ই.

৫ম। আসিত আসিতে আসিতাম [আস্ত ই ভবিয়াৎ কাল।

আসিবে আসিবে আসিব (আস্বেই অনুক্তা।

আস্কুক আসিও (ক), এস ও আসিয়ো — [(ক) এসো (স. আস্কুন) (অনা. আসিস, আয়ু)

থাক্ ধাতু (থাকা)।

বৰ্ত্তমান কাল।

থাকিতেছে (৩) থাকিতেছ থাকিতেছি [থাক্ছে, থাক্চে ই. (স. থাকিতেছেন) (অনা. থাকিতেছিস)

- (>) পদ্যে আইদে, আইস পদও দেখা যায়।
- (२) পদ্যে আইল (ও আইলা), আইলে, আইলাম পদ্ও দেখা যায়।
- (৩) নিষেধবাক্যেই অধিক ব্যবহাত হয়।

২য় থাকে	থাক	থাকি	
(স. থাকেন)	(অনা থা	केम्)	
	অতী	ত কাল।	
১ম। থাকিল	থাকিলে	থাকিলাম	[থাক্ল ই.
(স থাকিলেন)	(অনা. পাৰি	কলি)	
>য়। থাকিয়াছে	থাকিয়াছ	থা কিয়া,ছ	[থেকেছে ই.
৫ম। থাকিত	থাকিতে	থাকিতাম	[থাক্ত ই•
তৃতীয় ও চতুর্থ অউ	গীতের পদ চলিত	নাই।	
	ভবিষ্যু	ংকাল।	
থাকিবে	থাকিবে	থাকিব	[থাক্ব ই.
(স. থাকিবেন)	(অনা. থাকিবি)		*
	অহ	<u>ख्</u> रा	
থাকুক্, থাক্	থাক, থাকিও	(す) —	[্ক) থেকো
(স. থাকুন)	(অনা. থাকিস	্, থাক্)	
আছ ধাতু (থাকা)।			
	বৰ্ত্তমা•	ৰ কাল।	
>য়। আছে	আছ	আ্চি	
(স. আছেন)	(অনী. জা	ছ্স্)	
প্রথয় বর্ত্তমানের পদ চলিত নাই।			
অভীতকাল।			
১ম। ছিল	ছিলে	ছিলাম (১)	

^{(&}gt;) প্রাচীন বাঙ্গালাগ্রন্থে এবং পদ্যে 'আছিল', 'আছিল', 'আছিল', 'আছিলাম' ও 'আচ্ছুক্' পদ দেখা যায়। মৈমনসিংহ প্রভৃতি পূর্ববঙ্গের স্থানে স্থানে 'আছিল্' পদটি চলিত আছে।

(স. ছিলেন) (অনা. ছিলি)

দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম অতীত এবং ভবিস্থাং কাল ও অনুজ্ঞার পদ চলিত নাই।

निरुषात्थ > भ वर्खभारन 'नाहे' हरा। (>)

বল ধাতু (বলা)।

বৰ্ডমানকাল।

১ম। বলিতেছে বলিতেছ বলিতেছি [বল্তেছে, বল্চে ই. ২য়। বলে বল (ক) বলি [(ক) বলো

অতীতকাল।

১ম বলিল বলিলে বলিলাম

হর বলিয়াছে বলিয়াছ বলিয়াছি

তয়। বলিয়াছিল বলিয়াছিলৈ বলিয়াছিলাম বিলেছিল ই

৪থ'। বলিতেছিল বলিতেছিলে বলিতেছিলাম [বল্তেছিল ই.

৫ম। বলিত বলিতে বলিতাম [বলত ই.

ভবিষ্যৎকাল।

বলিবে বলিবে বলিব [বল্বেই.

অনুজা ৷

বলুক বল, বলিও (ও বলিয়ো) (ক) — [(ক) ব'লো (স. বলুন) (অনা. বলু, বলিস্)

নিষেধার্থ ক অব্যয় 'নাই' ক্রিয়ার পরে বসে। যথা—তিনি সেখানে যান নাই।

^{(&}gt;) না + আছে বা আছ বা আছি—নাই—এটি নিষেধার্থ ক ক্রিয়া পদ; অব্যয় নহে।

কহ ধাতু (বলা)।

বৰ্ত্তমানকাল।

১ম। কহিতেছে কহিতেছ কহিতেছি [কইছে ই. ১য়। কচে কহ, কয়ো কহি [কয়ও কন্, কও, কই (স. কহেন) (অনা. ক, ক'স্)

কহ ও কহি — বর্ত্তমান গদ্য বাঙ্গালায় কম চলে। অনুজ্ঞা ও ভবিষ্থৎ-কালের পদও কম চলে; তৎপরিবর্ত্তে বলুধাতুর পদ ব্যবহার হয়।

গুনু ধাতু (শোনা)।

বর্ত্তমানকাল।

১ম। শুনিতেছে শুনিতেছ শুনিতেছি [শুন্তেছে, শুন্ছে ই. २য়। শোনে, শুনে শোন, শুন শুনি

অভীতকাল।

১ম। শুনিল শুনিলে শুনিলাম [শুন্লে ই.
১য়। শুনিয়াছে শুনিয়াছ শুনিয়াছি [শুনেছে ই.
১য়। শুনিয়াছিল শুনিয়াছিলে শুনিয়াছিলাম [শুন্ভেছিল ই.
১য়। শুনিত শুনিতে শুনিতাম [শুন্তছিল ই.
১য়। শুনিত শুনিতে শুনিতাম [শুন্ত ই.

ভবিষ্যৎকাল।

শুনিবে শুনিবে শুনিব [শুন্বে ই. অনুজ্ঞা।

শুরুক শোন, শুনিও ও শুনিয়ো (ক) — [(ক) শুনা, (স. শুরুন) (মান, শুনিস্) শোনো

বাঙ্গালা-ব্যাকরণ।

চাহ্ ধাতু (দেখা ও প্রার্থনা করা)।

বর্ত্তমান কাল।

১ম। চাহিতেছে (১) চাহিতেছ চাহিতেছি [চাইতেছে, চাইচে ই. ২য়। চাহে, চায় চাহ, চাও চাহি, চাই (স চাহেন, চান্) (অনা. চাহিস্, চাস্)

অনুজ্ঞা।

চাউক, চাহুক (२) চাও, চাহিও (ক) [(ক) চ'াক্, চা'ন্, চা, ও চাহিয়ো় চেয়ো বহু ধাতু (বহন করা)।

বর্ত্তমানকাল।

১ম। বহিতেছে বহিতেছ বহিতেছি [বইতেছে, বইছে ই. ২য়। বহে, বয় বহ, বও বহি, বই (স. বহেন, ব'ন্) (অনা. ব'স্, বহিস্)

অনুজ্ঞা।

বছক, বউক বহু, বও, বহিও ও বহিয়ো (ক) — (ক) বো'ক; বয়ো
(স. বছন, বো'ন্, ব'ন্) (অনা ব, ব'দ্, বহিদ্)

⁽১) দর্শনাথ কি চাহ্ধাতুর কথন কথন 'চাহিয়া আছে', 'লেয়ে আছে'—এইরপ এক একটি অসমাপিকা ক্রিয়ার সংযোগে অর্থ প্রকাশ হয়। দ্বিতীয় বর্ত্তমানের ক্রিয়াসম্বন্ধেও এইরপ।

⁽২) সচরাচর 'চাহিয়া (বা চেয়ে) দেখুক' এইরূপ যৌগিক ক্রিয়ার দ্বারা বাকা হয়।

সহপ্রভৃতি হান্ত ধাতৃ এইরূপ। (১)

'স' ধাতুর—সইতেছে (সইছে), সইতেছ (সইছ), সইতেছি (সইছি), সইব (সব), সয়, সও, স'য়ো, সই—ইত্যাদিরপ পদ হয়। যথা—জ্ঞল সও।

'ল' ধাতু— লইতেছে', 'লইয়াছে', 'লইত', 'লও' ইত্যাদিরূপ পদের স্থলে বিকল্পে 'নিতেছে', 'নিয়াছে', 'নিত', 'নেও'—
ইত্যাদি পদ হয়। পূর্বের এরূপ পদ কেবল চলিত কথায়
ব্যবহৃত হইত। এখন সাহিত্যে স্থান পাইয়াছে।

১৯১। কোন কোন স্থলে অতীতকালেও বিকল্পে বর্ত্ত- ু মানের ক্রিয়া ব্যবহৃত হয়। যথা—

- (क) বুদ্ধ খৃষ্টের ৪৭৪ বৎসর পূর্বেব জন্মগ্রহণ করেন।
- (খ) তিনি যখন আমাদের বাটীতে আসেন, তখন আমি বে ঢাইতে গিয়াছিলাম। তিনি যখন বিলাতে যান, আমি তখন পাঠশালায় লিখি।
- (গ) তাঁহাকে ক্রমাগতই নিষেধ করিতেছি, তিনি কিছুই

 ভবেন না।
- (ঘ) 'বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র নামিতেছেন; পদভরে পর্বত নমিত ও কম্পিত হইতেছে; সন্মুখস্থিত উপলসকল দূরে বিক্ষিপ্ত হইয়া তাঁহাদের পথ প্রদান করিতেছে।'

⁽১) ভবিদ্যৎকালে—সহিব। চলিতভাষায়—সইব, সব ইত্যাদি পদ হয়।

- (ঙ) 'রহস্পতি বলেন—সম্ন্যাসীর সাক্ষ পৌরুষ-হীনের জীবিকা।'
 - (b) এমন স্থন্দর রূপ কখনও দেখি নাই।

এই সকল স্থানে অতীতকালে বর্তমানের ক্রিয়া প্রয়োগের নিয়ম—

- (क) ঐতিহাসিক বর্ত্তমান।
- (খ) যখন, তখন, যত, তত প্রভৃতি শব্দযোগে অতীতে বর্ত্তমান।
 - (গ) ক্রিয়ার সাওত্য বুঝাইতে অতীতে বর্ত্তমান।
- ্ঘ) বর্ণনীয় বিষয় বিশদ ও প্রত্যক্ষরৎ করিবার জন্ম অতীতে বর্ত্তমান।
- (ঙ) প্রাচীন লেখকদিগের কোন কথার উল্লেখ করিয়া সময়ে সময়ে অতীতে বর্ত্তমান কালের ক্রিয়া ব্যবহৃত হয়।
- (চ) নিষেধার্থক অব্যয় সঙ্গে থাকিলে 'কখনও' প্রভৃতি শব্দের যোগে কোন কোন স্থলে অতীতে বর্ত্তমানের ক্রিয়া বঙ্গে।

১৯২। যে ক্রিয়া এখনই সম্পন্ধ হইল বা হইবে, ভাছাতে সময়ে সময়ে অতীত বা ভবিশ্যৎ কালের পরিবর্ত্তে বর্ত্তমান কালের প্রয়োগ হয়। যথা—তিনি এইমাত্র কলিকাতায় যাইতেছেন (গেলেন); এই তাঁহাকে পত্র লিখিতেছি (লিখিলাম)। তুমি কবে যাইতেছ (যাইবে) ? তাই করি (করিব)। ব্যস্ত হও কেন—এখনই ভাঁছাকে পত্র লিখিতেছি (লিখিব)।

১৯৩। অতীত ঘটনার উল্লেখ বা উদ্দেশ করিয়া—সেই

সময়ে বর্ত্তমান—এইরূপ বুঝাইতে অভীতে বর্ত্তমানের ক্রিয়া
ব্যবহৃত হয়। যথা—'বিশ্বামিত্র দেখিলেন—এ পৃথিবীর সঞ্চিত্ত
পুরাতন পৃথিবীর তুলনা হয় না।' 'সে সব আর কিছু নহে;
মাল-মস্লা প্রস্তুত রহিয়াছে, এখনও পৃথিবী বা সৌর-জগৎ
গঠিত হয় নাই।'—বাল্মীকির জ্য়।

১৯৪। সময়ে সময়ে বর্ত্তমান ও ভবিশ্যৎকালের পরিবর্ত্তে প্রথম অতীতের ক্রিয়া এবং ভবিষ্যৎকালের পরিবর্ত্তে দ্বিতীয় অতীতের ক্রিয়া প্রযুক্ত হয়। যথা—'চুর্ভিক্ষে মারা গেলাম' (যাইতেছি)। এখন যে দিকে পা যাইবে দেই দিকে চলিলাম (চলিব)। যথন পলাইয়াছে, তখন আর দে টাকা দিয়াছে (দিবে)।

১৯৫। অনিশ্চয়-অর্থে কোন কোন স্থলে যৌগিক ক্রিয়ায় অতীত কালে ভবিশ্যৎকালের ক্রিয়া ব্যবহৃত হয়। যথা— দেখিয়া থাকিব=হয় ত পূর্বেব দেখিয়াছি।

১৯৬। বিধি-অর্থে এবং উপদেশ, অনুরোধ, আশীর্বাদ ও প্রার্থনাদি বুঝাইতে ভবিস্তৎ কালের ক্রিয়া ব্যবহৃত হয়। যথা—'সদা সভ্য কথা কহিবে।' একবার আমার সহিত দেখা করিবে। আপনি অহা আমাদের বাটীতে আহার করিবেন।

এই সকল অর্থে অনুজ্ঞার ক্রিয়াও হয়। যথা—কখনো
মিথ্যা কথা কহিও না—শাস্ত্রের এই প্রধান উপদেশ। আপনি
একবার আহ্বন। 'লক্ষ্য বিদ্ধি প্রাপ্ত হো'ক ক্রপদনন্দিনী।'
'বাঁচাও করুণাময়ি, ভিখারী রাঘবে।'

১৯৭। প্রশ্নবাক্যে সময়ে সময়ে অতীতকালে বর্ত্তমান ও ভবিস্তাতের ক্রিয়া ব্যবহৃত হয়। যথা—সহসা এমন স্থস্থ ছেলে মরে [বা মরিবে] (মরিল;) কেন ?

১৯৮। বদি, যেন, যতকাল প্রভৃতি শব্দের যোগে ভবিশ্যৎ কালে বর্ত্তমানের ক্রিয়া হয়। যথা—আশীর্কাদ করুন—যেন জয়লাভ করি। যতকাল আমার নিকট আছে (থাকিবে), ততকাল তুমি নিরাপদ।

১৯৯। বেখানে এক ক্রিয়ার সহিত প্রথমপুরুষের, মধ্যমপুরুষের ও উত্তম পুরুষের কর্তার অষয় হয়, সেখানে উত্তমপুরুষের
ক্রিয়া হইয়া থাকে। এইরূপ মধ্যমপুরুষ ও প্রথমপুরুষের
কর্তার সহিত অয়য় হইলে মধ্যম পুরুষের ক্রিয়া হয়। যথা—
গোলাপ, আমি ও তুমি একত্র যাইব। তুমি ও স্থরমা এখনই
যাও।

নাম-ধাতু।

২০০। নাম অর্থাৎ শব্দের (১) উত্তর 'কা' প্রত্যয় হইয়া যে ধাতু উৎপন্ন হয় তাহাকে 'নাম-ধাতু' বলে।

'কা' প্রত্যয়ের 'ক' ইৎ যায়, 'আ' থাকে। (২) নাম-ধাতুর

- (>) বিশেষ্য, বিশেষণ ও অব্যয়ের। প্রধানতঃ বিশেষ্য হইতেই নামধাকু উৎপন্ন হয়।
- (২) যেখানে প্রত্যয়ের 'ক' ইৎ যায় সেখানে পূর্ববর্তী শব্দের অন্তে যদি স্বরবর্ণ থাকে তাহার লোপ হয়। কোন কোন স্থলে শব্দের অস্ত্য

উত্তর বিভক্তি বসিয়া ক্রিয়াপদ নিষ্পন্ন হয়। যথা—যুম (শব্দ)
+কা (প্রত্যেয়) = যুমা (ধাতু); পদ—যুমাইল। এইরপ
চড় (শব্দ) +কা (প্রত্যয়) = চড়া (ধাতু); পদ—চড়াইল।
হাত (শব্দ) +কা (প্রত্যয়) = হাতা (ধাতু); পদ—হাতাইল।
আটক্ (শব্দ) +কা (প্রত্যয়) = আটকা (ধাতু); পদ—
আটকাইল।

ক্সনেক স্থলে এই প্রত্যয়ের লোপ হয়; এবং 'ক'—ইৎ
যায় বলিয়া কোন কোন স্থলে প্রত্যয়ের পূর্ববর্তী শব্দের
অন্ত্যস্থর বা অন্ত্য অক্ষরের লোপ হয়। যথা—উদয় (শব্দ) +
কা (প্রত্যয়) = উদ্ধাতু; পদ—উদিল। এখানে উদয় শব্দের
অন্ত্য অক্ষর (অয়) লুপ্ত হইয়াছে।

২০১। ভিন্ন ভিন্ন অর্থে এই নাম-ধাতু-প্রভায় হয়। যথা—
নীরব হইল—নীরবিল; প্রকাশ হইল বা করিল—প্রকাশিল;
ঠেডা (লাঠি) দারা মারিল—ঠেডাইল; ফুলযুক্ত হইয়াছে—
ফুলিয়াছে [ধানের গাছগুলি ফুলিয়াছে]; এইরূপ মুকুলিল,
মঞ্জরিল; বাহির হইল—্রাহিরিল। (১) হস্তগত করিল=
হাতাইল। প্রহার অর্থে চড়=চড়াইল; চাপড়=চাপড়াইল;

অক্ষরের লোপ হয়। যথ।—লাঠি (শব্দ)+('কা'-প্রত্যয়ের) আ= লাঠা ধাতু; পদ—লাঠাইয়া।

⁽১) এই সকল পদ পদ্যেই সচরাচর ব্যবহৃত হয়। তবে গদ্যেও অনেকগুলি চলে। ঘুমাইল, হাতাইল, ধোঁয়াইতেছে, ঠেঙাইয়া, লাঠাইয়া, লাফাইয়া প্রভৃতি ক্রিয়াপদ কথাবার্ত্তায় সর্বাদা চলে। এখন গদ্য সাহিত্যেও ব্যবহৃত হইতেছে।

জুতা = জুতাইল; ঠেঙা, ঠেঙ্গা = ঠেঙাইল, ঠেঙ্গাইল; বেত = বেতাইল; লাঠি = লাঠাইল; লাপি = লাথাইল ইত্যাদি।

২০২। কতকগুলি বিশেষণ এবং অবস্থাবাচক অব্যয় ও অকুকার-অব্যয়ের উত্তর এই প্রত্য়ের হইয়া নামধাতু নিপার হয়। যথা—নরম + কা = নর্মা (ধাতু); পদ — নরমিয়াছেন (চলিত কথায় নর্মেছেন)। মড় মড় শব্দের উত্তর 'কা' প্রত্য়ের হইয়া মড়্মড়া ধাতু হইল। তাহার উত্তর ধাতুবিভক্তি বিদয়া 'মড়-মড়াইয়া' পদ হইল। এইরূপ কট্কটা, কট্মটা, কুট্কুটা, কন্কনা, কচ্মচা, চড়্চড়া, ছট্ফটা, ঝন্ঝনা, তড়্বড়া, ফড়্ফড়া, মচ্মচা, মস্মসা, সপ্সপা, সড়্স্ড়া, হড়্হড়া, হন্হনা প্রভৃতি অনেক নামধাতু চলিত আছে। যথা—বুটপায়ে মস্মসিয়ে চলে গেল; কুট্কুটিয়ে কামড় খায়; সপ্সপিয়ে খাইতেছে; হন্হনিয়ে চলে গেল। ব্যবহার অনুসারে ঐ সকল ধাতুর কিয়া প্রয়োগ করিতে হয়।

প্রযোজক-ক্রিয়া।

২০৩। প্রেরণ করা বা প্রযোজিত করা—অর্থাৎ চালান, করান, খাওয়ান, দেওয়ান ইত্যাদিরূপ অর্থ বুঝাইতে মূলধাতুর উত্তর 'আ' প্রত্যয় হইয়া এক একটি নূতন ধাতু উৎপন্ন হয়। এইরূপ ধাতুর নাম 'প্রযোজক ধাতু'। তাহার উত্তর বিভক্তিবসিলে যে সকল ক্রিয়াপদ হয়, তাহাদের নাম—প্রযোজককিয়া। (প্রযোজকের ক্রিয়া=প্রযোজক-ক্রিয়া।)

'আ'-প্রতায় হইলে মূল ধাতুর নানারূপ আকার পরিবর্ত্তন ঘটে। যথা—যা + আ = যাওয়া ধাড়ু; দা + আ = দেওয়া ধাড়ু; ধু + আ = ধোয়া ধাতু; শিখ্ + আ = শিখা, শেখা ধাড়ু।

উদাহরণ।

	ক্রিয়া	আ-প্রত্যয়ান্তধাতু	প্রযোজক-ক্রিয়া
কর্	কারতোছ	করা	করাইতেছি
পড়	পড়িতেছি	পড়া	প ড়াইতে ছি
· · •	শুইতেছি	শোয়া	শোয়াইতেছি
ধু	ধুইতেছি	८ भाग्रा	ধোয়াইতেছি
যা	নিয়াছি, যাইযা	ছি যাওয়৷	যাওয়াইয়াছি
,-	্বিহিতেছি		বহাইতেছি
বহ, ব	বইতেডি	বহা, বওয়া	{ বওয়াইতেছি
ল	লইতেছি	লওয়া	লওয়াইতেছি
·		CT AN	্ লিখাইতেছি ৈ লেখাইতেছি
লিখ্	লিখিতেছি	<u>লেখা</u>	(লখাইতেছি
		•	শিখাইতে ছি
<u>শিখ্</u>	শিথিত্যেছি	শিখা, শেখা	{ শেখাইতেছি
জান	জানিতেছি	জানা	জানাইতেছি

২০৪। (ক) অকর্মাক ধাতু হইতে উৎপন্ন প্রযোজক-ক্রিয়া সকর্মাক হয়; (খ) সকর্মাক ধাতু হইতে উৎপন্ন প্রযোজক-ক্রিয়া দ্বিকর্মাক হয়; (গ) দ্বিক্মাক ধাতু হইতে উৎপন্ন প্রযোজক-ক্রিয়া দ্বিক্মাকই থাকে। যথা—

- (ক) বোদ্বাই আমের গাছটি এবার ক্ষলিয়াছে। প্রযোজক-ক্রিয়া—অনেকযত্নে বোদ্বাই আমের গাছটি এবার ফলাইয়াতি।
- (খ) সেলিম আরবি পড়িতেছেন।
 প্রযোজক ক্রিয়া—মৌলবিসাহেব সেলিমকে আরবি
 পড়াইতেছেন।
 - (গ) জিতেন শরৎকে দশটি টাকা দিয়াছিলেন।

প্রযোক্ষক-ক্রিয়া—ক্সিতেন তাঁহার বন্ধুগণের দারা শরৎকে দশটি টাকা দেওয়াইয়াছিলেন। অথবা স্থরেন্দ্র ক্সিতেনের দারা শরৎকে দশটি টাকা দেওয়াইয়াছিলেন।

২০৫। অনেকস্থলে মূল ক্রিয়ার কর্ত্তা প্রযোজক-ক্রিয়ার কর্ম্ম হয়। যথা—বালক দুধ খাইতেছে; জননী বালককে হুধ খাওয়াইতেছেন। (১)

কখন কখন বিকল্পে হয়। যথা— অন্নদ। প্রসানের নিকট অঙ্ক কসিতেছেন ;—(ক) প্রসান্ন অন্নদাকে অঙ্ক কসাইতেছেন।

- (घ) श्रेमन्न जन्ननारक निया जन्न 'कमाहेर उर्हन (२)।
- (২) সাধারণ ক্রিয়া দ্বিকশ্বক হইলে হয় না; (গ) উদাহরণ দেখ।
 (২) (ক্)ও (খ) বাক্যের অর্থগত প্রভেদ আছে। (ক) বাক্যে
 ফল—অন্নদার; অর্থাৎ অন্নদা যাহাতে অন্ধ কসিতে পারে, তাহাই
 প্রসন্নের উদ্দেশ্য। (খ) বাক্যে ফল—প্রসন্নের; অর্থাৎ প্রসন্ন তাঁহার
 নিজের অন্ধ অন্নদার দারা কসাইয়া

২০৬। কোন কোন স্থলে, ক্রিয়া ধাতুর প্রসিদ্ধ অর্থ হইতে স্বতন্ত্র অর্থ প্রকাশ করে। যথা—'শীত করিতেছে'— অর্থাৎ শীত বোধ হইতেছে। ঘোর অন্ধকার করিয়া (অর্থাৎ হইয়া) আসিল [অর্থাৎ হইল]। মেঘ করিয়াছে—অর্থাৎ হইয়াছে বা উঠিয়াছে। কুয়াসা করিয়াছে—অর্থাৎ হইয়াছে। অনেক গাল, অনেক প্রহারও খাইয়াছে—অর্থাৎ সহিয়াছে। তিনি নিশ্চয় যাইবেন না—দেখিয়া (অর্থাৎ বুঝিয়া) আমি একাকী চলিলাম। সভার কাজে যোগ দিবেন—অর্থাৎ সাহায্য করিবেন। (১) দরোজা দাও (= বন্ধ কর)। ঘুধে কাঠি দাও (অর্থাৎ কাঠি দিয়া ঘুধ নাড়)। এরপ কাজ করা যায় (= হয়) না। গায় কাঁটা দিল (= জন্মিল বা হইল)।

২০৭। অর্থের প্রসারণার্থ কখন কখন ছটি ক্রিয়া একত্র ব্যবহৃত হয়। যথা—সর্বাদা দেখিবে শুনিবে; যত্ন করিয়া পড়িবে শুনিবে ইত্যাদি। এই সকল স্থালে ক্রিয়াছটির প্রাসিদ্ধ অর্থ ব্যতীত ভদতিরিক্তও কিছু বুঝাইতেছে। যথা—প্রথম বাক্যে—দেখিবে, শুনিবে, রক্ষা করিবে, সাহায্য করিবে ইত্যাদি। দ্বিতীয় বাক্যে—পড়িবে, শুনিবে, লিখিবে ইত্যাদি।

^{(&}gt;) 'সেদিন সকলেই...... ষ্ট্রাচিহলে আসিয়া সভায় যোগ দান করে।' এখানে সভায় 'যোগ দান করে' (= যোগ দেয়)— এই বাক্যে দা ধাতু দানার্থক নয়। স্কুডরাং এখানে 'দেন' অর্থে 'দান করেন' নহে।

অসমাপিকা ক্রিয়া।

২০৮। ধাতুর উত্তর ভিন্ন ভিন্ন অথে 'ইয়া', 'ইলে' ও 'ইভে' বিভক্তি যোগ হইলে অসমাপিকা ক্রিয়া হয়।

কাল, পুরুষ বা বচন-ভেদে অসমাপিকা ক্রিয়ার রূপাস্তর হয় না।

চলিত কথায় 'ইয়া' স্থানে 'এ' ও (স্বরবর্ণের পর) 'য়ে' হয়; এবং 'ইলে' ও 'ইতে'—এই ছুই বিভক্তির 'ই' লোপ হয়। যথা—খাইয়া—থেয়ে; থাকিয়া—থেকে; যাইয়া, গিয়া—গিয়ে (১); শুইয়া—শুয়ে (২)। করিলে—কর্লে; যাইলে—গেলে। যাইতে—যেতে: হইয়া—হতে।

২০৯। অনন্তরন্ধর্থে ধাতুর উত্তর 'ইয়া' বিভক্তি হয়। যথা—চুগ্ধ পান করিয়া (৩) পড়িতে যাও।

হেতু-অর্থেও 'ইয়া' বিভক্তি হয়। যথা—ও কথা বলিয়া কাজ নাই। এখন আর দারজিলিঙে গিয়া ফল নাই।

এই 'ইয়া' বিভক্তান্ত ক্রিয়ার কর্তা নির্দেশ করিতে হয় না।

- (১) যাইয়ে ও য়েয়ে—*য়ান বিশেষে চলে।
- (২) প্রাচীন বাঙ্গালায় 'গুরা'। 'গুরা গুরা চরাই করি'— (প্রবোধ চক্রিকা)।
- (৩) প্রাচীন লেখকের। 'করিয়া' স্থানে সময়ে সময়ে 'করন্ত' ব্যবহার করিতেন। 'হইয়া' পদেন পরিবর্ত্তেও সময়ে সময়ে 'হওক' পদ ব্যবহুত হইত।

অন্বিত সমাপিকা ক্রিয়ার কণ্ডাই এই ক্রিয়ার কণ্ডা। যথা— প্রাত:কালে উঠিয়া বেড়াইবে।

কোন কোন স্থলে স্বতন্ত্র কর্তা থাকে। যথা—রাত্রি জাগিয়া আমার অস্তথ হইয়াছে। দশ ক্রোশ পথ চলিয়া পায়ে বেদনা হইয়াছে। এই সকল স্থলে কর্তার নির্দেশ আবস্থক।

২১০। যেখানে একটি ক্রিয়ার পরবর্তী কালে অস্থ একটি ক্রিয়া ঘটে, অথবা একটি ক্রিয়া পরবর্তী অস্থা ক্রিয়ার কারণরূপে প্রযুক্ত হয়, সেখানে ধাতুর উত্তর 'ইলে' বিভক্তি হয়।

অন্বিত সমাপিকা ক্রিয়া ও এই 'ইলে'-বিশ্বক্ত্যাস্ত অসমা-পিকা ক্রিয়ার সময়ে সময়ে একই কর্তা হয়। যথা—টাকা পাইলে তিনি সব করিবেন।

অনেক স্থলে এই শ্রেণীর ক্রিয়ার স্বতন্ত্র কর্ত্তা থাকে। যথা—আমি আসিলে তুমি যাইও। সূর্য্য উঠিলে আর হিমের ভয় থাকে না।

ক্রিয়ান্বয়ের সমকাল-ঘটনা স্থালৈও কখন কখন 'ইলে' বিভক্তি হয়। যথা—বারটা বাজিলে সূর্য্য ঠিক মাথার উপরে আসিবে।

২১১। নিমিত্ত-অর্থে এবং ক্রমিকতা, সামর্থ্য, বিধি ও প্রয়োজন বুঝাইতে এবং বিষয়াধিকরণের অর্থে ও ধাত্বর্থে 'ইতে' বিভক্তি হয়। যথা—ভরত রামকে ফিরাইয়া আনিতে (আনিবার নিমিত্ত) চলিলেন। দম্যুদল দেশ লুঠিতে ও ছারখার করিতে লাগিল; (ক্রমিকতা)। শশী দিবসে আট ক্রোশ চলিতে পারে। (সামর্থ্য)। তোমাকে ভবানীপুরে যাইতে হইবে; (অর্থাৎ যাইবার প্রয়োজন আছে)। এইরূপ কাজ করিতে হয় [বা নাই]; (বিধি)। জীবন লিখিতে পড়িতে (লেখা পড়া বিষয়ে) বেশ দক্ষ। আজি সকালে তাঁহাকে আসিতে [অর্থাৎ ভিনি আসিতেছেন]—দেখিলাম। (ধাত্বর্থ)।

এই বিভক্তি-নিষ্পন্ন অসমাপিকা ক্রিয়া ও অন্বিত সমাপিকা ক্রিয়ার প্রায়ই এক কর্ত্তা হয়। যথা—রাত্রিতে যাইতে পারিব না।

কখন কখন স্বতন্ত্ৰ কৰ্ত্তাও থাকে। যথা—ভাঁহাকে কলি-কাতায় যাইতে দেখিলাম।

২১২। নাম-ধাতুর উত্তরও এই তিন বিভক্তি বসিরা অসমাপিকা ক্রিয়া উৎপন্ন করে। যথা—লভাইয়া, লভাইলে, লভাইতে; লাথাইয়া, লাথাইলে, লাথাইতে ইত্যাদি।

২১৩। অব্যয়শব্দ-নিষ্পন্ন কতকগুলি নামধাতুর উত্তরও এই বিভক্তিগুলি বসিয়া অসমাপিকা ক্রিয়া উৎপন্ন করিয়া থাকে। যথা—মড়্মড়াইয়া, মড়্মড়াইলে, মড়্মড়াইতে ইত্যাদি।

পত্তে কচিৎ এইরূপ ধাতুর উত্তর প্রযুক্ত 'ইয়া' স্থানে 'ই' হয়। যথা—'কড়কড়ি মেঘ ডাকে কাণে ধরে তালা।' 'দড়বড়ি বোড়া যোড়া অমনি ছুটিল।'

২১৪। পুনঃ পুনঃ কার্য্য অথবা ক্রমিকতা বুঝাইলে সময়ে সময়ে 'ইতে' ও 'ইয়া'-বিভক্তান্ত পদের দ্বিত্ব হয়। বথা— অনেক সাধ্যসাধনা করিতে করিতে তাঁহার মত ফিরিল। চক্র দেখিতে দেখিতে গৃহে চলিলাম। দেখিতে দেখিতে বেলা পড়িল। কাঁদিয়া কাঁদিয়া চক্ষু লাল করিয়াছে। পড়িয়া পড়িয়া মাথা ঘুরিতেছে। মেরে মেরে ছেলেটাকে নফ করে। না।

২১৫। অব্যবহিত-পরবর্ত্তি-কালত্ব বা অভ্যাস বুঝাইতে, কথনও বা অর্থের প্রসারণ জন্ম সময়ে সময়ে বিভিন্ন-ধাতু-নিপ্পন্ন এইরূপ অসমাপিকা ক্রিয়া তুটি করিয়া সংযুক্ত ভাবে ব্যবহৃত হয়। যথা— রাঁধিয়া বাঙ্িয়া (পরিবেশন করিয়া); দিলে থুলে (রাখিলে); আঁকিয়া বাঁকিয়া; ঘুরিয়া ফিরিয়া; চলিভে ফিরিতে। বলিয়া কহিয়া ভাঁহার মত ফিরাইয়াছি ইত্যাদি।

এইরূপ ক্রিয়া-বৈতে অর্থের প্রসারণ। যথা —মাজিয়া ঘষিয়া পরিকার করিলাব অর্থাৎ মাজিয়া ঘষিয়া মুছিয়া ইত্যাদি। এইরূপ খাওয়াইয়া ধোয়াইয়া (=খাওয়াইয়া ধোওয়াইয়া, মুছাইয়া) ছেলেটিকে ঘরে তুলিয়া দিলাম।

ষোগিক ক্রিয়া।

২১৬। একটি অসমাপিকা ক্রিয়া এবং একটি সমাপিকা ক্রিয়া একত্র ব্যবহৃত হইয়া প্রায় একার্থ প্রকাশ করিলে ঐ সন্মিলিত ক্রিয়াপদকে যৌগিক ক্রিয়া বলে। যৌগিক ক্রিয়ার প্রথম অর্থাৎ অসমাপিকা ক্রিয়া-পদের অর্থ প্রধানরূপে প্রকটিত হয়। দ্বিতীয় (সমাপিকা) ক্রিয়াটি কোন স্থলে প্রথম ক্রিয়ার অর্থের বিশদতা, সঙ্কোচ, প্রসার, নিম্পত্তি বা দৃঢ়তার ছোতক হয়। কোনো স্থলে প্রথম ক্রিয়া-সংস্ট কিছু ভিন্নার্থও বুঝায়। 'ইয়া'-প্রতায়ান্ত অসমাপিকা ক্রিয়ার সহিত সমাপিকা ক্রিয়ার

যোগে নিষ্পন্ন যোগিক ক্রিয়া যথা—হইয়া উঠিল; হইয়া পড়িল, হইয়া দাঁড়াইল; হইয়া বসিল।

'ইলে'-প্রত্যরান্ত অসমাপিকা ক্রিয়ার সহিত সমাপিকা ক্রিয়ার যোগে নিষ্পন্ন থোগিক ক্রিয়া যথা—করিলে হয়; খাইলে হয়; যাইলে হয় ইত্যাদি।

'ইতে' প্রত্যয়ান্ত অসমাপিকা ক্রিয়ার সহিত সমাপিকা ক্রিয়ার যোগে নিষ্পন্ন যৌগিক ক্রিয়া যথা—করিতে হইল; খাইতে হইল; দেখিতে হইল ইত্যাদি।

এই সকল স্থলে পরবর্তী সমাপিকা ক্রিয়াগুলি নিজেদের অর্থ প্রকাশ করিতেছেনা; কেবল পূর্ববর্তী অসমাপিকা ক্রিয়াপদগুলির অর্থ কিঞিৎ পরিবর্ত্তিত করিতেছে মাত্র।

২১৭। এই সকল স্থলে সচরাচর আস্, উঠ্, তুল্, থাক্, দা, দাঁড়া, দেখ, ধর্, পড়্, ফেল্, বস্, মর্, যা (ও গি), ল, এবং 'হ' ধাতৃ-নিষ্পান্ন সমাপিকা ক্রিয়ার প্রয়োগ দেখা যায়।

শেষে 'যা' (ও গি) ধাতু নিষ্পন্ন ক্রিয়া যথা—করিয়া যাও; চলিয়া গেল, থতাইয়া গেল, থামিয়া গেল, দমিয়া গেল, পড়িয়া গেল, পলাইয়া গেল, ফাটিয়া গেল, ভাঙিয়া গেল, ভেব্ড়াইয়া গেল, মরিয়া যায়, মুব্ড়িয়া যায়, ইত্যাদি। তিনি রহিয়া গেলেন = রহিলেন; থাকিয়া গেলেন = থাকিলেন; একরূপ চলে যাচেচ = একরূপ চল্চে। (১)

⁽১) শাইয়া যাও, দেখিয়া যাও, শুনিয়া যাও – যৌগিক ক্রিয়াও হয়। আবার চুটি করিয়া স্বতন্ত্র ক্রিয়াপদও হয়।

শেষে 'থাক্'-ধাতু নিষ্পন্ন ক্রিয়া যথা—গিয়া থাকি, খাইয়া থাকি, বেড়াইয়া থাকি (অভ্যাস বুঝাইতেছে)। খাইয়া থাকিব (= হয়ত পূর্বেব খাইয়াছি—অনিশ্চয় ছোতক)। এইরূপ দেখিয়া থাকিব, শুনিয়া থাকিব ইত্যাদি।

শেষে 'দাঁড়া'-ধাতু নিষ্পান্ন ক্রিয়া যথা—হইয়া দাঁড়াইল = ক্রমে ক্রমে হইল।

শেষে 'আস্'-ধাতু নিষ্পন্ন ক্রিয়া যথা—করিয়া আসিতেছি, খাইয়া আসিতেছি, চলিয়া আসিতেছে, দিয়া আসিতেছি, পাইয়া আসিতেছি, লইয়া আসিতেছি ইত্যাদি।

শেষে 'বস্'-ধাতু নিষ্পন্ন ক্রিয়া ষথা—করিয়া বসিল, খাইয়া বসিল, গিলিয়া বসিল, বলিয়া বসিল ইত্যাদি।

শেষে 'ফেল্'-ধাতু নিষ্পান ক্রিয়া যথা—করিয়া কেলিল, কাটিয়া ফেলিল, কাঁদিয়া ফেলিল, খাইয়া ফেলিল, ছিঁড়িয়া ফেলিল, তুলিয়া ফেলিল, দেখিয়া ফেলিল, পড়িয়া ফেলিল, মারিয়া ফেলিল (১), মুছিয়া ফেলিল, লিখিয়া ফেলিল, শিখিয়া ফেলিল ইত্যাদি।

শেষে 'দেখ'-ধাতু-নিষ্পান্ন ক্রিয়া যথা—করিয়া দেখ, খাইয়া দেখ, চাকিয়া দেখঁ, চাহিয়া দেখ, পড়িয়া দেখ, বলিয়া দেখ (২), যাইয়া দেখ, শুঁকিয়া দেখ ইত্যাদি।

- (১) 'মারিয়া ফেলিল' ও 'মারিল'—এই ছুই ক্রিয়ার অর্থ'গত প্রভেদ আছে। মারিয়া ফেলিল ⇒ মুতকল্প করিল—বড় বেশি মারিল।
- (২) 'বলিয়া দেখ'ও 'বল'—এই ছয়ের অর্থ'গত প্রভেদ আছে। বলিয়া দেখ = চেষ্টা কর। (এখানে ফলসম্বন্ধে সন্দেহ বুঝাইতেছে)।

শেষে 'পড়্'-ধাতু নিষ্পন্ন ক্রিয়া যথা—আসিয়া পড়িল, ঘুমাইয়া পড়িল, ছিঁড়িয়া পড়িল (= না-ছোড়্ হইয়া ধরিয়া বিদল) (১), ষাইয়া পড়িল, বসিয়া পড়িল, শুইয়া পড়িল, হইয়া পড়িল, হইয়া পড়িল (= ইইল = ঘটিল) ইত্যাদি।

শেষে 'ল'-ধাতু নিষ্পান ক্রিয়া যথা—হাতাছাতি করিয়া লও, খাইয়া লও, ঘুমাইয়া লও, লইয়া লও (নিয়ে নেও) সারিয়া লও। (২)

শেষে 'দা' ধাতু নিষ্পন্ন ক্রিয়া যথা—কমাইয়া দেও; (হাত) কাটিয়া দিল; (দিন) কাটাইয়া দিল; দিয়া দিল; কেলিয়া দিল; বলিয়া দিল; ক্রনাইয়া দিল।

শেষে 'তুল্'-ধাতু-নিষ্পন্ন ক্রিয়া যথা—করিয়া ভোল; গড়িয়া ভোল; (কাজ) সারিয়া ভোল; (রোগীকে) সারাইয়া ভোল।

শেষে 'মর্' ধাতু নিষ্পান ক্রিয়া যথা—কাঁদিয়া মরিলাম, ঘামিয়া মরিতেছি, জাগিয়া মরিলাম।

তুলিয়া ধর—এখানে তোলার অর্থ প্রধান ইইলে—যৌগিক ক্রিয়া: অন্তথা দুটি স্বতন্ত্র ক্রিয়া।

'আসিবার সময় কর্দ্ধমে পড়িয়া গোলাম;' 'কথায় কথায় অনেক দূর আসিয়া পড়িলাম;' 'সতীশ রাগিয়া উঠিলেন;' 'এক ঘণ্টা ঘুমাইয়া লও;' 'একটা কথা বলিয়া লই;' 'তিনি

⁽১) মাচা হইতে কুম্ডাটা ছি ডিয়া পড়িল—এখানে যৌগিক ক্রিয়া নহে। ছি ডিয়া ও পড়িল—ছটি স্বতন্ত্র ক্রিয়া।

⁽२) ফিরাইয়া লও-যৌগিক ক্রিয়া নহে।

রীতিমত চাঁদা দিয়া আসিতেছেন;—এই সকল স্থলে 'ইয়া'-বিভক্তির প্রায় স্বার্থেই ব্যবহার হইয়াছে। কেবল একটু বিশেষ করিয়া বলিবার জন্ম 'ইয়া'-যুক্ত ক্রিয়ার সহিত এক একটি সমাপিকা ক্রিয়া যোগে যোগিক ক্রিয়া বদিয়াছে।

২১৮। অনেক অবস্থাবাচক ও ভাব-বোধক অব্যয় এবং অমু-কার-অব্যয়ের সহিত 'কর'-ধাতু-নিম্পন্ন ক্রিয়ার সংযোগেও এক প্রকার ক্রিয়াপদ উৎপন্ন হয়। ছই ক্রিয়ার সংযোগে উৎপন্ন না হইলেও ঐরপ ক্রিয়াকে অব্যয় শব্দ ও ক্রিয়াপদ নিষ্পন্ন যৌগিক ক্রিয়া বলা যাইতে পারে। ঐ সকল যৌগিক ক্রিয়া অবায়-**শক্জাত নামধাতুর অর্থ প্রকাশ করে। যথা—হন্ হন্** (অব্যয়) + করিয়া (ক্রিয়া) = হন্ হন্ করিয়া (হন্ হনিয়া) ; ঠক্ ঠক্ (অব্যয়) + করিতেছে = ঠক্ ঠকাইছে (ঠক্ ঠক্ করিতেছে)। এইরূপ কর কর করা, কচ্ মচ্ করা, কুল্ কুল্ করা, (নদীর জল কুল্ কুল্ করিয়া বহিতেছে); জ্বল্ জ্বল্ করা, ঝক্ ঝক্ করা, টং টং করা, ভ্যাং ভ্যাং করা, ঢক্ ঢক্ করা, ধব্ ধব করা, ধু ধু করা, প্যান্ প্যান্ করা, ফিক্ ফিক্ করা (ফিক্ ফিক্ করিয়া হাসিল); मां मिर्मि कता: मांक मांक कता; मांजू मांजू कता, देत देत कता, हा हा कता, रेट रेट कता, रहा रहा कता हे छानि।

কুৎপ্রত্যয়।

২১৯। ধাতুর উত্তর ভিন্ন ভিন্ন অর্থে কতকগুলি প্রত্যয় হয়। তাহাদের সাধারণ নাম 'কুৎপ্রত্যয়'। কুৎপ্রত্য- য়াস্তশব্দকে কুদম্ভ শব্দ বলে। কৃৎপ্রত্যয় হইলে কোন কোন স্থলে ধাতুর কিছু কিছু পরিবর্ত্তন হয়।

২২০। কৃদন্তশব্দের উত্তর শব্দবিভক্তি বসিলে পদ হয়। এইরূপ পদের নাম কৃদন্ত পদ। (১)

বাচা।

২২১। যখন যে কারকের অর্থ প্রধানরূপে বলা (বাচ্য) হয়, তখন সেই কারক 'বাচ্য' হইয়া থাকে।

কর্তৃকারকের অর্থ প্রধানরূপে 'বাচ্য' (বলা) ছইয়া কোন প্রত্যয় হইলে, তাহাকে কর্তৃবাচ্যের প্রত্যয় বলে। এইরূপ কর্ম্ম, করণ, অপাদান বা অধিকরণ কারকের অর্থ 'বাচ্য' হইয়া যে সকল প্রত্যয় হয়, তাহাদিগকে যথাক্রমে কর্ম্মবাচ্য, করণবাচ্য, অপাদানবাচ্য বা অধিকরণবাচ্যের প্রত্যয় বলে।

ধাতুর অর্থ 'বাচ্য' হইয়া কোন প্রত্যয় হইলে, তাহাকে ভাব-বাচ্যের প্রত্যয় বলে। (২)

- (১) সংস্কৃত ভাষায় কতকগুলি ক্ল্ডপদ ক্রিয়ার স্থায় ব্যবহৃত হয়। উহাদের মধ্যে অনেকগুলি বিশেষ বা বিশেষণ—অর্থাৎ ফুলস্তশন্দ শন্দ-বিভক্তিকুক্ত হইয়া ঐ সকল পদ উৎপন্ন। ঐরপ অনেক পদ বাঙ্গালায় চলিত আছে। যথা—কর্ত্তব্য, দ্রন্থবা; ক্রিয়াপদ যথা—ইহা তোমাদের কর্ত্তব্য; বিশেষ্য যথা—কর্ত্তব্যের অমুরোধেন; বিশেষণ যথা—দ্রন্থব্য পদার্থ।
 ক্রিয়া বলাই বাঙ্গালার প্রকৃতিগত।
 - (২) সংস্কৃতভাষায় ক্লনস্তপদের স্থায় ক্রিয়াপদেরও ভিন্ন ভিন্ন বাচ্য

২২২। বাঙ্গালা ভাষায় কর্তৃবাচ্য, কর্ম্মবাচ্য, করণবাচ্য, অপাদানবাচ্য, অধিকরণবাচ্য ও ভাববাচ্যে কৃৎপ্রভায় হয়। স্থতরাং বাঙ্গালায় বাচ্য ছয়।

২২৩। কর্ত্বাচ্যের প্রত্যয় যোগে নিষ্পন্ন কুদম্ভপদ কর্তার বিশেষণ হয়। এইরূপ কর্ম্মবাচ্যে, করণবাচ্যে, অপাদানবাচ্যে এবং অধিকরণবাচ্যের প্রত্যয় যোগে নিষ্পন্ন ক্রদন্তপদ যথাক্রমে কর্ম্ম, করণ, অপাদান ও অধিকরণ পদের বিশেষণ হইয়া থাকে।

ভাববাচ্যের প্রত্যয় যোগে নিষ্পন্ন কৃদন্তপদগুলি বিশেষ্য ; ইহাদের নাম ভাববিশেষ্য। (২২৭ সূত্র দেখ)

যে পড়ে = পড়ো। এখানে 'পড়্' ধাতুর উত্তর কর্ত্বাচো 'ও' প্রত্যয় হইয়াছে; কারণ কর্তাকে (যে পড়ে তাহাকে) বুঝাইবার নিমিত্ত ঐ প্রত্যয় হইয়াছে। এটি কর্তার বিশেষণ। এইরূপ যাহা জালান যায় = জালানি (কাঠ); এখানে 'জালা' ধাতুর উত্তর কর্মবাচ্যে 'নি' প্রত্যয় হইয়াছে। এটি কর্মের বিশেষণ। যাহা দিয়া পার হওয়া যায় = পারানি (পয়সা); এখানে 'পারা' ধাতুর উত্তর করণ বাচ্যে 'নি' প্রত্যয় হইয়াছে। এটি করণ-পদের বিশেষণ। যেখান হইতে (জল) ঝরিয়া = পড়ে = ঝর্ণা। এখানে অপাদানবাচ্যে 'না' প্রত্যয় হইয়াছে। এটি অপাদানপদের বিশেষণ। ইট বহে ষাহাতে = ইটবহা (গাড়ি)। এখানে বহু ধাতুর উত্তর অধিকরণবাচ্যে 'আ'

আছে। বাদালায় ক্রিয়ার বাচ্যভেদ নাই। ধরিতে গেলে বাদালায় সমস্ত ক্রিয়াপদই কর্ত্তবাচ্যের প্রয়োগ।

প্রজ্যর হইয়াছে। এটি অধিকরণ পদের বিশেষণ। কর্ ধাতু + আ = করা; এখানে ধাত্বর্থ বুঝাইতে 'আ' প্রভায় হইয়াছে; এটা ভাববাচ্যের প্রভায়; এই পদটি বিশেষ্য।

২২৪। কোন্কোন্ধাতুর উত্তর কোন্কোন্প্রতায় হয়, তাহা প্রয়োগ অনুসারে নির্ণয় করিতে হইবে।

২২৫। (ক) কর্ন্তবাচ্য, কর্ম্মবাচ্য, করণবাচ্য, অধিকরণ-বাচ্য ও ভাববাচ্যে ধাতুর উত্তর 'আ' প্রত্যয় হয়। (১) (কর্ত্তবাচ্যে) যে ধরে = ধরা (ধর + আ); যথা—হাতধরা. ধামাধরা। যে রাঁধে = রাধা ; যথা—ভাতরাঁধা ত্রাহ্মণ। যে कार्षे = कांगे ; यथा-- शलाकांगे लाक। (व मारत = माता। यथा--- भाशीमाता भिकाती। (य हास = हास (हस + व्या)। এইরূপ শ্যাধরা (মা), উল্টোবোঝা (মা), ঘর যে ছাড়িয়াছে = ঘরছাড়া (মা): ঘি ষে খায় = ঘি-খাওয়া ি আগুনের শিখা (রবীক্র নাথ) : (কর্ম্মবাচ্যে) যাহা রাধা যায় = রাধা : বথা-রাঁধা ভাত। যাহা পাতা যায় = পাতা : যথা-পাতা উনান : ঘরপাতা দধি। যাহা ভোলা যাফু≔ ভোলা (তুল + আ)। यथा—वाकारतत राजाना [मान]। या हा हवा वाय = हवा (जिम)। যাহা তুলিয়া রাখা যায় = তোলা : যথা-তোলা কাপড ; হাত-তোলা। यादा कांग्रे यात्र = कांग्रे ; यथा--- वांग्रे लि-कांग्रे प्रथ :

⁽১) অনেকস্থলে কারক ও উপপদের পরবর্তী ধাতুর উত্তর এই ব্রান্ত্রায় হয়।

याहरक काना याग्न = काना। यथा—'त्म काना। वाकाग्न वीना' (जवीक्यनाथ)। ित्—िहिना, तहना; (२) (कर्जावात्छ) याहा वाता धर्मा याग्न = धर्मा, यथा—शिथीधता काँ म। याहात वाता मात्रा याग्न = मात्रा; यथा—शिथीधता काँ म। याहात वाता मात्रा याग्न = मात्रा; यथा—हें ह्रतमात्रा कल। এहे तत्म भाँ छों ने लिंगे। त्यि कर्जा (क्रा कात्र); त्क-जांडा (कात्रा)। (क्रिकित विवाद) वत्र याहात्य = वहा; यथा—हें देवहा गांडिं। मात्र याहात्य (विज्ञा) = मात्रा; यथा—शिथीमात्रा त्यांडा। वाम कर्त्र त्यथात्म = वामा; क्रा याहात्य वाहात्य वाह

বিশেষার্থ বুঝাইলে সময়ে সময়ে এইরূপ কোন কোন পদের দির হয় বা বিভন্ন-ধাতু-নিষ্পন্ন হুইপদ একত্র ব্যবহৃত হয়। যথা—কাটাকাটা (কথা); এইরূপ পাকাপাকা (কল); ছাড়াছাড়া। হুইপদ একত্র যথা—ধরা-বাঁধা (ব্যাপার—কর্ত্বাচ্য)। আমি ধরা-বাঁধার (ভাববাচ্য) মধ্যে নাই। এইরূপ উল্টা-পাল্টা।

⁽১) পদ্যে কচিৎ প্রত্যয়ের লোপ হইয়া 'চিন্' হয়। যথা— 'অচিন্' লোক।

⁽২) কর্মবাচ্যেও চ্যা ও ছানা হয়।

- এই 'আ' প্রত্যয়ান্ত ভাব-বিশেয়ের স্থানে বিকল্পে 'করিবা', 'খাইবা', 'দিবা', 'পড়িবা', 'পরিবা', 'শুইবা', 'হইবা'—ইত্যাদিকর্প হয়। ইহারা সম্বন্ধপদে ব্যবহৃত হয়। যথা—খাওয়ার পরার বা খাইবার পরিবার অভাব নাই। এই ভাববিশেয়গুলির উত্তর 'মাত্র'-প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—খাইবামাত্র ইত্যাদি।
- (খ) কর্ত্বাচ্যে, কর্ম্মবাচ্যে, করণবাচ্যে ও ভাববাচ্যে কতকগুলি ধাতুর উত্তর 'নি' প্রত্যয় হয়। যথা—(কর্ত্বাচ্যে) ভাঁড়া + নি = ভাঁড়ানি ; বিলা + নি = বিলানি ; বেড়া + নি = বেড়ানি ; লাগা + নি = লাগানি ; হারা + নি = হারানি ; ঢলা— ঢলানি । (কর্ম্মবাচ্যে) জালা + নি = জালানি (কাঠ)। (করণবাচ্যে) পারা + নি = পারানি । (ভাববাচ্যে)—হাঁপা + নি = হাঁপানি ; লাফা + নি = লাফানি । এইরপ কাম্ড়ানি । ক্ট্কটানি, ছট্ফটানি (নামধাতু)।
- (গ) কর্ত্বাচ্যে, কর্ম্মবাচ্যে, করণবাচ্যে ও ভাববাচ্যে কতকগুলি ধাতুর উত্তর 'অনি' ও 'উনি' প্রত্যয় হয়। কারক-বাচ্যে নিষ্পন্ন শব্দগুলি সময়ে সময়ে স্ত্রীলিকে 'ঈ'কারান্তও হয়। যথা—(কর্ত্বাচ্যে) রাঁধ রাঁধনি, রাঁধুনি। কর্ম্মবাচ্যে) ধর্—ধক্ষনি। করণবাচ্যে) ছাঁক—ছাঁকুনি, ছাঁকনি; ছেঁচ—ছেঁচনি, ছেঁচনি, ছেঁচনি, ছেঁচনি, ছেঁচনি, ছেঁচনি, ছেঁচনি, ছেঁচনি, ছেঁচনি, মছনি, মউনি। এইরূপ কর্মিনি, ক্রনি, কর্মনি, আসানি, ভাসুনি (ভাসুনী); নাচ—নাচনি, নাচনি (নাচুনী); কুড়—কুড়নি, কুড়ুনি (কুড়ুনী); বেচ—

বেচনি, বেচুনি (বেচুনী); (করণবাচ্যে) চাকনি, চাকুনি। (ভাববাচ্যে) চালনি, চালুনি; ঢাকনি, (ঢাক্নি) ঢাকুনি। কাঁপ—কাঁপুনি; খাট—খাটনি, খাটুনি; জল—জ্লনি, জলুনি; দাপা (নামধাতু)—দাপুনি ও দাপানি; দাব—দাবানি। এইরূপ ধম্কানি, হাঁপানি, শাসানি, টাটানি, ফোস্লানি, কোঁচ্-কানি, চাপুনি, লাফানি, ঝাঁপানি, রাঙানি, ত্লুনি, দোলনি, বুননি, বাছনি, বাছুনি; চাহ (চা)—চাহনি, চাহুনি, চাউনি; বক—বকনি, বকুনি; কাঁদ—কাঁদনি, কাঁছুনি; বহ—বহনি, বহুনি; গাঁথ—গাঁথনি, গাঁথুনি; ছা—ছাউনি; বিছা—বিছনি, বিছুনি; আঁট—আঁটনি, আঁটুনি; শুন্—শুননি, শুমুনি। (১) মাত—মাতনি, মাতৃনি।

- ষ) কর্ত্বাচ্যে কোন ধাতুর উত্তর 'ইয়ে' প্রত্যয় হয়। যথা—বল—বলিয়ে; কহ—কহিয়ে, কইয়ে; চল— চলিয়ে; গাহ (গা)—গাহিয়ে, গাইয়ে। (২)—বাজা—বাজিয়ে, বাজাইয়ে।
- () কর্ত্বাচ্যে ক**ওঁক**গুলি ধাতুর উত্তর 'উনে' প্রত্যয় হয়। যথা—খা—খাউনে; চল—চলুনে; কর্—করুনে; বক—বকুনে; ভাঙ্গ, ভাঙ—ভাঙ্গুনে, ভাঙুনে।
 - (চ) কর্ত্বাচ্যে কভকগুলি ধাতুর উত্তর 'অন্ত' ও 'ল'

^{(&}gt;) শুনানি পদও দেখা যায়—নিপাতনে সিদ্ধ।

⁽२) वाकाला शाहक भक्त मशक्कु शायक मस्त्र अञ्चल त्र ।

প্রত্যয় হয়। যথ।—ফুট—ফুটন্ড; জাগ—জাগন্ত; ঘুম—
ঘুমন্ত; জল—জলন্ত। এইরপ নিবন্ত, অফুরন্ত (যাহা ফুরায়
না)। জীবন্ত ও জীয়ন্ত; জল-জ্যান্ত (জলে বেরপ জীবন্ত থাকে
সেইরূপ)। পড়ন্ত (রৌদ্র); বাড়ন্ত (গড়ন, মেয়ে, পয়সা);
উড়ন্ত, চলন্ত, সাজন্ত। (১) পাক—পাকল (পরুপ্রায়); ডাঁশা
—ডাঁশাল; মাতা ও মাথা = মাতাল ও মাথাল; দেখ—দেখ্ল
(তত আদেখ্লের ঘরে ভগবান্ আমার জন্ম দেন নি—মা)।

- (ছ) কর্মবাচ্যে, করণবাচ্যে ও ভাববাচ্যে কতকগুলি ধাতুর উত্তর 'না' ও 'নো' প্রত্যে হয়। যথা—দেনা, পাওনা, পাওনা, শুখ্না ও শুখ্নো, খেলনা, বাজনা, কালা (কাদ্না), মাঙ্না, ধর্না (ধলা), ফেল্না।
- (করণবাচ্যে) ঠেক্নো, ঠেক্না (তুমি·····পারিজাত রক্ষশাথার ঠেক্নো হইয়া আছ—বিজম চন্দ্র)। এইরূপ কাট্না,
 কুট্না, ঢাক্না, দোল্না, পিট্না, বাট্না, রায়া; ল ধাতু—লেনা।
 কচিৎ অপাদানবাচ্যেও হয়। যথা—ঝরণা।
- (क) কতকগুলি ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে 'আই' প্রত্যয় হয়।
 যথা—খোদাই চড়াই, চরাই ('শুয়া শুয়া চরাই করি') চোলাই,
 ঢালাই, দলাই, পাল্টাই, বাছাই, বাঁধাই, যাচাই, লাটাই, বদ্লাই,
 সেলাই।

এই প্রভায় কচিৎ কর্ম্মবাচ্যেও হয়। যথা—চোরাই (মাল)।

⁽১) দেখুন্তী, নাচুন্তী—নিপাতনে সিদ।

- (ঝ) কভকগুলি ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে ও করণবাচ্যে 'অন' প্রভায় হয়। যথা—চল্ + অন = চলন; বল + অন = বলন; মিল + অন = মিলন; সজ + অন = সজন; দেখ + অন্ = দেখন। এইরূপ কসন, পড়ন, ফলন, ফেরন, মাতন, গড়ন। যথা—এক বৎসরের 'ফলন' বিঘাপ্রতি দশমণ। এইরূপ ছাঁদন, কুলন, ঢোঁড়ন। করণ বাচ্যে যথা— যাহার ঘারা ঝাড়া যায় = ঝাড়ন; এইরূপ বেলন, মাজন, পাঁচন (পচ্ ধাতু হইতে নিপাতনে সিদ্ধা), এইরূপ ছাঁদন (দড়ি), ঢাকন, ছাঁকন। (ভাববাচ্যে)—ধরণ (দস্তর), নাচন; পুড়—পোড়ন, পোড়া—পোড়ান; ফোড়ন, ফোঁড়ন, বাড়ন, বাঁধন; জালা—জালান। কচিৎ কর্ত্বাচ্যেও হয়।
- (এঃ) কর্ম্মবাচ্যে, করণবাচ্যে ও ভাষবাচ্যে প্রযোজকক্রিয়ার ধাতু ও নামধাতুর উত্তর 'ন' বা 'নো' প্রভায় হয়।
 যথা—(কর্ম্মবাচ্যে)—দেখান বা দেখানো; (কপালে) ছোঁওয়ান
 (ছোঁয়ানো) (টাকা); সামলান (সামলানো) (ধন); লুকান
 (বা লুকানো) (টাকা); (করণবাচ্যে)—মারণ (বাণ);
 (ভাববাচ্যে)—বলান, লওয়ান, চালান, করান, দেওয়ান, মাখান,
 খাওয়ান, চাপান, কামান, বসান, ঘুমান, হাঁকান, হাতান,
 চুল্কান, কামড়ান।

বর্ত্তমানে অনেক প্রধান লেখক এই প্রত্যেয়ান্ত পদ ওকারান্তই (নো-প্রত্যেয়ান্ত) লিখেন। বথা—করানো, মাথানো ইত্যাদি। কোনোরূপ মশ্লা মিশানো নাই। (রবীন্দ্রনাথ)।

- (ট) কভকগুলি ধাতুর উত্তর বর্ত্বাচ্যে, কর্ম্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে 'ত' প্রভায় হয়। যথা—(কর্ত্বাচ্যে) চিন্ত + ত = চিন্তিত ; বস + ত = বসত (১) [প্রজা]। ভাব + ত = ভাবিত। তলা + ত = ভায়িত। (বধ্-সায়বের তলদেশে তলায়িত।— অনুরূপা দেবী) (কর্ম্মবাচ্যে)—মান + ত = মানত (পূজা); মানিত (সাক্ষী); দা + ত = দীয়ত (টাকা); জাগর্ + ত = জাগ্রত; জান্ + ত = জানত, জানিত (লোক)—(অজানিত)। চল্ + ত = চলিত (কথা); পড় + ত = পড়িত; লিখ + ত = লিখিত। পঠ + ত = পঠিত; ফির, ফিরা, ফেরা—ফেরত। পার্—পারত (পক্ষে)। উৎসর্গ—উৎসর্গিত (মন্ত্রশক্তি)। (ভাববাচ্যে)—কহ + ত = কহত (কহত-প্রমাণ অর্থাৎ কথাপ্রমাণ = কথা অনুসারে)। বিহিত (শীঘ্র ইছার বিহিত কর)।
- (ঠ) সংস্কৃত জ্ঞা, শ্রুণ ও বিপূর্ববক স্মুধাতুর উত্তর কর্ত্বাচ্যে 'ভ' প্রভায় হয়। যথা—জ্ঞাত, শ্রুত, বিস্মৃত। [বিরোধের কথা জ্ঞাত থাকিলেও তোমাকে বলিতে বিস্মৃত হইয়াছিলাম] i
- (ড) কর্ত্বাচ্যে কতকগুলি ধাতুর উত্তর 'য', 'যু' ও 'বে' প্রত্যের হয়; 'ব' ইৎ বায়; 'অ', 'উ' এবং 'এ থাকে। 'য়' ইৎ বায় বলিয়া প্রত্যয়াস্ত পদের বিদ্ব হয়। যথা—পড় পড় (ছাদ); পাক পাক (ফল); কাঁদ কাঁদ (মুখ); মর মর (লোক)। নিব নিব ও নিবু নিবু—প্রদীপ। ডোব ডোব (ডুব +

⁽১) অধিকরণবাচ্যেও কচিৎ 'বসত' হয়। যথা—বসত জমি।

- অ) ও ডুবু ডুবু নোকা; কাট কাট। 'যে' প্রত্যয় হইলে পূর্বব-পদের প্রত্যয়ের লোপ হয়। যথা—জ্ল জ্লে, ঝক্ ঝকে। ভাববাচ্যেও কচিৎ 'যু' প্রত্যয় হয়। যথা—'ডুবু ডুবু করি, ডুবিয়া না মরি।'
- (ত) কোন কোন স্থলে করণ বাচ্যে 'অ' প্রত্যয় হয়। যথা—জগদ্দল (জগৎ দলন করা যায় যাহার দারা)। 'জগদ্দল দে পাষাণে ফেলেছি সরায়ে'—প্রকৃতির প্রতিশোধ।
- (ণ) কর্ত্বাচ্যে, কর্ম্মবাচ্যে, অধিকরণবাচ্যে ও ভাবরাচ্যে কতকগুলি ধাতুর উত্তর 'তা' ও 'তি' প্রত্যয় হয়। যথা—পড়্তা; বহতা (জল); সব-জানতা (লোক)। ফের্তা, কর্তা (ওজনে যাহা বাদ যায়) (১); ধর্তা (যাহা ওজনে বেশি ধরিয়া দেয়)। চল্তি, বাড়্তি, ফিরতি, কম্তি, বস্তি, জিমি); উঠ্তি (বয়স)। ভাববাচ্যে যথা—উঠ্তি পড়্তি, ঘাট্তি, চুক্তি, ঝড়্তি পড়্তি, ভর্ত্তি, দেখ্তা।
- (ত) কর্ম্মবাচ্যে 'খা' ধাতুর উত্তর 'বার 'ও 'বি' এবং দা ধাতুর উত্তর 'বি' প্রত্যন্ন হয়। যথা খা—খাবার, (২) খাবি ; দা—দাবি।
 - (থ) কর্ত্বাচ্যে ও ভাববাচ্যে 'ও' প্রত্যয় হয়। কর্ত্বাচ্যে

⁽১) এই অর্থে মূলধাতুর ক্রিয়াপদের প্রয়োগ হয় না। এইরূপ অন্ত অনেক ধাতুও আছে; তাহাদের ক্লম্ভ পদের ব্যবহার দেখা যায়, কিন্তু ক্রিয়াপদের ব্যবহার বাদালায় নাই। যথা—কলাই, চোলাই, সাফাই।

⁽२) মূলতঃ 'থাবার' সম্বন্ধ পদ। থাবার অর্থাৎ থাইবার (দ্রব্যু)। এখন প্রত্যায়ান্ত শব্দের ক্লায় হইয়া উঠিয়াছে।

- যথা—পড়্—পড়ো (ছাত্র); ধার্—ধেরো; খা—খেয়ো, ধেকো (খেয়ো থর্দ্দের, মানুষখেকো বাঘ); জাঁক—জেঁকো। ভাববাচ্যে যথা—উধা—উধাও; চড়া—চড়াও; ঘেরা—ঘেরাও; ফলা—ফলাও। এইরূপ পাক্ড়াও।
- (দ) কর্দ্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে 'ই' প্রভায় হয়। যথা— বাঁধ—বাঁধি (চাউল); বাড়্—বাড়ি (ধান বাড়ি পাইয়াছি); বাড়ি ধান্ত। ভাববাচ্যে যথা—কাশি, চুরি, ঝাঁকি, বাড়ি, হাঁপি।
- (ধ) ভাব বাচ্যে (সাতত্য বুঝাইতে) 'যি' প্রত্যয় হয়। 'য' ইৎ যায়; 'ই' থাকে; প্রত্যয়ান্ত পদের দিত্ব হয়। যথা— কেবল 'খাই খাই' করিতেছে; এইরূপ ছুঁ—ছুঁই ছুই; যা— যাই যাই।
- নে) ভাববাচ্যে ধাতুর উত্তর 'ণ্' প্রত্যয় হয়। ণ্লোপ হয়; প্রত্যয়ের কিছুই থাকে না; 'ণ' ইৎ যায় বলিয়া ধাতুর অন্তে স্বর থাকিলে তাহারও লোপ হয়। যথা—বাড় + ণ্ = বাড় (বৃদ্ধি); শাণা + ণ্ = শাণ। এইরপ আছাড়, চাল, ধার। ('তোমার এ থোঁচাতে এত ধার নাই যে আমাকে বেঁধো)।' এইরপ মার, হার, ঢাল্ (ঢালুতা)। কচিৎ কর্ম্মবাচ্যেও এই প্রত্যয় হয়। যথা—ছাড় (স্বত্যাগের বা থাজানা প্রভৃতি মাপের দলিল); পাত; ধার; (অনেক টাকা ধার হইয়াছে)। 'আমি তোমার কোন ধার ধারি না'।
- (প) কর্মবাচ্যে ও ভাবৰাচ্যে আন্ প্রতায় হয়। কর্মবাচ্যে বথা—ঠকান্ (কি ঠকান্ ঠকিয়াছি)। এইরূপ ঢলান্, পিটান্,

চালান্ (এক চালান গম পাঠাও)। ভাববাচ্যে—উঙ্গান্, ঢালান্ (ঢালুতা)।

- (ফ) কর্ত্বাচ্যে ও করণবাচ্যে 'রি' প্রত্যন্ত হয়। কর্ত্বাচ্যে যথা
 —পৃজ্ঞারি, খেয়ারি (যে খেয়া দেয়) ; ভুবরি (ভুবুরি)। করণবাচ্যে যথা—কাটারি।
- (ব) পৌনঃপুশ্ম অর্থে, পরস্পারের কার্য্য বা সমবেত কার্য্য বুঝাইতে এবং ব্যাপ্তি বা আতিশয্য বুঝাইতে ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে 'যঙ্' প্রত্যয় হয়। 'যঙ' প্রত্যয়ান্ত পদের নাম যঙ্গু পদ। যঙের লোপ হয় এবং 'য' ইৎ যায় বলিয়া প্রত্যয়ান্ত পদের দ্বিত্ব হয়।

যঙ্ প্রভ্যয় করিলে পদের পূর্ব্বভাগের উত্তর 'আ' এবং শেষ ভাগের উত্তর 'ই' আগম হয়।

পৌনঃপুশু অর্থে যথা—নড়—নড়ানড়ি (পুনঃপুনঃ নড়া);
নাড়—নাড়ানাড়ি (পুনঃ পুনঃ নাড়া); এইরপ—গড়, গড়া—
—গড়াগভি; চল্—চলাচলি; তাড়—তাড়াতাড়ি; দৌড়—
দৌড়াদৌড়ি; দেখ —দেখাদৈখি [রামের দেখাদেখি (অর্থাৎ
রামের কার্য্য পুনঃ পুনঃ দেখিয়া) শুামও পাঠে মন দিল।]
ডাক্—ডাকাডাকি; দাব —দাবা-দাবি; হাঁক্—হাঁকাহাঁকি।
বাঁধ—বাঁধা-বাঁধি (বাঁধাবাঁধিই সার হল—রবীক্রনাথ)। এইরপ
সাধাসাধি, লাফালাফি। কচিৎ শেষভাগের উত্তর 'ই' আগম
হয় না। যথা—পারাপার। (সমুদ্র যদি পারাপার কর, ডবে
ধুব লম্বা নাকে খত দিবে।—রবীক্রনাথ)

পরস্পরের কার্য্য-মর্থে যথা—দেখ্—দেখাদেখি (তাহারা দেখাদেখি করিতেছে); বল্—বলাবলি; বক্—বকাবিক; মার্—মারামারি; চা—চাওয়া চাওয়। এইরপ ঘেঁসাঘেঁসি, ধস্তাধন্তি, কসাকসি।

ব্যাপ্তি-অর্থে যথা—ছড়—ছড়াছড়ি (সর্বত্র ছড়ান); মাখ— মাখামাখি (সর্বত্র মাখা)।

অতিশয়ার্থে যথা—পীড়—পীড়াপীড়ি; এইরূপ কড়াকড়ি, বাড়াবাড়ি; অাটাআাটি=সর্বদা আটা।

কখন কখন একত্রিভ ছটি ধাতুর উত্তরও এই প্রত্যয় হয়।
তখন ধাতু ছটির দিহ হয় না; যঙ্-প্রত্যয় বিহিত অভ্য কার্য্য
হয়। যথা—লুকাচুরি (লুকোচুরি)।

২২৭। ভাববাচ্যের প্রভায়যোগে নিপ্পন্ন কুদস্তপদগুলি বিশেষ্য; ইহাদের নাম ভাব-বিশেষ্য। যথা—তাহাকে চালান বিষম ব্যাপার। এখানে 'চালান'—ভাববিশেষ্য; 'তাহাকে' ঐ ভাববিশেষ্যের কর্ম্ম। তাহাকে কাজ ক্রান যায় না—এই বাক্যে 'ভাহাকে' ও 'কাজ' —'করান' এই সকর্ম্মক প্রযোজক-ধাতু-নিশ্পন্ন ভাববিশেষ্যের কর্ম্ম।

২২৮। ক্রিয়ার স্থায় ভাববিশেষ্টের কর্ম্ম থাকে।

- (ক) এক-কর্ম্মক ধাতুনিস্পন্ন ভাববিশেয়ের একটি কর্ম্ম বাকে। যথা—মন দিয়া কাজ করা জয়লাভের প্রধান উপায়। এখানে 'কাজ'—'করা' এই ভাববিশেয়ের কর্ম।
 - (খ) দ্বিকর্মক-ধাতু-মিপ্পন্ন ভাববিশেয়ের ছটি কর্ম

খাকে। যথা—এ সংবাদ তাছাকে এখন লেখা উচিত নয়। এখানে 'সংবাদ' ও 'তাহাকে'—'লেখা' এই ভাববিশেয়ের কর্ম।

- (গ) অকর্মক-ধাতুনিষ্পন্ধ প্রযোজক-ধাতুর ভাববিশেশ্যের একটি কর্ম্ম থাকে। যথা—এ রকম ঘোড়া চালান ভোমার সাধ্য নহে। এথানে 'ঘোড়া'—'চালান' এই ভাববিশেশ্যের কর্ম্ম। এইরূপ—ছেলেকে ওরূপ কাঁদান উচিত নয়।
- (ঘ) এক-কর্মক-ধাতু-নিষ্পন্ন প্রযোজক-ধাতুর ভাব-বিশেষ্টের ছটি কর্ম থাকে। যথা—তাহাকে কাজ করান বিষম ব্যাপার। এখানে 'তাহাকে' ও 'কাজ'—'করান' এই ভাব-বিশেষ্টের কর্ম।
- (ভ) দিকর্মক ধাতু-নিপান্ন প্রযোজক ধাতুর ভাব-বিশেষ্যের ছটি কর্ম থাকে। যথা—শশীকে দিয়া জয়াকে এই সংবাদ লেখান উচিত। এখানে 'জয়াকে' ও 'সংবাদ'— 'লেখান' এই ভাববিশেষ্যের কর্ম। এইরূপ 'না জানিয়া কমলাকে এই বই বেচা তাঁহার অন্যায় হইয়াছে।'

অনেকগুলি ভাববিশেশ্যের মূল ধাতুর ক্রিয়া বাঙ্গালায় চলে
না। 'একটা হরিণ শিকার করিয়া আনিল'—এখানে 'শিকার'
ভাববিশেশ্য ; কিন্তু 'শিকারিল'—এরূপ পদ চলে না। 'রাজাকে
দর্শন করিল'—এখানে 'দর্শন'—ভাববিশেশ্য ; কিন্তু 'দেখিল'—
এই অর্থে 'দর্শিল'—এরূপ পদ হয় না। এইরূপ—গৃহে পমন
করিল; এই কথাগুলি কম্পোজ কর ; তাঁহাকে টেলিগ্রাফ
কর ; আমাকে একটু মেহেরবানি করুন ; আপনি নিজে তদারক

করুন; সে এগ্জামিন পাস করিয়াছে। এই সকল স্থলে 'গমন', 'কম্পোজ', 'টেলিগ্রাফ', 'মেহেরবানি', 'তদারক' ও 'পাস' ভাববিশেয়া। কিন্তু ঐ সকল পদের মূল ধাতুর ক্রিয়াপদ বাঙ্গালায় চলিত নাই। উপহাসন্থলে চলিত কথায়—পাস্—পাসিয়েছে—ইত্যাদি পদ কচিৎ ব্যবহৃত হয়।

অনেকগুলি সংস্কৃত ক্বদস্ত শব্দ বাঙ্গালায় চলিত আছে। উদাহরণস্বব্ধণে কতকগুলি নিয়ে প্রদত্ত হইল।

(ক) কর্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে 'তব্য', 'অনীয়' ও 'য' (গ্যৎ, যৎ, ক্যপ্) প্রত্যয়।

[কর্ম্মবাচ্যে বিহিত প্রত্যয়গুলি যথাসম্ভব করণ, অপাদান ও অধিকরণ বাচ্যেও হইতে পারে ।]

ধাতু	তব্য	অনীয়	य (नार)
ৰচ্	বক্তব্য	বচনীয	বাচ্য
(বি+অব+) স্ব	-		ব্যবহার্য্য
(বি+) চর	_	-	বিচার্য্য
(আ+) চর	_	·	, আচাৰ্য্য, আশ্চৰ্য্য
ধূ	ধৰ্ত্তব্য		ধার্য্য
कृ	কৰ্ত্তব্য	ক রণীয়	কাৰ্য্য
*	-	****	আৰ্য্য
ज् ष	ভোক্তব্য	- Charles	ভোগ্য, ভোজ্য
হ্য	_	Principality.	হাস্ত
é	1	******	ভাৰ্য্যা

মন	মন্তব্য	-	মান্ত
æ	শ্রোতব্য	-	শ্ৰাব্য
(অমা +) বস	-		অমাবস্তা, অমাবাস্তা (যং)
পুজ	পূজিতব্য	পুজনীয়	পুজ্য
न	দাতব্য	मानीय	দেয়
মা	-		মেয় (অমুমেয়)
ভূ	ভবিত্তব্য		ভব্য
গম	গস্তব্য		গ্ৰ্
সেব	-	সেবনীয়	<u>সেব্য</u>
(4+) জ		-	অজেয়
ভক্ষ	_		ভক্ষ্য
(বি+) ধা			বিধেয়
শ্	শ্বৰ্ত্তব্য	স্মরণীয়	-
পালি		পালনীয়	পান্য
মৃগ		_	মৃগ য়া
সহ	_	সহনীয়	সহ্
র্ম		রমণীয়	র্ম্য
লভ	• नक्तवा	•	লভ্য
ক ·	*entereditor		ক্ত্য (ক;প্)
দৃশ	<u>জ</u> ন্থব্য	नर्गनी य	দৃ শ্ব
(পরি+) চর	_		পরিচর্য্যা
বিদ্			বিদ্যা
শাস্	-		শিষ্য
रु	_	-	र्या

হন — হত্যা (১) ভু — ভূত্য

এইরপ গদ্+ য=গদা; মদ্+ য=মদা; শক্—শকা; (অমু+) স্থা —অমুষ্ঠেয়; মা—মায়া (জ্রী), ছো—ছায়া, জন্—জায়া। (রাজন্+) স্+কাপ্ = রাজস্য।

- (খ) অতীতকালে সকর্মক ধাতুর উত্তর কর্ম্মনাচ্যে 'ত' প্রত্যয় হয়;
 গমন, প্রাপ্তি, জ্ঞান ও আরোহণার্থক ধাতুর উত্তর কর্ত্মাচ্যেও 'ত' হয়।
 অকর্মক ধাতুর উত্তর কর্ত্মাচ্যে 'ত' হয়। সকল ধাতুর উত্তর তাবমাচ্যে
 'ত' হয়। (২) যথা—ক্ষ+ত=ক্ত; (সম্+) ক্ষ=সংস্কৃত; (পরি+) ক্ষ=
 পরিষ্কৃত (ভ্রণার্থে); দা+ত=দত্ত; দৃশ+ত=দৃষ্ট; প্রচ্ছ+ত=পৃষ্ট;
 অস্+ত=অস্ত; ণিজস্ত অস্+ত=আসিত। (আ+) র্+ত=আরত;
 নি+ (ণিজস্ত) র্+ত=নিবারিত; পালি+ত=পালিত; লস্জ+ত=
 লগ্গ; মস্জ্স+ত=মগ্গ; ভন্জ্স+ত=ভগ্গ; গৈ+ত=গীত; পা+
 ত=পীত; (৩) গ্রন্থ+ত=গ্রিথিত; জ্ব্নত=জীর্ণ; শ্ব্নত=শীর্ণ;
 (উৎ+) ত্ব্নত=উত্তীর্ণ; (বি+) স্থ+ত=বিস্কৃত, বিবিত;
 বিরত;
 - (>) সংস্কৃতে হনধাতু অন্ত পদের পরস্থিত না হই্লে 'হত্যা' হয় না। ব্রহ্মহত্যা পদ সিদ্ধ; কিন্তু কেবল 'হত্যা' অসিদ্ধ। বান্ধালায় কেবল 'হত্যাও' চলিত আছে। সংস্কৃতে বিদ্যা, শ্যা, পরিচর্য্যা—ভাববাচ্যে ক্যপ্প্রত্যায়-নিপান্ন।
 - (২) ইচ্ছার্থ, জ্ঞানার্থ ও পূজার্থ ধাতুর উত্তর বর্ত্তমানকালেও 'ভ' প্রতায় হয়। যথা—অভীষ্ট, বিদিত, পূজিত।
 - (৩) ভী + ত=ভীত (যে ভয় পাইয়াছে)। কর্ত্বাচ্যের প্রয়োগ।

(সং+) যম্+ত=সংযত ; স্বপ+ত=স্থ ; শম্+ত=প্রান্ত ; শম্+ত= শান্ত; ক্নম্+ত=ক্লান্ত; অম্+ত=আন্ত; ফি+ত=ক্ষীণ; দী+ত= দীন; শুষ্+ত=শুষ্; পচ+ত=পক; কুদ+ত=কুঃ; পুর+ ত=পূর্ণ; (প্র+) সদ+ত=প্রসর; ছিদ+ত=ছির; ইষ+ ত=ইষ্ট; যজ+ত=ইষ্ট; স্জ+ত=স্ট; প্ৰচ্ছ+ত=পৃষ্ট; ভন্শ্ + ভ = ভ্ৰষ্ট ; (আ +) সন্জ + ড = আসক্ত ; রন্জ + ড = রক্ত (অমুরক্ত); দন্শ্+ত=দেই; বন্ধ্+ত=বদ্ধ; স্তন্ভ্+ত=স্তব্ধ; মছ্+ত=মথিত; বঞ্+ত=বঞ্চিত; বন্+ত=বন্তি; ভক্ষ+ত= ভক্ষিত; বচ্+ত=উক্ত; (প্ৰ+) বস+ত=প্ৰোষিত; বদ+ত= উদিত : (উৎ+) ই+ত=উদিত : বহ+ত=উচ : গ্রহ+ত=গ্রীত : জন্+ত=জাত; খন্+ত=খাত; স্বা+ত=স্থিত; কায় +ত= ফীত; হা+ত=হীন: (প্র+) ফুল্ল+ত=প্রফুর; (উদ+) ডী + ত = উজ্ঞীন; ছিদ + ত = ছিন্ন; ভিদ + ত = ভিন্ন; ত= দ্যত ; খো + ত= শীত ; কণ্ + ত= কত ; বাধ্ + ত= বিদ্ধ ; গ+ত=হতি; (অহু+) স্বা+ত=অফুঠতি; (আ+) হোকে+ত= আহত ; ভুত্ব + ত=ভুক্ত, ভুগ্ন (বাকান) ; রুজ + ত=রুগ্ন ; ছা + ত= ঘাণ, ঘাত ; বা + ত = বাত ; (নির্+) বা + ত = নির্বাণ ; জাগৃ + ত = জাগরিত।

- (গ) অতীতকালে কর্ত্বাচ্যে 'তবং' প্রত্যয় হয়। যথা—ক +
 তবং=(কৃতবং) কৃতবান্; দা+তবং=(দত্তবং) দত্তবান্; দৃশ+
 তবং=(দৃষ্টবং) দৃষ্টবান্; লভ+তবং=(লন্ধবং) লন্ধবান্। জ্রীলিকে
 কৃতবতী, দত্তবতী, দৃষ্টবতী ইত্যাদি।
- (ব) কর্ত্বাচ্য ভিন্ন অন্য-কারক-বাচ্যে ও ভাববাচ্যে 'তি' প্রত্যের হয়,।
 যথা —ক্ন+তি—ক্বতি; গৈ + তি—গীতি; মা + তি মিতি (জ্যামিতি,

পরিমিতি); শক্+তি=শজি; বচ্+তি=উজি; নম্+তি=নতি
(প্রণতি, বিনতি); গম+তি=গতি; মৈ+তি=মানি; হা+তি=হানি;
(বি+) অঞ্জ+তি=ব্যক্তি; বুজ্+তি=বুজি; মন+তি=মতি;
ব্ধ+তি=বৃদ্ধি; মুচ+তি=মুজি; দৃশ+তি=দৃষ্টি; কম+তি=কান্তি;
শম+তি=শান্তি; অম+তি=আন্তি; (মু+)স্বপ+তি=মুমুপ্তি; (মম্+)
অন্+তি=সমষ্টি; (প্র+) ম্+তি=প্রস্তি (অর্থ—কর্ম্বাচ্যে সম্ভান,
অপাদানবাচ্যে জননী, ভাববাচ্যে প্রস্ব)। কর্পবাচ্যে—স্ত+তি=
স্তিতি: নী+তি=নীতি (বাহার দ্বারা সৎপথে নীত হয়)।

- (৩) বর্ত্তমান কালে 'অং' (শত্) ও 'আন' (শানচ্) প্রভার;
 অভীত কালে 'বস্' (কস্ক) এবং ভবিষ্যুৎকালে 'শুং' (স্যৃত্) ও 'স্যমান'
 প্রভার হয়। ইহাদের মধ্যে 'অং', 'বস্' ও 'শুং' কর্ত্বাচ্যের প্রভায়;
 'আন' ও 'স্যমান' কোন শুলে কর্ত্বাচ্যে, কোন শুলে কর্ম্মান্য হইয়া
 থাকে। 'অং' যথা—চল—চলং; জীব—জীবং; অস্—সং। 'আন'
 যথা—বং—বর্ত্তমান; আস—আসীন; হুধ্—বর্দ্ধমান; বিদ্—বিদ্যমান;
 মৃ—ব্রিয়মাণ; যজ্—যজমান; (বি+)রাজ—বিরাজমান। (প্রভি+)
 ই—প্রভীয়মান; ক্ক—ক্রিয়মাণ; দৃশ—দৃশুমান। 'বস্' যথা—বিদ্—
 (বিশ্নস্) [অং স্থানে বস্]—বিশ্বান্, '(স্ত্রীলিক্তে—বিহুনী); 'শুং'
 যথা—ভূ—ভবিষ্যৎ; স্যমান যথা—বচ্—বক্স্যমাণ। '
- (চ) কর্ত্ত্বাচো 'অক' (ণক, ষক) প্রত্যের। যথা—গৈ—গায়ক ; জন—জনক ; ক্ক—কারক ; ধু—ধারক ; (অফু +) বদ—অমুবাদক ; যাচ—যাচক ; হন—ঘাতক ; দৃশ—দর্শক ; শুষ—শোষক ; নী—নায়ক। (পরি +)অট = পর্যাটক। (ষক) নুৎ—নর্ত্তক, রঞ্জ—রজক, ধন—ধনক।
- (ছ) কর্ত্বাচ্যে 'তৃ' প্রভায়। ক্ল-কর্ত্তা (কর্ত্ত্); দা--দাতা (দাতৃ); ভূজ-ভোক্তা (ভোক্ত)। এইরূপ বচ--বক্তা; দূশ--দ্রন্তী;

নী – নেতা; গ্রহ—গ্রহীতা; স্কলকাতা; যুধ্ — যোদ্ধা; (বি+)ধা — বিধাতা; শ্রু — শ্রোতা; স্ফল – শ্রষ্টা; (নি+) যম — নিয়স্তা; (উপ+) দিশ — উপদেষ্টা; ত্রৈ — ত্রাতা; ভূ — ভর্তা; জি — জ্বতা; পা — পাতা।

(জ) কর্ত্বাচ্যে ইন্ (শিন্, ইন্ ও ঘিণুন্) প্রত্যয়। যথা—(শিন্) স্থা—স্থামী; (হালয়+) গ্রহ্—হালয়গ্রাহী; বাল—বাদী (প্রতিবাদী, সত্যবাদী; (অম্+) ক্র—অমুকারী; (অধি+) ক্র—অধিকারী; স্থা—স্থামী; ভূ—ভাবী; (আ+) গম—আগামী; (অপ+) রাধ— অপরাধী; শী—শামী (শ্যাশামী); (মাংস+) অশ—মাংসাশী; (স্ত্যু+) পা—স্ত্যুপামী; (নর+) হন্—নর্ঘাতী। (ইন্)—মন্ত্র—মন্ত্রী; (পরি+) শ্রম—পরিশ্রমী; জয়ী (বিজয়ী); রক্ষী; সংযমী; ক্ষমী। (ঘণুন্)—(বি+) বিচ্—বিবেকী; ত্যজ—ত্যাগী, যুজ্—যোগী; (অমু+) রন্জ —অমুরাগী।

^{(&}gt;) বাঙ্গালার প্রিয়ম্বন, বশম্বন, স্বয়ম্বর প্রভৃতি শব্দ দেখা যার।
এগুলি নিপাতনে সিদ্ধ।

- (ঞ) কর্ত্বাচ্যে খশ্ প্রত্যন্ন হয়। যথা—ন+হর্যা+দৃশ— অহর্যাম্প্রা (স্ত্রী)।
- (ট) কর্ত্বাচ্যে অ (ড) প্রত্যে হয়। ষ্থা—ভুজ+গম—ভুজগ। এইরপ উরগ, তুরগ, পতগ, বিহগ, পারগ। (ন+)গম—নগ। (অগ্র+)জন্— অগ্রজ। এইরপ অফুজ, জলজ, বিজ, প্রজা। (মনস্+)জন্—মনসিজ, মনোজ; (সরস্+) জন্—সরসিজ, সরোজ। (বি+)জ্ঞা—বিজ্ঞ। (গৃহ+) স্থা—গৃহস্থ। এইরপ মধ্যস্থ, পাত্রস্থ, ভূমিষ্ঠ। (দি+)পা— দ্বিপ। মধুপ, নৃপ, ভূপ, গোপ। (বর+) দা—বরদ, (স্ত্রী) বরদা। (শোক+অপ+) হন্—শোকাপহ। (শোক+আ+) বহ—শোকাবহ। (আতপ+) ত্রৈ—আতপত্র; (বি+আ+) ঘা—ব্যাঘ।
- (ঠ) কর্ত্বাচ্যে অ (ক) প্রভায় হয়। যথা—প্রী—প্রিয়; (মহী+) রুহ—মহীরহ; (পুৎ+) তৈ—পুত্র (পুত্র)।
- (ড) কর্ত্বাচ্যে অচ্ প্রত্যয়। যথা—স্থপ—সর্প, দিব—দেব; এইরূপ জলধর, ক্লেশকর, তুথঃহার, নিন্দার্হ, কিঁন্ধর।
- (ঢ়) কর্ত্বাচ্যে অ (টচ্) প্রত্যে হয়। যথা—ক্ত+হন্—ক্তম। (শক্র+) হন্—শক্রম; (ভূ+) চর—ভূচর; (খে+) চর—থেচর। এইরূপ নিশাচর, জলচর। (সহ+) চর—সহচর।
- (ণ) কর্ত্বাচ্যে 'ই' (श), ইষ্ণু, উক, আলু, উর (কুর, ঘুর), রু, বর ও 'র' প্রত্যের হয়। 'ই' যথা—আত্মন্ + ভ্—আত্মন্তরি। 'ইষ্ণু' যথা— সহ সহিষ্ণু; রুধ—বর্দ্ধিষ্ণু। 'উক' যথা—ভূ—ভাবুক; কম—কামুক; হন—ঘাতুক। 'আলু' যথা— দয়—দয়ালু; (নি +) দ্রৈ—নিদ্রালু; তক্র ভক্রালু। 'উর' যথা—ভন্জ—ভল্পুর। 'রু' যথা—শদ—শক্র; ভী—ভীরু। 'বর' যথা—ঈশ—ঈশ্র ; স্থা—স্থাবর; নশ—নশ্বর; যা (+ মঙ্)—যাযাবর। 'র' যথা—হিন্দ—হিংশ্র; নম—নম্র; চন্দ্—চক্র।

(ত) কর্ত্বাচ্যে কিপ্ প্রত্যের হয়; কিপের সমস্ত লোপ হয়; কিছুই
থাকে না। (উৎ +) ভিদ্—উদ্ভিদ্; (বিজ্ঞান +) বিদ্—বিজ্ঞানবিৎ;
(সেনা +) নী—সেনানী; (অগ্র + নী)—অগ্রণী; গম—জগৎ; (সম্ +)
রাজ্ —সমাট্; (ইজ্র +) জি—ইজ্রজিৎ; (পরি +) সদ—পরিষদ;
(স্বয়ম্ +) ভূ—স্বয়ভূ।

ভাববাচ্যেও কিপ্ প্রত্যয় হয়। যথা—(বি+) পদ্—বিপদ্। এইরূপ আপদ, সম্পদ্; চিং; শ্র—শ্রী; (আ+) শাস্—আশীস্ (আশীর্কাদ); (বি+) গ্রং—বিগ্রং।

- (থ) ইচ্ছার্থে ধাতুর উত্তর 'সন্' প্রত্যয় হয়। সনস্ত ধাতুর দিও হয়; শেবে 'স' থাকে। ধাতু সনস্ত হইয়া ধাতুই থাকে; উহার উত্তর কংপ্রত্যয় হইয়া তহত্তর বিভক্তি বসে। যথা—পা+সন্=পিপাস্ ধাতু। (পিপাস্+ অঙ্ + আ = পিপাসা)।
- (দ) সনস্ত ধাতৃ এবং অক্স কতকগুলি ধাতুর উত্তর 'উ' প্রত্যয় হয়। য়থা
 —সনস্ত পা—পিপাস্থ; সনস্ত মৃ—মুম্র্; সনস্ত ভুজ—বুভুক্ষ; সনস্ত
 জি—জিগীয়; ইয়—ইচছু। এইরূপ ভিক্ষু, বিন্দু।
- (ধ) কর্ত্বাচ্যে উক ও কুন্প্রত্যয় হয়। উক যথা—জাগৃ—জাগন্ধক । কুন্ যথা—ক্রয—ক্রযক, ক্রয়িক । 'নক' প্রত্যয় হইলে কর্ষকও হয়।
- নে) কর্ত্বাচেট্র 'অন' প্রত্যয় হয়। যথা—তপ— তপন। এইরপ দমন, সাধন, নাশন, ভীষণ, রমণ, নন্দন, বর্দ্ধন, লবণ, শোভন, জনার্দ্ধন, মধুস্দন, স্থদর্শন, চুর্য্যোধন।
- (প) যুদ্মদ্, অস্মদ্, ভবং, ইদম্ কিম্, সমান, যদ্, তদ্ ও এতদ্ শব্দের পরস্থিত দৃশ ধাতুর উত্তর কণ্মবাচ্যে 'অ' (টক্) প্রত্যয় হয় এবং পরলিখিত রূপ পদ হয়। যথা— ত্বাদৃশ (তোমার স্থায় দেখিতে)। যুদ্মা-দৃশ (তোমাদের মত দেখিতে)। মাদৃশ (আমার স্থায় দেখিতে)।

অস্মাদৃশ (আমাদের স্থায় দেখিতে)। ভবাদৃশ (আপনার স্থায় দেখিতে)। (ইদম্ +) দৃশ + অ = ঈদৃশ। এইরূপ কীদৃশ, সদৃশ, যাদৃশ, তাদৃশ, এতাদৃশ।

- (ফ) কর্ম্মপদের পরস্থিত কয়েকটি ধাতুর উত্তর কর্ত্বাচ্যে অণ্ প্রত্যয় হয়। যথা—(ভন্ত +)বে + অণ্ = ভন্তবায়। এইরূপ ছারপাল, কর্ণধার, কর্ম্মকার, মালাকার, স্বর্ণকার, স্ত্রধার।
- (ব) কর্ম্মপদের পরস্থিত 'রু' ধাতুর উত্তর কর্ত্বাচ্যে 'অ' (ট) প্রত্যেয় হয়। যথা—দিবাকর, নিশাকর, পৃষ্টিকর, বলকর, স্বাস্থ্যকর।
- (ভ) কর্ত্বাচ্য ভিন্ন অন্ত কারকবাচ্যে এবং ভাববাচ্যে 'অ' (ঘঞ, অল, খল, শ, অঙ্) প্রত্যর হয়। অ (ঘঞ) য়থা—রম—রাম; বস—বাম; লভ—লাভ; রন্জ—রাগ; পচ—পাক; (ইভিহ+) অস্—ইভিহাম; অদ্—ঘাম। এইরপ—ব্যবহার, আহার, প্রয়োগ, লোপ, শোক, নিবাম, আচার, সঙ্গ, ত্যাগ, রোগ, নীহার। অ (অল্) য়থা—জি—জয়; ভী—ভয়; (প্রতি+)ই—প্রত্যেয়; হন—বধ; (বি+)ম্মি—বিম্ময়। অ (খল্) য়থা—(য়ৢ+)য়ৢ—য়ৢকর। এইরপ য়ৢয়ৢর, য়ৢলভ, য়ৢর্ম্ময়র। অ(শা) য়থা—য়ৢ—ক্রিয়া; (গো+)বিদ্—গোবিন্দ। অঙ্ য়থা—মনস্ত পা—পিপাসা (স্ত্রীলিক্ষ); সনস্ত কিৎ—চিকিৎসা; সনস্ত জি—জিগীমা; সনস্ত মান্—মীমাংসা; সনস্ত হন্—জিঘাংসা; সনস্ত ভুজ্—বুভুক্ষা; সনস্ত ভিজ্—ভিত্রিক্ষা; সনস্ত গ্রপ্—জুগুলা।

কতকগুলি 'অ'-প্রত্যয়-নিষ্পান্ন শব্দ সংস্কৃতে কেবল স্ত্রীলিঙ্গ হয়। যথা
—পরীক্ষা, লজ্জা, রুপা, ব্যথা, চিস্তা, প্রজা, প্রশংসা, ভিক্ষা, দয়া,
চিকিৎসা ইত্যাদি।

(ম) কর্মবাচ্যে তিমক্ (ত্রিমম্) প্রত্যয় হয়। যথা—ক্র— ক্রতিম (ক্রিয়ার বারী ভাত)।

- (য) কর্ত্বাচ্য ভিন্ন অন্ত বাচ্যে 'নি' প্রভার হয়। যথা—রৈ+ নি≕মানি; হা+নি≕হানি।
- (র) কর্ত্বাচ্য ভিন্ন অক্স বাচ্যে 'অন' (ল্যুট্) প্রভায় হয়।
 যথা—ক্ক—করণ, শী—শয়ন; এইরূপ সেচন (১), নয়ন, চরণ, স্থান,
 দর্শন, ভূষণ, শ্রবণ, আণ, গান, আণ, অমুষ্ঠান। অর্চত—অর্চনা, বিদ—
 বেদনা; যন্ত্রণা; কল্পনা (যুচ্, ল্যু বা ল্যুট্)।
- (ল) অতিশয় বা পুন: পুন: অর্থে কতকগুলি ধাতুর উত্তর 'য়ঙ্' প্রত্যয় হয়। য়ঙস্ত ধাতুর ছিত্ব হয়; শেষে 'য়' থাকে। ধাতু য়ঙস্ত হইয়া ধাতুই থাকে; তাহার উত্তর ক্বৎপ্রত্যয় হইয়া তহত্তর শক্ব-বিভক্তি বয়ে।

কোন কোন স্থলে যঙের (ঐ 'য'কারের) লোপ হয়। লোপ হইলে তাহাকে যঙ্লুগন্তধাতু বলে। যঙ্-প্রত্যান্ত ধাতুর উত্তর রুৎপ্রতায় যথা—দীপ+যঙ=দেদীপ্যধাতু+আন=দেদীপ্যমান; জ্বল+যঙ= জাজ্বল্যমান। যঙ-লুগন্ত ধাতুর উত্তর রুৎপ্রতায় যথা—চল+যঙ্+অ= চঞ্চল; যা+যঙ্+বর্=যাযাবর। স্পে+যঙ্+অ=সরীস্প; গম +যঙ্+অ=জন্ম।

২২৯। সংস্কৃত-ভাববাচ্যনিষ্পার অনেক রুদন্ত পদও বাঙ্গালায় ভাব-বিশেষ্য হয় এবং সকর্মক ধাতৃ হুইতে যে ভাববিশেষ্য হয়, তাহার কর্ম থাকে। যথা—দরিদ্ধুকে 'দয়া' কর। এখানে দরিদ্রকে এই পদ 'দয়া' এই ভাব-বিশেষ্যের কর্ম। এইরূপ—আমার কথা 'শ্রবণ' কর। ইংরাজি লিখন (লেখা) তাঁহার কাজ নয়। ইংরাজি—'লিখন' (লেখা) এই ভাববিশেষ্যের কর্ম।

২৩০। ব্যবহার, যোগ, প্রয়োগ, লোপ, আহার প্রভৃতি অনেক পদ বাদালায় বিশেষ্য ও বিশেষণ উভয়রপেই প্রয়োগ হয়। যথা—'বাদালায়

⁽১) বাঙ্গালায় সিঞ্চন শব্দও ব্যবহাত হয়; ইহা নিপাতনে সিদ্ধ।

এরূপ পদ ব্যবহার (ব্যবহৃত) হয় না।' 'বাঙ্গালায় এরূপ পদের ব্যবহার নাই।' 'বাঙ্গালায় এরূপ পদ প্রয়োগ (প্রবৃক্ত) হয় না।' 'ভিন্ন ভিন্ন অর্থে এই বিভক্তি শব্দে যোগ (বুক্ত) হয়।'

এই সকল স্থলে 'ব্যবহার', 'প্রয়োগ' ও 'যোগ' ভাববিশেশ্য—কর্জ্-কারক। 'পদ' ও 'বিভক্তি' ঐ ভাববিশেশ্য-দ্বমের কর্ম। 'ব্যবহৃত', 'প্রযুক্ত' ও 'যুক্ত'—বিশেষণ।

পদ-পরিচয়।

২৩১। বাক্যে যে সকল পদ থাকে, সেই সকলের পরিচয়-দান এবং পরস্পর সম্বন্ধ নির্দেশ করার নাম পদ-পরিচয়।

২৩২। পদপরিচয় দিতে হইলে সর্বাত্যে বাক্যস্থ ক্রিয়াগুলি নির্ণয় করিতে হয়। তাহার পর কারকোক্ত প্রণালীতে
প্রশ্ন করিয়া ভিন্ন ভিন্ন কারকগুলি স্থির করিতে হইবে।
প্রত্যেক কারক নির্ণয়ের সময় বিশেষণপ্রকরণে লিখিত প্রশা
করিয়া ঐ সকল কারক পদের বিশেষণ থাকিলে, তাহা স্থির করা
আবশ্যক। অত্য পদ থাকিলে তাহার সহিত অত্যাত্য পদের
সম্বন্ধ ব্রায়া তাহার স্বরূপ, এবং অব্যয় থাকিলে তাহারও
নির্দ্দেশ করিতে হইবে।

২০০। বক্তার ইচ্ছা (বিবক্ষা) অর্থাৎ বাক্যের প্রকৃত
অর্থ বুঝিয়া পদপরিচয় দিতে হইবে। কেবল বিভক্তি ধরিয়া
কোন পদের কারক নির্ণয় করিতে গেলে ভ্রম হইবার সন্তাবনা।
যথা—(ক) 'এখান হইতে চক্রকে ছোট দেখায়'—এই বাক্যে
'দেখায়' এই ক্রিয়ার অর্থ 'দৃষ্ট হয়'। প্রশ্ন—কে দৃষ্ট হয় ৽

উত্তর – চন্দ্র। স্থতরাং এখানে 'কে'-বিভক্তি-যুক্ত হইলেও চন্দ্র—'চন্দ্রকে'—এই পদটি কর্তা।

' (থ) 'তোমাকে বড় কুশ দেখাইতেছে।' এই বাক্যেও কর্ত্তা—'তোমাকে' (**অ**র্থাৎ তোমার শরীর অর্থাৎ তুমি)।

২৩৪। বিশেষ্ট্রের পরিচয় দানকালে নিম্নলিখিত বিষয়-গুলির নির্দ্দেশ আবশ্যক। (ক) কোন্ শ্রেণীভুক্ত; (খ) লিঙ্গ; (গ) বচন; (ঘ) বিভক্তি; (ঙ) বিভক্তিযোগের কারণ; সম্বন্ধযুক্ত পদের (ক্রিয়া বা অন্ত পদের) সহিত সম্বন্ধ।

২৩৫। বিশেষ্টের পুরুষ নির্দেশ করিতে হয় না। কারণ সমস্ত বিশেষ্টই প্রথম পুরুষ। বিশেষ্টের স্থায় ব্যবহৃত বিশেষণ এবং অব্যয়ও প্রথম পুরুষ।

২৩৬। সর্বনামের পরিচয়ে পুরুষ নির্দেশ করিতে হয়।
কারণ সর্বনামের তিন পুরুষ। সমাপিকা ক্রিয়া প্রকরণ দেখ।
সর্বনামের বচন, বিভক্তি, বিভক্তিযোগের কারণ এবং সম্বন্ধযুক্ত
পদের (ক্রিয়া বা অক্সপদের) সহিত সম্বন্ধও নির্দেশ করিতে
হয়।

২৩৭। বিশেষণের পরিচয়ে (ক) কিরূপ বিশেষণ ও (খ) কাহার বিশেষণ—বলিতে হয়।

২৩৮। অব্যয়ের পরিচয়ে শ্রেণী-বিভাগ এবং অন্ত পদের সহিত সম্বন্ধ থাকিলে তাহাও বলিতে হয়।

২৩৯। ক্রিয়ার পরিচয়ে নিম্নলিখিত বিষয়গুলির নির্দ্ধেশ আবশ্যক। (ক) সমাপিকা বা অসমাপিকা; (খ) অকর্ম্মক বা সকর্মাক; (গ) সমাপিকা হইলে—কাল, পুরুষ, ও বিভক্তি; (ঘ) অসমাপিকা হইলে—বিভক্তি; (ঙ) কর্ত্তা কে ? (ট) কর্ম্ম কি ? (ছ) সকর্ম্মক ক্রিয়া দ্বিকর্ম্মক হইলে, ভাহাও নির্দ্দেশ করিতে হইবে এবং তুটি কর্ম্ম কি কি—বলিতে হইবে। (১)

২৪০। সমাপিকা ক্রিয়া কর্তার সহিত অন্বিত হয় এবং কর্তার পুরুষ অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন বিভক্তিযোগে বিভিন্ন আকার প্রাপ্ত হয়। স্থভরাং ক্রিয়ার পুরুষ বলিতে হয়। (সমাপিকা-ক্রিয়া-প্রকরণ দেখ)।

২৪১। অসমাপিকা ক্রিয়ার কাল, বচন ও পুরুষ নির্দ্দেশ করিতে হয় না। যে সকল অসমাপিকা ক্রিয়ার স্বভন্ত কর্ত্তা নাই, তাহাদের কর্ত্তাও নির্দ্দেশ করিতে হয় না। কেবল ধাতুর উল্লেখ করিয়া বিভক্তির পরিচয় দিলেই যথেষ্ট হইল।

২৪২। ভাববিশেয়ের লিঙ্গ ও বচন উল্লেখ কৃরিতে হয় না ; কর্ম্মের আকাজ্ফা থাকিলে অর্থাৎ ভাববিশেয় সকর্মক-ধাতৃনিপার হইলে) কর্ম্মপদ বলিয়া দিতে ইইবৈ।

২৪৩। কোন পদ হুই বা অধিক ক্রিয়ার সহিত অবিভ

⁽১) ক্রিয়ার 'বাচা' নির্দেশ করিতে হয় না। রুদস্তপদে প্রত্যায়ের 'বাচা' নির্দেশ করিতে হয়; কারণ ভিন্ন 'ভিন্ন 'বাচো' ভিন্ন ভিন্ন রুৎপ্রত্যে হয়।

হইলে প্রায় আসন্ন পূর্বববর্ত্তী ক্রিয়ার সহিতই তাহার প্রধানরূপে অম্বয় হয় এবং তদসুরূপ পরিচয় দিতে হয়।

উদাহরণ।

'সেদিন চক্র উদয় হইলে, বনের ভিতর অক্ষকার কমিয়া গেলে, আমরা হরিণ শিকারে বাহির হইলাম।' এই বাক্যে— 'হইলে', 'গেলে' ও 'হইলাম'—এই তিনটি ক্রিয়া।

(ক) হইলে—অসমাপিকা ক্রিয়া, 'হ' ধাতু, অকর্ম্মক, 'ইলে' বিভক্তি। কর্ত্তা—চন্দ্র।

চন্দ্র — বিশেষ্য, অপ্রাণিবাচক — সংজ্ঞাবোধক, পুংলিঙ্গ, একবচনু; কর্ত্তাকারকে 'এ' বিভক্তি (লোপ হইয়াছে); 'হইলে'—এই অসমাপিকা ক্রিয়ার কর্ত্তা।

উদয়—ভাববিশেশ্য, বিশেষণরূপে ব্যবহৃত ইইয়াছে, চন্দ্রের বিশেষণ।

দিন—বিশেষ্য, অপ্রাণিবাচক-দ্রব্যবোধক, পুংলিঙ্গ, এক-বচন; অধিকরণ কারকে 'এ' বিভক্তি (লোপ হইয়াছে)।

टम—नर्वनाम विश्नक्श—'मिन' এই পদের বিশেষণ।

(খ) ক্ষিয়া গেলে (= ক্মিলে)—অসমাপিকা যৌগিক ক্রিয়া। ক্রা—অন্ধকার।

কমিয়া গোলে—'কমিয়া' অসমাণিকা ক্রিয়া; কম্ ধাতু, অকর্দ্মক, 'ইয়া' বিভক্তি: 'গেলে'—এই ক্রিয়ার সহিত সংবদ্ধ। গেলে—অসমাপিকা ক্রিয়া, যা ধাতু, অকর্মক, 'ইলে' বিভক্তি; কমিয়া—এই ক্রিয়ার সহিত মিলিয়া যৌগিক-ক্রিয়া হইয়াছে। অন্ধকার—বিশেষ্য, অপ্রাণিবাচক-দ্রব্যবোধক, পুংলিক্স, একবচন; কর্ত্তায় 'এ' বিভক্তি (লোপ হইয়াছে); 'কমিয়া গেলে'—এই ক্রিয়ার কর্ত্তা।

(গ) হইলাম—সমাপিকা ক্রিয়া; 'হ' ধাতু, অকর্মক, বর্ত্তমানকাল, উত্তমপুরুষ, 'ইলাম' বিভক্তি; কর্ত্তা—আমরা।

আমরা—সর্বনাম, উত্তমপুরুষ, পুংলিজ, বছবচন, 'রা' বিভক্তি, কর্ত্তাকারক। 'হইলাম'—এই ক্রিয়ার কর্তা।

বাহির—ভাব-বিশেশ্য, বিশেষণরূপে ব্যবহৃত; 'আমরা'— এই পদের বিশেষণ।

শিকারে—ভাববিশেশ্য, নিমিত্তার্থে 'এ' বিভক্তি।

হরিণ—বিশেশু, প্রাণিবাচক-জাতিবোধক, পুংলিঙ্গ, এক-বচন : 'শিকার'—এই ভাববিশেশ্যের কর্ম।

বনের—বিশেষ্য, অপ্রাণিবাচক-জাতিবোধক, পুংলিঙ্গ, একবচন : সম্বন্ধপদে 'র' বিভক্তি।

ভিতর—বিশেষ্য, অপ্রাণিবাচক-দ্রব্যবোধক, পুংলিঙ্গ, এক-বচন ; অধিকরণ কারকে 'এ' বিভ্ত্তি (লোপ হইয়াছে)।

সংক্ষেপ অম্বয়।

(ক) বাড়ীর জন্ম ইট ও কাঠ সংগ্রহ কর।
এই বাক্যে ক্রিয়া—'কর'। ইহার কর্তা—তুমি (উছ); কর্ম্ম—
'সংগ্রহ' এই ভাব-বিশেয়া; 'ইট' এবং 'কাঠ' 'সংগ্রহ' এই ভাববিশেয়াের কর্ম্ম। 'ও'—সংযোজক অব্যয়।

(খ) তাঁহাকে ভয় করিব কেন ?

এই বাক্যে ক্রিয়া—করিব। ইহার কর্তা—আমি (উহ্ন); কর্ম্ম—'ভয়' এই ভাববিশেয়া। তাঁহাকে—'ভয়' এই ভাববিশেয়ার কর্মা।

(গ) তুমি ও বাহা**তু**র চুটিতে মিলিয়া হাত ধরাধরি করিয়া যাও।

এই বাক্যে সমাপিকা ক্রিয়া—'যাও'; কর্ত্তা—তুমি এবং বাহাতুর। 'হুটিতে'—'তুমি' এবং 'বাহাতুর' এই তুই পদের সমপদ। হাত—'ধরাধরি' এই ভাববিশেয়ের কর্ম্ম; 'ধরাধরি' —'করিয়া' এই অসমাপিকা ক্রিয়ার কর্ম্ম। 'ও'—সংযোজক অব্যয়। 'মিলিয়া'—অসমাপিকা ক্রিয়া; মিল্ ধাতু 'ইয়া'—প্রত্যয়।

- (ঘ) সতীশের ভাই-পরিচয়ে ক্ষিতীশ আমার নিকট আসিয়াছিল।—এই বাক্যে সমাপিকা ক্রিয়া—'আসিয়াছিল'; কর্ত্তা—'ক্ষিতীশ'; সতীশের সম্বন্ধ পদ, 'ভাই-পরিচয়ে'—এই সমাসযুক্ত পদের মধ্যে 'ভাই'এর সহিত সম্বন্ধ। (১) ভাই-পরিচয়ে—করণকীরক।
 - (৬) বিনোদ নামে একটি বালক ছিল। (১) এই বাক্যে
- (১) সমাসবুক্ত পদের এক একটির সহিত অন্ত পদের অন্বয় সম্বন্ধে ছাত্রদিগের দৃষ্টি আকর্ষণ আবশ্যক। ইহাকে একদেশান্বয়'বলে।
- (>) এটি সংস্কৃত রীতির অন্তকরণ। বাঙ্গালায় সচরাচর 'বিনোদ বলিয়া (বা বলে) একটি বালক ছিল'—এইরূপ বাক্য হয়। অর্থ—

বিনোদ 'বালক'—এই পদের সমপদ ; নামে—উপলক্ষণে 'এ' বিভক্তান্ত পদ।

- (চ) ললিভকে যত্নপূর্ববক পড়াইতে পারিলে (সে) পণ্ডিভ হইত।
- (ছ) যত্নপূর্ব্যক পড়াইতে পারিলে ললিত পণ্ডিত হইত।
 এই দুই বাক্যের অর্থ প্রায় একরূপ হইলেও বাক্যের গঠনঅনুসারে (চ) বাক্যে 'ললিতকে'—'পড়াইতে' ক্রিয়ার কর্ম্মপদ,
 এবং (ছ) বাক্যে 'ললিত'—'হইত' ক্রিয়ার কর্ত্তা।
- (জ) টাকাটা হাতে হাতে এক শত হাত ফিরিয়া আসিল।
 অর্থ—টাকাটা (এক জনের) হাত হইতে (অত্যের) হাতে
 (গিয়া ক্রমে) একশত হাতে ফিরিয়া (আবার আমার হাতে)
 আসিল। এখানে প্রথম 'হাতে' অপাদান; বিভীয় 'হাতে' এবং
 'হাত'—অধিকরণকারক; 'ফিরিয়া'—অসমাপিকা ক্রিয়া;
 আসিল—সমাপিকা ক্রিয়া; কর্ত্তা—টাকাটা।
- (ঝ) তোমার (বা তোমাকে) আর পূজা করিতে ইইবে না। এখানে ক্রিয়া—'হইবে না'। কর্ত্তা—'পূজা করিতে' এই বাক্যাংশ। 'করিতে'—অসমাপিকা ক্রিয়া; ইহার কর্ম্ম— পূজা। 'ভোমার' (বা 'ভোমাকে')—সম্বন্ধ পদ (কর্ত্তা-সম্বন্ধ)।
- (ঞ) আমার পাঁচ জন মজুর চাই। এথানে—'আমার' (অর্থাৎ আমি) 'চাই' এই ক্রিয়ার কর্তা।

^{&#}x27;বিনোদ' বলিয়া (যাহাকে ডাকে এমন) একটি বালক ছিল। এই বাক্যে 'বলিয়া' (ব' বলে) অবায়।

(ট) সারদা ও তুমি উভয়ে মিলিয়া এই কাল কর। এখানে কর্তা—'সারদা' ও 'তুমি'; 'উভয়ে'—'সারদা' ও 'তুমির' সমপদ।

প্রথম ও মধ্যমপুরুষের কর্তা আছে বলিয়া মধ্যমপুরুষের ক্রিয়া হইল।

- (ঠ) কুস্থম, তুমি ও আমি—তিন জনে একত্র যাইব।
 এখানে কর্ত্তা—কুস্থম, তুমি ও আমি। তিন জনে উহাদের
 সমপদ। প্রথম পুরুষ, মধ্যম পুরুষ ও উত্তম পুরুষের কর্ত্তা
 আছে বলিয়া উত্তমপুরুষের ক্রিয়া হইল।
- (ড) আমি নয় সোমবারে যাইব। এখানে নয় = না হয়। অর্থাৎ (আমি না গেলে যদি) না হয়, (তাহা হইলে) আমি সোমবারে যাইব। নয়—নিষেধার্থক ক্রিয়া; কর্ত্তা—'আমি না গেলে' এই বাক্যাংশ—উছ আছে। অথবা 'নয়'—অব্যয়। 'আমি'—'যাইব' ক্রিয়ার কর্ত্তা।
- (ঢ) •ঈশরচন্দ্র নিচ্ছে যখন সেই গোপালের বয়সী ছিলেন (রবীন্দ্র নাথ)। এখানে—'ছিলেন' সমাপিকা ক্রিয়া; কর্ত্তা— 'ঈশরচন্দ্র'; 'নিক্রে'—ক্রিয়ার বিশেষণ; বয়সী (= সন-বয়সী)— ঈশ্বর চন্দ্রের বিশেষণ—বয়স শব্দের উত্তর বিশিষ্ট-অর্থে 'ঈ'-প্রত্যায়-নিষ্পায়।
- (ণ) 'যে অবস্থায় মামুষ নিজের নিকট নিজে দয়ার পাত্র সেই অবস্থায় ঈশ্বরচন্দ্র অন্তকে দয়া করিতেন' (রবীন্দ্রনাথ) —এখানে 'হয়' ক্রিয়া উহু আছে; মামুষ—কর্ত্তা; 'পাত্র'—

'মান্যুষের' সমপদ বা বিধেয় বিশেষণ; 'অন্যকে'—'দয়া' এই ভাববিশেয়্যের কর্ম্ম; 'দয়া'—'করিতেন' এই ক্রিয়ার কর্ম।

- (ত) 'একটা হৈ হৈ স্থক হইয়া গেল।'—এখানে 'হৈ হৈ'— এই অব্যয় বিশেয়বৎ ব্যবহৃত—'হইয়া গেল' এই ক্রিয়ার কর্তা।
- (থ) এরপ স্থলে 'কদাচ' বসিবে না, 'কখনো' বসিবে = এরপ স্থলে কদাচ (এই কথাটি) বসিবে না, কখনো (এই কথাটি) বসিবে না, কখনো (এই কথাটি) বসিবে।—এখানে 'কদাচ' ও 'কখনো'—এই তুই অব্যয় বিশেয়্যবং ব্যবহৃত হইয়া যথাক্রমে 'বসিবে না' ও 'বসিবে'—এই তুই ক্রিয়ার কর্ত্তা হইয়াছে।

২৪৪। কর্ত্তার 'বচন'-অনুসারে অন্বিত ক্রিয়ার রূপ ভিন্ন ভিন্ন হয় না। ক্রিয়া-বিভক্তি বিভিন্ন বচন নির্দ্দেশ করে না। স্থৃতরাং ক্রিয়ার 'বচন' বলিতে হয় না।

শব্দার্থ।

২৪৫। তিন প্রকার শক্তিদারা শক্তের অর্থ প্রতীত হয়। এইরূপে অর্থও তিন প্রকার। ১ম-বাচ্যার্থ; ২য়—লক্ষ্যার্থ; ৩য়—ব্যক্ষ্যার্থ।

২৪৬। ১ম। বাচ্যার্থ—এই শব্দে এই অর্থ বুঝাইবে—এই চির প্রচলিত সঙ্কেত অনুসারে বাচ্যার্থ-জ্ঞান হয়। শব্দের যে শক্তিদ্বারা এই জ্ঞান জন্মে, তাহার নাম 'অভিধা' শক্তি। ঘোড়া, গরু, গাছ, পুতুল প্রভৃতি শব্দের প্রসিদ্ধ অর্থই 'বাচ্যার্থ'। কতকগুলি সামাস্থ ও বিশেষ গুণবিশিষ্ট জীব বুঝাইতে ঘোড়া-

শব্দ ব্যবহৃত হয়। ইহা সঙ্কেত মাত্র। স্কুতরাং বাচ্যার্থ = সাক্ষেতিক প্রসিদ্ধ অর্থ।

বাচ্যার্থ-জ্ঞানের উপায়—(১) ব্যাকরণ; (২) অভিধান; (৩) উপমান; (৪) অন্থ বিদিভার্থ শব্দের সান্নিধ্য; (৫) ব্যবহার। যথা—(১) যে পড়ে=পড়ো; (২) নর = মামুষ; (৩) প্রায় মামুষের সদৃশ আকৃতি বিশিষ্ট বনচর পশু = বনমানুষ; (৪) 'পর্তের বাস করে নাগ, কুলায়ে পতঙ্গ'—এখানে 'গর্ত্ত' শব্দের সান্নিধ্য বশতঃ 'নাগ' শব্দে হস্তী না বুঝাইয়া সর্প, এবং 'কুলায়'-শব্দের সান্নিধ্যবশতঃ 'পতঙ্গ'-শব্দে ফড়িং বা সূর্য্য না বুঝাইয়া পক্ষী বুঝাইতেছে। (৫) এটা বাড়ী, এটা পাহাড়—ইত্যাদি ব্যবহার দেখিয়া লোকে দেইরূপ শব্দার্থ-জ্ঞান লাভ করে। এটা ব্যবহার-লব্ধ বাচ্যার্থ।

২৪৭। ২য়—লক্ষ্যার্থ। অভিধা-শক্তির দ্বারা যে অর্থের জ্ঞান হয়, তাহা সঙ্গত অভিপ্রেত অর্থ না হইলে, তৎসংস্ফ অন্ত যে অর্থ গৃহীত হয়, তাহার নাম—'লক্ষ্যার্থ।' শব্দের যে শক্তির দ্বারা এই লক্ষ্যার্থ লাভ হয়, তাহার নাম—'লক্ষণা' শক্তি। যথা— 'অদ্রাণে শীতের রাতে, নিষ্ঠুর শিশিরাঘাতে,

পদ্মগুলি গিয়াছে মরিয়া;

ञ्चनाम मालीत घटत, कानटनत महतावहत,

একটি ফুটেছে কি করিয়া।'

এখানে 'ঘরে'-কানন ও সরোবর থাকা এবং তাহাতে পদ্মকোটা সস্তব নয় বলিয়া 'ঘর' শব্দে গৃহসংলগ্ন জমি অর্থাৎ বাস্তবাড়ী (ভিটা) ৰুঝাইতেছে। এইরূপ 'গত মহাযুদ্ধে কর্ম্মানি মূতকল্প হইয়া পড়িলে' ইত্যাদি। এখানে কর্মানি — কর্মান কাতি। ইহা লক্ষ্যার্থ।

২৪৮। ৩য়—ব্যঙ্গ্যার্থ। অভিধাশক্তি বা লক্ষণাশক্তির দারা বাক্যের প্রকৃত তাৎপর্য্যজ্ঞান না হইলে ব্যঞ্জনাশক্তির দারা অর্থ গ্রহণ হয়। যথা—এতক্ষণ তবে অরণ্যে রোদন করিলাম—অর্থাৎ এত সাধ্যসাধনা করিয়াও কোন ফল ছইল না। এইরূপ —মাটির ভাঁড়ের ছিদ্র বন্ধ করিবার জন্য বস্তম্ল্য মুক্তাগুলি পোড়াইয়া চূণ করিল—অর্থাৎ অল্পলাভের জন্য বহুক্ষতি করিয়া বসিল। ইহা ব্যক্ষার্থ।

এরূপ অনেক বাক্য আছে যাহাতে বাচ্যার্থ প্রকৃত ভাৎপর্য্য বুঝায় না। ভাষার রীতি ও দেশের প্রথা অনুসারে ঐ সকল বাক্যের তাৎপর্য্য নির্ণয় করিতে হয়। ইহা লক্ষণা ও ব্যঞ্জনা শক্তির কার্য্য। যথা—'তিনি এখন গঙ্গাসাগরে আছেন'—অর্থাৎ গঙ্গাসাগরের তীরবর্তী এক আবাদে আছেন। এইরূপ 'গোপাল ভাঁড় কৃষ্ণ পাইয়াছে'=গোপাল ভাঁড় মরিয়াছে।, তাহার ভিটায় ঘুঘু চরাইব=তাহার সর্ব্বনাশ করিব। আমি ভাহার কোন ধার ধারি না= আমি তাহার কোন সম্পর্ক রাখি না।

্বাক্যপ্রকরণ ।

২৪৯। বাক্যে অস্ততঃ কর্তা ও ক্রিয়া এই চুটি পদ থাকা আবশ্যক। নুকুবা অর্থ সম্পূর্ণ হয় না।

২৫০। (ক) তুমি যাও। (খ) যাই। (গ) তুমি কবে দেশে

যাইবে ? (ঘ) শনিবারে।—এই চারিটিই বাক্য। (ক) বাক্যে কর্ত্তা ও ক্রিয়া আছে। (খ) বাক্যে কর্ত্তা (আমি) প্রকাশ না থাকিলেও উহু আছে; অষয়ের সময় ঐ পদের নির্দেশ করিতে হইবে। (ঘ) বাক্যে কর্ত্তা বা ক্রিয়া কিছুই নাই। কিন্তু (গ) বাক্যের সহিত উত্তর-স্বরূপে কথিত বা লিখিত হইলে উহাতে 'আমি', 'দেশে' ও 'যাইব' এই তিনটি পদ যে উহু আছে, ভাহা স্পষ্ট বুঝা যায়; স্কুতরাং (গ) বাক্যের সহিত লিখিত হইয়া (ঘ)ও বাক্য হইয়াছে। অক্তথা কেবলমাত্র 'শনিবারে'—বলিলে বাক্য হইবে না। অতএব আকাজ্ফা দ্বারা যেখানে সম্পূর্ণ বাক্যার্থ বোধ হয়, সেখানে যে কোন একটি পদেও বাক্য হইবে।

- (ক) নির্বাসিত হুমায়ূন আবার দিল্লীর সিংহাসন অধিকার—
- (খ) নির্বাসিত শেষাবার দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন।
- (গ) নির্বাসিত হুমায়ুন আবার দিল্লীর সিংহাসন··· করিয়াছিলেন।

এখানে (ক) বাক্যে 'করিয়াছিলেন', (খ) বাক্যে 'হুমায়্ন', (গ) বাক্যে 'অধিকার'—এই তিনটি পদ শুনিবার আকাজ্জা রহিয়াছে। এই আকাজ্জার দ্বারা আমরা বুঝিতে পারি যে ঐ বাক্যগুলি অসম্পূর্ণ। অতএব বাক্যন্থ পদসকলের অর্থবোধের একটী উপায়—আকাজ্জা।

২৫১। বাক্যের অর্থবোধের বিভীয় উপায়—যোগ্যতা।
(১) 'অগ্নিপানে পিপাসা দূর করি'—এখানে 'অগ্নি' পানীয় নহে;
এবং ভাহার পিপাসা-নাশের শক্তি বা যোগ্যতা নাই। স্কুভরাং
এটি বাক্য হইবে না। 'জলপানে পিপাসা দূর করি'—এটি
বাক্য।

২৫২। অর্থবোধের তৃতীয় উপায় আসত্তি বা নৈকটা।
'আমার পুড়িয়া কাপড় গিয়াছে।'—এখানে 'আমার' পদের
সহিত 'কাপড়' এই পদের অম্বয়। কিন্তু এই চুই পদের মধ্যে
'পুড়িয়া' বসাতে অর্থবোধের ব্যাঘাত হইতেছে। স্কৃতরাং এটি
বাক্য নছে। 'আমার কাপড় পুড়িয়া গিয়াছে'—এটি বাক্য।

অতএব বাক্যন্থিত পদগুলির উপযুক্ত সংস্থান আবশ্যক। নিম্নে তৎসম্বন্ধীয় কয়েকটি নিয়ম প্রদন্ত হইল। (২)

- (ক) সাধারণতঃ প্রথমে কর্ত্তা, পরে ক্রিয়া বসে। যথা— মেঘ ডাকিতেছে: কুমুদ পড়িতেছে।
- (১) দেবমহিমাদি প্রকাশ নিমিত্ত এবং পরিহাসার্থ সময়ে সময়ে বোগ্যতাহীন বাক্য প্রযুক্ত হয়। যথা—'পঙ্গুরে লঙ্ঘাও গিরি'। 'আমার ঘোড়া উড় ত' (কুমুদানন্দ)। অতিরঞ্জিত বর্ণনায় সময়ে সময়ে আপাত-বোগ্যতাহীন বাক্য প্রযুক্ত হয়। যথা—

'কে বলে শারদ শশী সে মুখের তুলা। পদনথে পড়ে তার আছে কভগুলা॥'

(२) পদ্যে এ সকল নিয়ম প্রায় রক্ষিত হ্য় না।

- (খ) ক্রিয়া সকর্মক হইলে কর্ম ক্রিয়ার পূর্বে বসে। যথা—স্থারেশ সভীশকে ডাকিভেছে।
- (গ) দ্বিকর্মক ক্রিয়া হইলে মুখ্যকর্ম ক্রিয়ার পূর্বের এবং গোণকর্ম মুখ্যকর্মের পূর্বের বদে। যথা—দ্বিদ্রক্তে অন্ন দাও। মুখ্যকর্ম প্রায় অপ্রাণিবাচক এবং গোণকর্ম প্রায় প্রাণি-বাচক হয়।
- (ঘ) করণকারক প্রায় কর্ত্তার পর এবং ক্রিয়ার পূর্কে বসে। যথা—রহিম ছুরিঘারা হাত কার্টিয়াছে।
- (ঙ) অপাদানকারক ক্রিয়ার পূর্বেব এবং কর্তার পূর্বেব বা পরে বসে। যথা—'বৃক্ষ হইতে ফল পড়িল।' 'রাজা রথ হইতে অবতীর্ণ হইলেন।'
- (5) সম্বন্ধপদ—যাহার সহিত সম্বন্ধ—সেই পদের পূর্বেব বসে। যথা—শশীর পুস্তক। সম্বন্ধপদকে নির্দিষ্ট করিয়া বলিলে পূর্বেব বসে। যথা—এই পুস্তক শশীর। বাড়ী রামের। প্রশ্নস্থলেও সম্বন্ধপদ অনেক সময়ে পরে বসে। যথা—এ বই কাছার ?
- (ছ) অসমাপিকা ক্রিয়া কর্তার পরে এবং সমাপিকা ক্রিয়ার পূর্বেব বসে। যথা—'উমা ভিখারী মহাদেব কর্তৃক পরিণীভা হইয়া.....পিতার ঐশ্বর্যা সম্পদ্ সত্ত্বেও স্বয়ং ভিখারিণী হইয়াছিলেন।' ভূদেব।
- (জ) অধিকরণ প্রায় কর্তার পূর্বেব বসে। যথা—সমূদ্র-জলে লবণ আছে।

উল্লিখিত নিয়মসমূহের ব্যতিক্রমও সর্ববদা দৃষ্ট হয়। ফলতঃ

যেরূপ পদসংস্থান প্রকৃতবাক্যার্থ বুঝাইরা শ্রুতিমধুর হয় বা লেখকের অভিপ্রায় স্পাই বিবৃত করে, গ্রন্থকারগণ সেইরূপেই পদসংস্থান করেন। যথা—'কিন্তু আপনাকে জিজ্ঞাসা করি আমি, যখন জানেন—দরকারি কাজ হওয়া চাই-ই...' (শরৎচন্দ্র)। 'আমাদের দেশে বিবাহ না করিয়া কেছই থাকে না।' (ভূদেব)

২৫৩। আমি, তুমি (ও তুই) এবং সম্ভ্রমার্থে 'তুমি' পদের পরিবর্ত্তে ব্যবহৃত আপনি—এই কর্তৃপিদগুলি অনেক সময়ে অমুক্ত থাকে; ক্রিয়াপদ্বারাই কর্ত্তার নির্ণয় হয়। যথা— যাহা বলি, তাহাই কর।

২৫৪। 'যাহা' শব্দের সহিত 'তাহা' শব্দের নিত্যসম্বন্ধ। অর্থাৎ বাক্যে 'বাহা' শব্দের পদ থাকিলে, সঙ্গে সঙ্গে 'তাহা' শব্দের পদ থাকে। নতুবা বাক্য অসম্পূর্ণ থাকিয়া যায়। যথা—যিনি স্প্তি করিয়াছেন, তিনিই রক্ষা করিতেছেন।

প্রত্যয়ান্ত 'যাহা' ও 'তাহা' শব্দ সম্বন্ধেও এই নিয়ম। যত ও তত, যখন ও তখন, যেখানে ও সেখানে, যথা ও তথা এবং যেমন ও তেমন নিত্যসম্বন্ধ।

কোন কোন স্থলে 'যাহা', কোন স্থলে বা 'তাহা' শব্দের পদ অপ্রকাশিত থাকে। যথা—যথন 'তিনি' স্থি করিয়াছেন তখন অবশ্যই আহার দিবেন। 'তিনি' রাজা, আমাদিগকে রক্ষা করিবেন। 'আমাদের বৈদেশিক শত্রুর ভয় নাই, 'যেহেতু' আমাদের রাজা মহাবল পরাক্রান্ত।' ২৫৫। সম্বোধন পদ প্রায়ই বাক্যের আদিতে বসে।

যথা --ওহে প্রমথ, এদিকে এস। কোন কোন স্থলে বাক্য
মধ্যে এবং শেষেও বসে। যথা---এস হে অভয়, কল্যাণপুরে

যাই; এদ গো প্রভিভা।

২৫৬। যাহাকে সম্বোধন করা যায়, তাহার প্রতি অল্প বা অধিক সম্মান প্রদর্শন উদ্দিষ্ট হইলে, ভিন্ন ভিন্ন শব্দ ঘারা বা নামের সহিত ভিন্ন ভিন্ন শব্দ যোগ করিয়া সম্বোধন করিতে হয়। অধিকসম্মান-প্রদর্শন উদ্দিষ্ট হইলে, নাম বা উপাধি উল্লেখ না করিয়া 'ধর্ম্মাবতার', 'মহারাজ' প্রভৃতি শব্দে সম্বোধন করা হয়। যথা—ধর্ম্মাবতার, আমি দরিত্র লোক; যেন মারা না যাই। গুরুলেব, রাণী মা, রাজাবাবু, খোদাবন্দ ও হুজুর শব্দও এইরূপে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। এতদপেক্ষা অল্প সম্মান প্রদর্শন উদ্দিষ্ট হইলে, সম্মানের তারতম্য অনুসারে নিম্নলিখিত-রূপ সম্বোধনপদ ব্যবহৃত হয়।

- (ক) ু শান্ত্রীমহাশয় (১), দেওয়ানজিমহাশয় (২), বাবুজি মহাশয়, বাবুমহাশয়, ঠাকুরমহাশয়, বাবুসাহেব, মোল্লাসাহেব,
- (>) 'শান্ত্রীমহাশয়' বাঙ্গালা-সমাস-নিষ্পার; 'শান্ত্রিমহাশয়' সংস্কৃত-সমাস-নিষ্পার।
- (২) সংস্কৃত ভিন্ন অন্ত ভাষা হইতে গৃহীত শব্দের উত্তরই সাধারণতঃ অসংস্কৃতমূলক 'সাহেব' ও 'জি' বসে। তবে কোন কোন স্থলে সংস্কৃত শব্দের উত্তরও ইহাদের প্রয়োগ দেখা যায়। থথা—রাজাসাহেব, গুরুজি, পণ্ডিতজি।

মোলবিসাহেব, দারোগাসাহেব, মিঞাসাহেব, ডাক্তার সাহেব মোলাজি, কমিশনারবাবু।

- (খ) সেখজি, ভট্টাচার্য্যমহাশয়, মিত্রজামহাশয় (১), মিত্র-মহাশয়, দেওয়ানজি, ডাক্তারবাবু।
 - (গ) হাফেজসাহেব, হরিনাথ বাবু, ভুবনেশ্বর বাবু।
 - (ঘ) হাফেজমিঞা, হরি বাবু, ভুবন বাবু।
 - (ঙ) ও শশীর বাপ, হাঁগা সিধুর পিষী।

যেখানে সম্ভ্রম বা অসম্ভ্রম প্রদর্শন উদ্দিষ্ট নয়, অথবা ঘনিষ্ঠতাস্থলে কেবল নাম ধরিয়া বা উপাধির উল্লেখ করিয়া সম্বোধন হয়। যথা—ও নীলরতন, ও নীলু, ও রতন, ওতে ঘোষাল।

অনাদরসূচক সম্বোধনে শব্দের কিয়দংশ পরিভ্যক্ত ও অন্ত্যস্বর প্রায়ই বিকৃত হয়। যথা—ওরে যোগে, ওরে হরে।

অনেকে স্নেহপাত্রদিগকে ও বালকদিগকে সময়ে সময়ে অনাদরসূচক পদে সম্বোধন করেন। কিন্তু তাহাতে প্রকৃত অনাদর প্রকাশিত হয় না। ফলতঃ বক্তার মনের ভাব অনুসারে আদর বা অবজ্ঞা বুঝায়।

২৫৭। সম্বোধন পদের পর 'তুমি' (ও তুই) বা 'আপনি' শব্দের পদ প্রয়োগ করিয়া বাক্যগঠন করিতে হয়। তবে অনেক

⁽১) মিত্রজ্ঞা অর্থাৎ মিত্রজ অর্থাৎ মিত্রবংশপ্রস্ত । এইরূপ দন্তজা, বোষজা ।

স্থলে এই পদ উহ্থ থাকিয়া যায়। যথা—মহারাজ, আপনার মঙ্গল হউক। 'বল দেখি, শশী, তুমি কেন কলফী ?' (সন্ন্যাস) মাধব, (তুমি) এস।

২৫৮। কারক ও অত্যাশ্য পদেও সম্মান বা অবজ্ঞা প্রদর্শনার্থ উক্তরূপ পদ বা পদসমষ্টির প্রয়োগ হইয়া থাকে। যথা—মহারাজের অনুমতি হইলেই রামকে দেওয়ানজির নিকট পাঠাইব।

সম্ভ্রম ও গোরব দেখাইতে হইলে 'তুমি'র পরিবর্ত্তে 'আপনি' এবং অনাদরে 'তুই' ব্যবহৃত হয়। স্নেহপাত্রের প্রতি সময়ে সময়ে 'তুই' ব্যবহৃত হয়। আবার প্রেমের আধিক্যে কখন কখন লোকে দেবতাকে 'তুই' বলে। যথা—'আজি 'তোরে' দেখুব মাগো, মা হারে কি ছেলে হারে।'

সমধিক-সম্ভ্রম-প্রদর্শন উদ্দিষ্ট ইইলে, মহারাজ, মহাশার, শ্রীযুত, হুজুর প্রভৃতি পদের ব্যবহার হয়। যথা—শ্রীযুতের (বা মহারাজের) কখন আগমন হ'ল ? এইরূপ স্থলে ঐ সকল পদ সর্ববনামের স্থায় ব্যবহাত হুইয়া থাকে।

২৫৯। অত্যের প্রতি সম্মান প্রদর্শন উদ্দিষ্ট হইলে সময়ে সময়ে একবচনের স্থলে বছবচনের পদ ব্যবহাত হয়। ইহার নাম—গোরবার্থে বছবচন। কিন্তু বক্তা বা লেখক নিজে স্বগোরব পরিহারার্থ একবচনের স্থলে বছবচনের পদ ব্যবহার করেন।

२७०। विरम्परा ।—विरमपा माधात्राजः विरमरम् अ

বসে; কিন্তু যেখানে বিশেষণ উদ্দিষ্ট হয় অথবা যেখানে বিশেষণের সহিত ক্রিয়ার নিকট অন্বয় থাকে, সেখানে বিশেষণ বিশেষ্যের পরে বসে। যথা—ধার্ম্মিক লোক নিত্য স্থা। পরোপকার করিতে পারিলে সাধুরা স্থা হন।

২৬১। পরিচায়ক বিশেষণ প্রায় বিশেষ্যের পরে বসে। যথা—শিবনাথ শান্ত্রী, প্রসন্ন পণ্ডিত, কেদার মান্টার। কখনো বা পূর্বেব বসে। যথা—মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ।

২৬২। বিধেয় বিশেষণ প্রায় বিশেষ্যের পরে বসে।
যথা—দিল্লী ভারতের রাজধানী; বিদ্যা অমূল্যধন। শরীরের
রক্ত জল করিয়াছি। কচিৎ পূর্বেব বসে। যথা—ভারতের রাজ-ধানী দিল্লী।

২৬৩। সর্বাদের বিশেষণ প্রায়ই পরে বসে। যথা—
আমি অতি দীন হীন; তিনিই সাধু। তবে ভাষান্তর হইতে
অনুবাদে এবং কবিতায় কখন বা পূর্বেব বসে। যথা—'দীন হীন
অভাক্তন আমি'।

২৬৪ : ক্রিয়ার বিশেষণ সময়ে সময়ে ক্রিয়ার পরেও বসে। যথা—তিনি চলেন থুব ক্রত।

২৬৫। এক বিশেষ্যের তুই, তিন বা অধিক বিশেষণ হইতে পারে। যথা—স্থুশীল, শাস্ত ও বুদ্ধিমান্ লোকের সর্বত্র ক্ষমলাভ হয়। কিন্তু সর্ববনাম-বিশেষণ প্রায়ই একাধিক হয় । যথা—্সেই ব্যক্তি, এই ফুল। তবে আবেগ বা উচ্ছাস-প্রদর্শনস্থা একাধিক সর্ববনামবিশেষণ কচিৎ দেখা যায়। যথা

— 'এ কি সেই যমুনা' ? (সন্ন্যাস) 'সেই আমি, সেই তুমি, এই সে গোকুল।'

২৬৬। কতকগুলি শব্দ কখনও বিশেষণ কখনও বিশেষ্য, হয়। যথা—শাদা ফুল; নীলের চেয়ে শাদা ভাল। 'ধল্য রাজার পুণ্য দেশ'; 'পুণ্য সঞ্চয় কর'।

এইরপ লাল, নীল, পীতাদি; পাপ, ধর্ম, অধর্ম, শুভ, অশুভ, কল্যাণ, অকল্যাণ, সমুদয় ও সমুদায়, চমৎকার, পরিকার, উপর, অর্দ্ধ, অর্দ্ধেক, সত্য, অসত্য, মিখ্যা, বিশেষ, অতিশয়, সাধু, অসাধু, হিত, অহিত, মঙ্গল, অমঙ্গল। বাবু, মহাশয় প্রভৃতি শব্দ কখন বিশেষ্য, কখন বিশেষণ হয়।

২৬৭। না, নাই, নয়।—'না' সময়ে সময়ে বিশেয়্বৎ ব্যবহৃত হয়। যথা—ভাঁহার কথায় 'না' করা আমার সাধ্য নয়। 'নাই'—এই অব্যয় ক্রিয়ার সহিত যুক্ত হইয়া প্রয়োগ হয়। যথা—ভিনি সেখানে যান নাই। তিনি সেখানে নাই গেলেন। 'আছে, আছ, আছি—এই তিন ক্রিয়াপদ নিষেধার্থে 'নাই' হয়। স্বত্রাং 'নাই'—কখন অব্যয়. কখন ক্রিয়াপদ। 'নাই' কখনো কখনো প্রশ্ন ও নিষেধ উভয়ার্থই একত্র ব্রায়। যথা—'আমি আজি নাই গেলাম ?'

চলিত কথায় নাই = नि ; দেখি নাই = দেখি নি।

'না' ও 'নাই'—এই চুই অব্যয়ের অর্থগত প্রভেদ আছে। 'তিনি মিঠাই খান নাই।'—এখানে 'নাই' কেবল নিষেধার্থ বুঝাইতেছে। 'তিনি মিঠাই খান না।'—এরূপ স্থলে মিঠাই খাইতে তাঁহার বাধা আছে; বা মিঠাই খাইতে তাঁহার অভ্যাস নাই—এই প্রকার অর্থ বুঝায়। 'নয়'—কথনো অব্যয়, কখনো ক্রিয়া। অব্যয় যথা—'আমি নয় না গেলাম।' ক্রিয়া যথা—'এ তার উচিত নয়।' 'না'—প্রশ্নও বুঝায়। (অব্যয় দেখ)

২৬৮। 'আমি যত্ন ও আগ্রহ পূর্ববক জিজ্ঞসা করিলাম।' এখানে 'যত্ন ও আগ্রহ পূর্ববক'—এই বাক্যাংশ ক্রিয়ার বিশেষণ। 'যত্নপূর্ববক ও আগ্রহপূর্ববক' বলিবার প্রয়োজন নাই।

২৬৯। ও, এবং, আর।—হই পদের সংযোগ করিতে 'ও'; তুই বাক্যের সংযোগ করিতে 'এবং' ব্যবহৃত হয়। তুই অপেক্ষা অধিক পদের সংযোগস্থলে প্রথম-কথিত পদের পর কমা (,) দিতে হয়। যথা—রাম, শ্যাম ও আমি—তিন জনে চলিলাম। স্থল-বিশেষে উক্ত নিয়মের ব্যতিক্রমও দৃষ্ট হয়। যথা—'সন্ধির নিয়মে উকার স্থানে সময়ে 'ও' এবং 'অব্' হয়। এখানে পূর্বের 'ও' আছে বলিয়া অর্থের গোলযোগ নিবারণার্থ সংযোজক অব্যয় 'ও' না বসিয়া 'এবং' বসিয়াছে।

'বীম্স্ সাহেব বহু বৎসর ধরিয়া বাঙালী সাক্ষীর জবানবন্দী
.....শুনিয়াছেন 'এবং' বাঙালী সাহেত্যেরও রীতিমত চর্চা
করিয়াছেন—এরূপ শুনাযায়।'—এখানে ছই বাক্যের সংযোগার্থ
'এবং' বসিয়াছে।

অনেক বিশেষার্থ বুঝাইতেও 'ও' প্রযুক্ত হয়। এই 'ও' সংযোক্ষক অব্যয় নহে। যথা—ধর্ম্মের দিকে চাহিয়াও তোমাকে একথা বলিতে হইবে। এও কি সম্ভব ? 'ও কি মা ভয় পাচচ কেন ?' 'কোনও দিকে কোনও আশার সামান্ত রশ্মিও ত নাই।' তিনিও বাড়ীতে যান নাই; তিনি এখনও বাড়ীতে যান নাই। তিনি বাড়ীতে যানও নাই।

সমুচ্চয়ার্থেও 'ও' ব্যবহৃত হয়। (অব্যয়-প্রকরণ দেখ)

'আর'—শব্দ ও বাক্যের সংযোজক; তন্তিন্ন 'পুনরায়'— অর্থও বুঝায়। যথা—আর যেন জন্মিতে না হয়।

কথার মাত্রা রূপেও 'আর' ব্যবহৃত হয়। যথা—আমার আর যেতে হবে না।

বিকল্প বুঝাইতেও কচিৎ 'আর' অব্যয় ব্যবহৃত হয়।

'অথবা'-অর্থেও 'আর'-অব্যয় ব্যবহৃত হয়। ষ্থা—আমি
সেখানে যাইতে পারি 'আর' না পারি। (১)

২৭০। অন্য কয়েকটি অব্যয়ের অর্থ —

'অথচ'-অব্যয় অর্থের সঙ্কোচক এবং অন্তথাভাব-বোধক।

'অথবা', 'বা', 'কি', 'কিংবা'—বিকল্প-বোধক। 'বা'— কথনো কখনো কোন পদের অর্থ বুঝাইবার জন্মও ব্যবহৃত হয়। যথা—হীরক বা হীরা দ্বারা কাচ কাটা যায়।

'অর্থাৎ'—পদ বা বাক্যের অর্থ বিশদ করে।

⁽১) সন্ধ্যার সময় 'মার' একজন ডাক্তার মাসিয়াছিলেন। এথানে 'মার' (= মান্ত) মবায় নহে: বিশেষণ।

'আ', 'আহা'—স্থ-তুঃখ জনিত মানসিক অবস্থা-জ্ঞাপক।
'আঃ'—বিরক্তি-বোধক।

'ইভি'—বাক্য-সমাপ্তি বুঝায়। 'ইহার'—এই অর্থেও 'ইভি' কচিৎ ব্যবহৃত হয়। যথা—ইভিপূর্বের, ইভিমধ্যে।

'ই'-অব্যয়—নিশ্চয়ার্থক। যে পদের উত্তর 'ই' বদে, সেই পদের অর্থ দৃঢ়ভার সহিত বুঝায়। যথা—ভিনিই করিবেন; তিনি করিবেনই; যথনই তিনি আসিবেন।

'এমন কি', 'অধিক কি'—উক্তার্থের অতিরিক্ত ভাব বুঝায়। 'বটে'-অব্যয়—উদ্দেশ্যের অগ্যথাভাব বুঝায়; নিশ্চয়ার্থেও ব্যবহৃত হয়। যথা—এত করিলাম বটে কিন্তু মন পাইলাম না। এ স্বৃত বিশ্বদ্ধ বটে। (১)

'নতুবা', 'নহিলে', 'নৈলে'—অগ্যথাভাব-বোধক।

'প্রতি' = দিকে; প্রভ্যেক ও বীপ্সা-অর্থও বুঝায়। যথা— জন প্রতি এক পোয়া চাউল বরাদ্দ হইয়াছে। প্রতিগ্রামে যাইও।

'বেমন' = বেরূপ—দাদৃশ্য বোধক।

'বারবার'—পোনঃপুন্য ব্ঝায়। 'একটু জোর দিয়া বলিতে ছইলে—'বারেবারে' হয়।

২৭১। একটি বাক্য আর একটি বাক্যের হেতু হইলে ঐ তুই বাক্যের মধ্যে 'স্কুতরাং' ও 'অতএব' বসে। বাক্যার্থ সংক্ষেপে স্প্রাক্ট করিয়া বলিতে হইলে 'ফলে', 'ফলড'

^{(&}gt;) বটে, বটেন, বট প্রভৃতি—'বট' ধাতু-নিষ্পান্ন ক্রিয়াপদ।

(ও কলতঃ) এবং 'বস্তুভ' (ও বস্তুভঃ) অব্যয় ব্যবহৃত হয়।
'কিন্তু', 'পরস্তু' ও 'তবে' অব্যয় বাক্যার্থের সক্ষোচক। পূর্বে
বাক্যের বিপরীভার্থ পরবাক্যে প্রকাশিত হইলে ঐ তুই বাক্যের
মধ্যে 'বরং', 'তবে' ও 'প্রত্যুভ' বসে। উভয়ের মধ্যে একের
উৎকর্ম বুঝাইতেও 'বরং' ব্যবহৃত হয়। যথা—ধনের অপব্যবহারে
মুখ নাই, বরং তুঃখ আছে। সুধীর ধনবান্, তবে কিছু কুপণ।
নবীন অপেক্ষা নলিন বরং বুদ্ধিমান্।

২৭২। নিম্নলিখিত অব্যয়গুলির মধ্যে নিত্য-সম্বন্ধ আছে। যদি, যদিও—তবু, ভবে, তথাচ, তথাপি। বরং—তবু, তথাপি, তথাচ। অপেক্ষা, চেয়ে—বরং। বটে—কিন্তু।

২৭৩। অনেকগুলি বাঙ্গালা অব্যয় কেবল ধ্বনি-মূলক হইলেও এক একটা অনির্বাচনীয় অর্থ প্রকাশ করে। কতকগুলি অব্যয় প্রায়ই যুক্তভাবে ব্যবহৃত হয়, অর্থাৎ একটা অব্যয়ের সহিত আর একটা অব্যয় কথার মাত্রাস্বরূপে যোড়া থাকে। যথা—আইটাই করিতেছে। এইরূপ উস্কর্থ্যু, নিস্পিস্, নজগঙ্গ, ছটুকটু, হাঁসকাঁস্, ফপ্তি নাপ্তি।

২৭৪। কতকুগুলি অব্যয় কথার মাত্রাম্বরূপে বিশেষ্যের পরে বিদিয়া ঐ বিশেষ্যের সঙ্গাতীয় অন্ত পদার্থ বুঝাইয়া দেয়; আবার কোন কোন হলে ঐ বিশেষ্যের অর্থ-প্রসারিত করে। বিশেষণের পর বিদিলে বিশেষণেরও অর্থ-প্রসার হয়। যথা—রকম সকম; বুড়া হাবড়া। এইরূপ নরম সরম, বোকা শোকা, মাগী ছাগী (মা)।—এখানে ছাগী অব্যয় না হইলেও অবজ্ঞার্থে

অব্যয়বং ব্যবহৃত হইয়াছে। অব্যয়-দ্বিতীয় এই সকল বিশেষ্য ও বিশেষণ ষে অর্থ প্রকাশ করে, কেবলমাত্র ঐ পদগুলি সে অর্থ প্রকাশ করে না।

২৭৫। এই শ্রেণীর কর্তকগুলি অনুকার-অব্যয় ক্রিয়ার পরে, কখনও বা পূর্কেব, বিদিয়া উক্তরূপে ক্রিয়ার অর্থ প্রদারিত করে। তখন এই সকল অব্যয় ধাতৃত্ব প্রাপ্ত হয় এবং ক্রিয়াতে যে বিভক্তি থাকে, সেই বিভক্তি গ্রহণ করে। যথা—(বুঝ স্থজ়)— বুঝিয়া স্থজিয়া=বুঝিয়া, আয়ত্ত করিয়া, বিচার করিয়া। (নাড়া চাড়া)—নাড়িলাম চাড়িলাম (= সেবা শুশ্রুমা করিলাম, চেফা করিলাম) বাঁচাইতে পারিলাম না। ঝেড়ে পেড়ে—(=ভাল করে ঝেড়ে, বেছে) তুলে রাখ। এইরূপ খুজে পেডে, নড় চড়, খাবে দাবে, খেয়ে দেয়ে, নেয়ে টেয়ে, আঁচাইয়া ট াচাইয়া। পূর্বের প্রয়োগ যথা—ইনিয়া বিনিয়া (রবীন্দ্র নাথ)।

২৭৬। ব্যবহার অনুসারে অনুকার-অব্যয়, অবস্থাবাচক অব্যয় এবং কথার মাত্রা অব্যয়ের প্রয়োগ করিতে হয়। 'জল টল খাও' না বলিয়া 'জল সল খাও' বলিলে চলিবে না। 'যে শব্দের সহিত যে ধ্বনিমূলক অব্যয়ের সংযোগ চলিত আছে, তন্তির অন্য অব্যয়ের প্রয়োগ হয় না।

২৭৭। কতকগুলি অনুকার ও অবস্থাবাচক অব্যয় ক্রিয়ার সহিত যুক্ত হইয়া ক্রিয়ার অবস্থাভেদ বুঝাইয়া দেয়। যথা— হন্হন্ করিয়া আসিতেছে; রন্ রন্ করিয়া আসিতেছে; থপ্ থপ্ করিয়া আসিভেছে; হুম্ হুম্ করিয়া আসিতেছে; গুড়্ গুড়্ করিয়া আসিতেছে; তড়্ তড়্ করিয়া আসিতেছে; ঝন্ ঝন্ করিয়া (র্ষ্টি) আসিল; বন্ বন্ করিয়া আসিতেছে; স্থড়্ স্থড়্ করিয়া আসিতেছে; কুল্ কুল্ করিয়া চলিয়াছে; তর্ তর্ করিয়া চলিয়াছে; ঘট্ ঘট্ করিয়া ক্রনাগত আসিতেছে; ড্যাং ড্যাং করিয়া চলিয়া গেল ইত্যাদি। উক্তরপ অর্থ বুঝাইতে হন্ হনাইয়া (হন হনিয়ে), রন্ রনাইয়া, গুড়গুড়াইয়া (গুড়-গুড়িয়ে), তড়বড়াইয়া, স্থড়স্থড়াইয়া (স্থড়স্ড়িয়ে), ঝন্ ঝনাইয়া (ঝনঝনিয়ে),ড্যাঙ্ ড্যাঙিয়ে (চলে গেল) ইত্যাদিরপ নামধাতুনিম্পন্ন পদও হয়। দ্বিগুণিত অব্যয় না হইলে এরপ ক্রিয়া হয় না। যথা—খপু করে এদ।

২৭৮। সমাস !—বাক্যের সংক্ষেপ সাধনের আয় স্থ্রাব্যতা সাধনও সমাসের উদ্দেশ্য। স্থ্রাং যাহাতে 'সমস্ত' বা সমাসনিপার পদ শ্রুতিকটু না হয়, সে দিকে বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া সমাস করিতে হইবে। দীর্ঘ 'সমস্ত' পদও পরিহরণীয়; কারণ অনেক পদে সমাস করিলে প্রায়ুই ভাল শুনায় না।

২৭৯। যেখানে বহুত্রীহি সমাস দারা উদ্দেশ্যসিদ্ধি হয়,
সেথানে কর্মধারয় সমাস করিয়া ভাহার উত্তর ভদ্ধিত প্রভায়দারা পদ-সাধন অনুচিত। বহুত্রীহি সমাস করিলেই 'সাধু-স্বভাব'
—এই বিশেষণ পদটি সিদ্ধ হয়। তাহা না করিয়া কর্মধারয়
সমাস দারা সাধুস্বভাব সিদ্ধ করিয়া ততুত্তর ভদ্ধিত প্রভায়-যোগে
সাধুস্বভাববান্—এরপ পদের নিপ্পত্তি অনুচিত।

২৮০। ভিন্ন ভিন্ন ভাষা ইইডে সমাসনিপান নৃতন

মূতন শব্দ বাঙ্গালায় সর্ববদাই প্রচলিত হইতেছে। আবার বিভিন্ন ভাষা হইতে গৃহীত পদ ও বাঙ্গালা পদ বাঙ্গালা-সমাসের নিয়মে মিলিত হইয়া বাঙ্গালা ভাষায় চলিতেছে। এইরূপ কোন কোন পদ সন্ধি-নিষ্পন্নও হইতেছে। বে-অকৃব শব্দ ভাষান্তর হইতে বাঙ্গালায় গৃহীত হইয়াছে; ত্ত্বিপরীতে সাকৃব (স + অকৃব) শব্দটিও স্ফট হইয়া দেশবিশেষে ও সম্প্রানায়বিশেষে চলিতেছে।

২৮১। ঘরবাড়ী, জমিজমা, কান্নাকাটি, পুথিপত্র, জিনিসপত্র, তৈজসপত্র প্রভৃতি শব্দে পরবর্তী শব্দগুলির দ্বারা পূর্ববর্তী শব্দগুলির অর্থ প্রসারিত হইতেছে। এইরূপ অর্থপ্রসার উদ্দিষ্ট হইলেই ঐ সকল পুনরুক্তি-ঘটিত পদের প্রয়োগ হয়।

২৮২। কতকগুলি শব্দের উত্তর জাতি বা সমষ্টিবাচক 'লোক' শব্দ স্বার্থে বসে। যথা—স্ত্রীলোক, সাহেব লোক, পণ্ডিত লোক। ইহাদের উত্তর বহুবচন-বিভক্তি ও বহুত্বাধক প্রত্যরও বসে। যথা—স্ত্রীলোকেরা, স্ত্রীলোকদিগের; মূর্থলোকের, বা মূর্থলোকদের।

২৮৩। একবাক্যে ত্বই নিষেধ-বোধক পদ থাকিলে বিধিই বুঝার। যথা—তুমি ত অপণ্ডিত নও—তবে এমন কথা বল কেন; অর্থাৎ তুমিত পণ্ডিত।

২৮৪। ক্ষোভ, ক্রোধ, উপহাস প্রভৃতি বশতঃ বক্তার স্বর-বিকৃতির নাম 'কাকু'। ইহা বাক্যের বিপরীত অর্থ বুঝাইয়া দেয়। যথা—'সে ত আমায় টাকা দিলে'—অর্থাৎ আমায় টাকা দিবে না। 'আমি র্লিলেই ত সে গেল'—অর্থাৎ বাইবে না। কাকু প্রশ্নবোধকও হয়। যথা—বইখানি আমাকে দিবে ?

২৮৫। ক্রিয়া।—সম্ভাবনা বুঝাইতে সময়ে সময়ে ক্রিয়া
পদের দ্বিত্ব হয়। যথা—যাব যাব করিতেছি। বৃষ্টি হবে হবে
হলো না। হয় হয়—হয়না। যায় যায়—যায় না।

বাক্য-বিশ্লেষণ।

২৮৬। সকল বাক্যেরই চুটি প্রধান অংশ থাকে। প্রথম —উদ্দেশ্য : দ্বিতীয়—বিধেয়।

১ম। যাহার সম্বন্ধে কিছু বলা যায়, তাহা উদ্দেশ্য।
২য়। উদ্দেশ্য সম্বন্ধে যাহা বলা যায়, তাহা বিধেয়। (কোন
বাক্যে উদ্দেশ্য বা বিধেয় উহু থাকিলে ধরিয়া লইতে হয়।)

২৮৭। বাক্যে কর্ত্তা—উদ্দেশ্য এবং সমাপিকা ক্রিয়া— বিধেয়।

২৮৮,। কর্ত্তার বিশেষণ, সমপদ ও বিধেয় বিশেষণ, কর্ত্তার সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট সম্বন্ধ-পদ, যে সকল পরিচায়ক বাক্যাংশ কর্ত্তার বিশেষণের কার্য্য করে, যে সকল অসমাপিকা ক্রিয়া ও তৎসংস্ফী পদ দারা উদ্দেশ্যের (কর্ত্তার) অর্থ প্রসারণ হয় এবং যে সকল সমাপিকা ক্রিয়া হেতুপদের অর্থ প্রকাশ করে, তাহারা উদ্দেশ্যের প্রসারক।

২৮৯। কর্তা ভিন্ন অস্থা সমস্ত কারক ও উহাদের সহিত অব্বয়বিশিষ্ট অস্থাপদ বা বাক্যাংশ, ক্রিয়ার বিশেষণ বা তদর্থ-স্চক বাক্যাংশ, ক্রিয়াবয়ী অস্থান্থ পদ বা বাক্যাংশ এবং কর্তার যে সকল বিশেষণ, সমপদ ও বিধেয়-বিশেষণ ব্যতিরেকে ক্রিয়ার অর্থ পূর্ণ না হয়, ভাহারা বিধেয়ের প্রসারক।

যথা—'সাক্ষাৎ বৃহস্পতি জনক নামে মহাজ্ঞানী এক রাজা ছিলেন।' এখানে 'এক রাজা'—উদ্দেশ্য; সাক্ষাৎ বৃহস্পতি, জনকনামে ও মহাজ্ঞানী—উদ্দেশ্যের প্রসারক। ছিলেন—বিধেয়।

'মহাজ্ঞানী জনক রাজা সাক্ষাৎ বৃহস্পতি ছিলেন।' এখানে জনক রাজা—উদ্দেশ্য। মহাজ্ঞানী—উদ্দেশ্যের প্রসারক। সাক্ষাৎ বৃহস্পতি—বিধেয়ের প্রসারক; কারণ ঐ পদ ব্যতি-রেকে বিধেয়ের অর্থ পূর্ণ হয় না।

'সাক্ষাৎ বৃহস্পতি জনক রাজা মহাজ্ঞানী ছিলেন।' এখানে 'সাক্ষাৎ বৃহস্পতি' উদ্দেশ্যের এবং 'মহাজ্ঞানী' বিধেয়ের প্রসারক।

২৯০। বাক্য তিন প্রকার। (ক) সরল, (খ) যৌগিক ও (গ) মিশ্র।

- (ক) যে বাক্যে একটি মাত্র উদ্দেশ্য (কর্তা) ও একটি-মাত্র বিধেয় অর্থাৎ সমাপিকা ক্রিয়া থাকে, তাহা সরল বাক্য।
- (খ) পরস্পর নিরপেক্ষ তুই বা অধিক ও উপাদান-বাক্যের সংযোগে এবং সংযোজক অব্যয় বা অন্তপদের সাহায্যে যে পূর্ণ বাক্য হয়, ভাহার নাম যৌগিক বাক্য। [যে কয়েকটি বাক্য লইয়া একটি পূর্ণ বাক্য গঠিত হয়, ভাহারা উপাদান বাক্য। কোন যৌগিক বাক্যে সংযোজক অব্যয়াদি অপ্রকাশিত থাকিলে, বাক্য-বিশ্লেষণ-কালে ভাহা উহ্য করিয়া লইতে হয়।]
 - (গ) মিশ্র বাক্যে একটি প্রধান বাক্য থাকে; তন্তিয়

প্রধান বাক্যের সহিত সংশ্লিফ্ট এক বা অধিক অপ্রধান বা সহযোগী উপাদান বাক্য থাকে।

[যে বাক্যের অর্থ বুঝিবার জন্য অন্য বাক্যের প্রয়োজন হয় না, তাহা প্রধান বাক্য। অপ্রধানবাক্য প্রধানবাক্যের অঙ্গস্বরূপ। সহযোগী বাক্য প্রধানবাক্যের সহিত সংশ্লিষ্ট হইলেও উহার অঞ্চস্বরূপ নহে এবং স্বয়ং পূর্ণ অর্থ প্রকাশ করে।]

२৯১। विरश्लयर विशासी।

সরল বাক্য। (১) আজি একটা প্রকাণ্ড মাছ ধরা পড়িয়াছে। (২) আকবরের বিজ্ঞয়ী সেনা উড়িয়ায় যুদ্ধযাত্রা করিল।

বাক্য	উ দ্দেখ্য	উদ্দেশ্যের প্রসারক	বিধেয়	বিধেয়ের প্রসারক
(১) আজি একটা প্রকাণ্ড মাছ ধরা পড়িয়াছে।	একটা শাছ	· প্রকাণ্ড	ধরা পড়িয়াছে	আজি
(২) আকবরের বিজ্ঞন্নী সেনা উড়ি- স্থায় যুদ্ধযাত্রা করিল।	সেনা	(ক) আকবরের (থ) বিজয়ী	করিল	(ক) উড়িস্থায় (থ) যুদ্ধাত্রা

যৌগিক বাক্য। (১) (ক) আমি ভিজিতে ভিজিতে বাটীতে পৌছিলাম, (খ) আর সেই প্রবল রৃষ্টি একবারে বন্ধ

হইল। (২) (ক) তুমি এই কাগজে এখনই সই কর, (খ) না হয় তোমার জ্যেষ্ঠ পুত্র স্থীর এই কাগজে তোমার নাম লিখিয়া দিন।

বাক্য	সংযোজক পদ	উদ্দেশ্য	উদ্দেশ্খের প্রসারক	বিধেয়	বিধেয়ের প্রসারক
(১) (ক) আমি		আমি	ভিজিতে	পৌছি-	বাচীতে
ভিজিতে ভিজিতে বাটীতে পৌছিলাম			ভিজিতে	লাম	
(খ) আর সেই	আর	বৃষ্টি	১। সেই	বন্ধ	একবারে
প্ৰবল রৃষ্টি এক- বারে বন্ধ হইল।			২। প্রবল	হইল	
(২) (ক) তুমি এই	-	তুমি		সই কর	১। এই
কাগজে এখনই সই কর।					কাগজে ২। এখনই
(খ) না হয়	না হয়	পুত্ৰ	 ১। ভোমার	 লিখিয়া	২। ভামার
তোমার জোষপুত্র	-11 < 4		২।জ্যেষ্ঠ	1	' নাম
স্থীর এই কাগজে ভোমার নাম			° ০। স্থীর	•	२। এই
লিখিয়া দিন।				-	কাগজে

যৌগিক বাক্যের কোন উপাদান-বাক্যে উদ্দেশ্য (কর্তা) বা বিধেয় (সমাপিকা ক্রিয়া) উহ্ন থাকিলে বিশ্লেষণ সময়ে ঐ পদ ধরিয়া লইতে ছইবে। 'হয় তুমি, না হয় তোমার জ্যেষ্ঠপুত্র স্থার এই কাগজে এখনই সই কর'—উপরিলিখিত দ্বিতীয় উদাহরণ বাকা যদি এইরূপে লিখিত হইত, তাহা হইলে বিশ্লে- যণের পূর্বের উপাদানবাক্য চুটি নিম্নলিখিত রূপে বিস্থাস করিয়া কইতে হইত।

- (১) তুমি এই কাগজে এখনই সই কর।
- (২) তোমার জ্যেষ্ঠ পুত্র স্থার এই কাগ**জে এ**খনই সই করুন।

সংযোজক পদ---হয়, না হয়।

মিশ্রবাক্য।—মিশ্রবাক্যে অপ্রধান বাক্যগুলি প্রধানবাক্যের অঙ্গস্থরপে বিশেষ্য, বিশেষণ বা ক্রিয়ার বিশেষণের কার্য্য করে। ইহাদিগকে যথাক্রমে (১) উপাদান-বিশেষ্য-বাক্য, (২) উপাদান-বিশেষণ-বাক্য বলে। যথা—(১) 'আমি জানি না—বিধু এখন কোথায়।' এই বাক্যে উদ্দেশ্য (কর্ত্তা)—'আমি'। বিধেয় (ক্রিয়া)—'জানি না'। বিধেয়ের প্রসারণ (কর্ম্ম)—'বিধু এখন কোথায় (আছেন)'— এই বাক্যটি। এই বাক্যটি বিশেষ্যের (কর্ম্মকারকের) কাজ করিতেছে বলিয়া এটি উপাদান-বিশেষ্য-বাক্য। এইরূপ— তিনি যে ফিরিয়া আসিবেন, তাহা সম্ভব নয়। এখানে—'তিনি যে ফিরিয়া আসিবেন'—উপাদান-বিশেষ্য বাক্য।

(২) 'বে সমস্ত রাজা ও বীরপুরুষ সভাস্থলে উপস্থিত ছিলেন, তাঁহারা সকলেই লক্ষ্যভেদে অসমর্থ হইলেন।'—এখানে 'যে সমস্ত রাজা ও বীরপুরুষ সভাস্থলে উপস্থিত' ছিলেন'—এই অপ্রধান বাক্যটি—'তাঁহারা' এই পদের অবস্থা বুঝাইয়া বিশেষণের কাজ করিতেছে। এই বাক্যটি উপাদান-বিশেষণ-বাক্য।

(৩) 'যাহাতে সম্পূর্ণ আরোগ্যলাভ করিতে পারেন, সেই আশায় তিনি বৈদ্যনাথে গিয়াছেন।'—এখানে যাহাতে সম্পূর্ণ আরোগ্য লাভ করিতে পারেন (= সম্পূর্ণ আরোগ্য-লাভার্থ) —এই বাক্যটি ক্রিয়ার বিশেষণের কাঙ্ক করিতেছে বলিয়া এটি উপাদান-ক্রিয়াবিশেষণ বাক্য।

সহযোগী বাক্য যথা—'তিনি বিলাতে পড়িতে যান এবং সেখানে তিন বৎসর থাকেন'। এখানে প্রধান বাক্য—'তিনি বিলাতে পড়িতে যান।' সহযোগী বাক্য—'সেখানে তিন বৎসর থাকেন।' সংযোজক পদ—এবং।

মিশ্রবাক্যের বিশ্লেষণ প্রণালী।—

'বাদশাহ সেনাপতি জয়সিংহকে আনাইলেন এবং বলিলেন, যে হিন্দু সিপাহী কল্য নদীর স্রোতে ভাসিয়া গিয়াছিল এবং যাহাতে মজ্জমান বৃদ্ধ ফ'করের প্রাণরক্ষা করিতে পারে, সেই জন্ম নিজের জীবন উপেক্ষা করিয়াছিল, তাহাকে আমার নিকট আন।'

বাক্য-বিশ্লেষণ।					२৮৫
ৰিধেয়ের প্রসারণ	১। সেনাপত্তি ২। জয়সিংহকে	ে । কল্য ১। দলীর স্রোত্তে	১। যাহতি ২। মজন্যান হন্ধ ফিক্টিরের	০। জীবন রক্ষা ১। সেই জন্ম ২। নিজের প্রাণ ৩। উপেক্ষা	২। আমার নিকট
वित्यम्	ट्रांका- श्रेलन प्रतिम	্নান্দ্রনা ভাসিয়া হিগ্নাছিল	করিতে শারে	ক রিয়া- ছিল জান	
উদ্দেশ্ <u>ে</u> খ্যর প্রসারণ	1 1	(les.	1	1 1	
डिटिक्रकी	বাদ্যাহ বাদ্যাহ	যে সিপাহী	(যে সিপাহী)	(ব সিপাহী) (তুমি)	
জক পদ		(E)	ু ত্	1 1	
भरत्या	An aristant on 122 and	<u> </u>			
বাক্ত্যের শ্রেণীতেদ সংযোজক পদ	প্রধান উপদান বাক্য সহযোগী উপা-	্দান বাক্য উপাদান বিশে- বশ বাক্য	্উগাদান ক্রিয়া- বিশেষণ বাক্য	উপাদান বিশে- ষণ বাক্য উপাদান	विट भाग वाका
উপাদীন বাক্য	১। বাদন্তি সেনাপ্ত জয়সিংহকে ডাকাইলে। ১। এসং স্লেদ্য		ছিল। ৪। এবং যাহাতে মজ্জ- মান বুক ফকিরের জীবন রক্ষাকরিতে পারে।	ে। সেই' জগু নিজের প্রাণ উপেক্ষা করিয়াছিল। ৬। ভাইাকে আমার	নিকট আন।

বিশিষ্ট-উক্তি।

অক্সান্য ভাষার ক্মায় বাঙ্গালাতে বিশিষ্ট-উব্কি আছে: সেগুলি সংক্ষেপে অনেক কথা বুঝায়। তাহাদের অধিকাংশ ব্যক্ষ্যোক্তি। যথা—'পেয়েছি পরশমণি হয়েগেছি সোণা'—অর্থাৎ যাহা যাহা বাঞ্জিত, সুবই পাইয়াছি, এখন পবিত্র হইয়াছি বা কুতার্থ হইয়াছি। এইরপ—'বামনে বাড়ায়ে হাত পেলে চাঁদের কণা।' 'কৃষ্ণবিষ্ণু-মধ্যে কালা হয় এক জনা।' 'তুমি এক ধমুদ্ধর নও কেও কেটা,' 'রাম না হতে রামায়ণ,' 'রাবণের চিতা মত সদাই জ্লিছে.' 'লক্ষ্মণ দেবর,' 'লক্ষ্মণ ভাই,' 'রামরাজ্যে বাস করি,' 'সোণার সীতা, 'অগ্নি পরীক্ষা,' 'পাষাণ উদ্ধার,' 'ধমুর্ভঙ্গ পণ,' 'লঙ্কা-কাণ্ড,' 'সোণার লক্ষা ছার খার হয়,' 'মায়ের ছুধ খেয়ে পুষ্ট হয়েছে শরীর,' 'জলের দাগ,' 'পাষাণের দাগ,' 'সাত সমুদ্র তের নদী পার হয়ে যাব.' 'সাগর ছেঁচে মাণিক নেব.' 'জলেভে পাষাণ ভাসে,' 'দিগ্গঞ্চ পণ্ডিত,' 'ভবতি পচতি পেটে গঞ্-গজ্করে,' 'গাঁরে মানে না আপনি মোড়ল,' 'মাথার উপর মাথা.' 'বিনা কভিতে গঙ্গা পার।'--এইরপ অসংখ্য উক্তি বাঙ্গালার চলিত আছে। গ্রাম্যতা ও অশ্লীলতা পরিহার করিয়া এইরূপ উক্তির দেশকাল পাত্র অনুসারে যথা সম্ভব ব্যবহার कता भन्न नय।

পরিশিষ্ট।

যভি-চিহ্ন।

পড়িবার সময় অর্থবোধের জন্ম স্থানে স্থানে থামিতে হয়। ঐ থামার নাম যতি। লেখায় যতির নানারূপ চিহ্ন আছে; নিয়ে কয়েকটি প্রদর্শিত হইল।

- শিভি বা পূর্ণচ্ছেদ।
 ,—কমা বা অল্পচ্ছেদ।
 ;—সেমিকোলন বা অর্দ্ধচ্ছেদ।
 ;—প্রেশ চিহ্ন।
 —ভ্যাস বা রেখা। বেইনীর কাজও করে।
 - অক্সান্ত চিহ্ন।
- সংযোগ চিহ্ন।

 সমুচ্চর চিহ্ন।

 শৈ "—উদ্ধার চিহ্ন।

 শ্রীনুখ; চিঠি, খাতা ও পত্রে

 প্রথমে লিখিত হয়।(১)

 *—তারকাচিহ্ন (টীকার চিহ্ন)।

 শুন্ন্দ অর্থাৎ আবার।
- (১) লোকের নামের পূর্বের যে 'খ্রী' লিখিত হয়, তাহা শ্রীমূপ নহে। শ্রীহরিচরণ বম্ন-শ্রীদারা যুক্ত হরিচরণ বম্ব। তৎপুরুষ-সমাস-সিদ্ধ।

৺ ঈশ্বর (১) :-- সংক্ষেপচিহ্ন। নাং-সাকিন, বাসস্থান। √—ধাতু (মূল) হাং সাং = বর্ত্তমান বাসস্থান। .—ইংরাজি পূর্ণচ্ছেদ। বাঙ্গালায় তাং-তারিখ, দিন। কোন কথার সংক্ষেপার্থ ব্যবহৃত मः - म्क्नन, कात्रन। वय। यथा—इ.=इंडाफि। মং, মঃ—মবলগে বা মোট। সংযোজক চিহ্ন বা হাইফেন। দিং - দিগর। (১) ইত্যাদি-টীকার চিহ্ন। (ক) ইত্যাদি-বিভাগচিহ। হিং-ভিসাব। মাং-মারফং, ছারা। :- সংক্ষেপক। যথা-->২ পু:= >२ प्रका । >२ २४ भुः=>२२४ ত্তঃ—গুজরত, নিকট। &c - इंडार्गि । शृष्टीक ।

সম্বোধনচিহ্ন।—প্রাচীনেরা সম্বোধন পদের পরে বিশ্বয়চিহ্ন (!)
দিতেন; নব্য লেখকেরা এক একটি (,) কমা দেন।

⁽১) এই চিহ্নটি প্রথমে উদ্ধার বা তোলার চিহ্ন ছিল। পূর্বেপ প্রাদির আরন্তেই লেখকের নাম থাকিত। যথা—শুভাগুধারিনঃ শ্রীশিবরাম দেবশর্মাণঃ পরম শুভাশীব্দাদ পর্য মিদম্। আজ্ঞাকারী প্রতিপাল্য শ্রীমহেশচন্দ্র মিত্র দাসদ্য বিজ্ঞপ্তি পর মিদং। সেবক শ্রীকৃষ্ণকাপ্ত দে দাসদ্য প্রণাম শত কোটি নিবেদন মিদং ইত্যাদি। লেখকের নামের নীচে পত্রমধ্যে দেবতা বা পূজা ব্যক্তির উল্লেখ অযুক্ত বলিয়া উক্তরূপ উল্লেখ আবশ্রুক হইলে পত্র মধ্যে উক্ত উদ্ধার চিহ্ন দিয়া পরের উপরে উক্ত চিহ্ন সমন্থিত দেবাদির নাম—∧ গঙ্গা (লাভ), ∧ হর্মা (পূজা), ∧ পিতৃদেব—ইত্যা, দরূপ লিখিত হইত। এখন ঐ উদ্ধার চিহ্ন উল্টাইয়া, বিন্দুযুক্ত হইয়া ওঁকারের উপরিস্থিত 'ম' কারের স্থায় লিখিত হয় এবং লোকে পড়িবার সময় ঈশ্বর গঙ্গা, ঈশ্বর হুর্গা ইত্যাদিরূপ বলেন। পূজ্য ব্যক্তিদের সম্বন্ধে ঐরূপ লেখার ব্যবহার এখন নাই। *

সাহিতা।

- >। যে কোন বিষয় অবলম্বন করিয়া অর্থযুক্ত বাক্যসমষ্টির একত্র সমাবেশে রচনা, প্রবন্ধ, ইতিহাস, কাব্য প্রভৃতির উৎপত্তি হইয়াছে। এই সমস্ত লইয়া সাহিত্য।
- ২। সাহিত্য নিরস্কুশভাবে আপনা আপনি গড়িয়া উঠে। গঠনের মুথে নিয়ম মানে না। গঠিত সাহিত্যের শরীর, গতি, রীতি প্রভৃতি পরীক্ষা করিয়া শান্ধিকেরা উহার নিয়ম স্থির করেন এবং সকলকে বুঝাইয়া দিবার নিমিত্ত ঐ নিয়ম গুলি লিপিবদ্ধ করেন। ইহাই ব্যাকরণাদি শক্ত-শাস্ত্র।
- ০। ময়য়জাতির ভায় ময়য়-জাতির সাহিত্যও ক্রমাগত অগ্রসর
 ইইতেছে। সঙ্গে সঙ্গে ভাষার বা ভাষার অল-প্রত্যুলাদির পরিবর্ত্তন
 ঘটিতেছে। এইরূপে আমাদের এই আর্য্য জাতির অতি প্রাচীন ভাষার স্থলে
 অভাভ ভাষার মিশ্রণে নৃতন নৃতনরূপ . ভাষা দেখা দিয়াছে। একই
 ভাষারই সর্বাদা পরিবর্ত্তন ঘটিতেছে। আমাদের এই বাঙ্গালা দেশে হুইশত
 বংসর পুর্বের্ব্যাহা সাধু বাঙ্লা ভাষা ছিল, এখন তাহা প্রায় অচল।
 এমন কি আমাদের বাঙালি লেখকদিগের মধ্যে যাহারা ৫০।৬০ বংসর
 পূর্বের্বর্তমান ছিলেন, উাহারা আমাদের ভাষা সম্বন্ধে যেরূপ ভাবিতেন,
 যেরূপ লিখিতেন—তাহারও এখন পরিবর্ত্তন হইয়াছে। কারণ, এই
 সময়ের মধ্যে অনেক শক্তিশালী লেখক ভাষাকে কিয়ংপরিমাণে
 নৃতন সজ্জায় সাজাইয়াছেন; আর ঐ সাজ বাঙ্লা ভাষায় বেশ
 মানাইয়াছে। স্বতরাং ভাষা ঐ সাজ ছাড়িবে না। অনেক পরিণতবয়য় বর্ত্তমান লেখক অনিচ্ছা সত্বেও ঐ সাজ মানিয়া লইতে বাধ্য
 হইয়াছেন।

ভাষার পরিবর্ত্তনের সঙ্গে সঙ্গে শব্দ-শান্তেরও পরিবর্ত্তন অলজ্যনীয়।
সাহিত্যে অনাচার, জঞ্জাল, তৃষ্টপদ, অপপ্রয়োগ, বিরুদ্ধ রীতি প্রভাতর
উল্লেখ করিয়া পরিতাপে ফল নাই। শক্তিশালী ও কলাবিৎ লেখকেরা
যাহা লিখেন, তাহা আদর্শ ধরিয়া শব্দ শান্তের পরিবর্ত্তন সঙ্গে সঙ্গে করাই
সঙ্গত। যাহাতে ভাষা শৃঙ্খলা হারায়, শ্রেষ্ঠ লেখকেরা প্রায় সেরূপ
লিখেন না। স্কুতরাং তাঁহাদের লেখা আদর্শ ধরিলে, ভাষা উচ্চুঙ্খল হইবে
না। তবে কোন শব্দ, পদ, বাক্য বা রীতি যেখানে সাধারণ বা বিশেষ
নিয়মের সহিত কোন মতে মিলানো না যাইবে—সেখানে সেইগুলিকে
অপপ্রয়োগ না বলিয়া প্রতিপ্রসব বলাই সঙ্গত। (১)

৪। বাঙ্গালা ভাষায় সকল বিষয়ের রচনাই বাঙ্গাল। সাহিত্যের অন্তর্গত। ধর্মানান্ত্র, দর্শনশান্ত্র, রাজনীতি, ধর্মানীতি, সমাজনীতি, ইতিহাস, বিজ্ঞান-শান্ত্র, জীবন-চরিত, ভ্রমণরত্তান্ত, কাব্য এবং অক্সান্ত নানা বিষয় লইয়া রচিত প্রবন্ধানি —এই সমস্ত লইয়াই বাঙ্গালা সাহিত্য। সমগ্র সাহিত্যই ব্যাকরণাদি শব্দশান্ত্রের নিয়মাধীন।

কাবা।

- ৫। সাহিত্যের এক প্রধান অঙ্গ কাব্য। চমৎকারজনক-মর্থবিশিষ্ট্রাক্যসমষ্টি লইয়া কাব্য রচিত হয়। কাব্যের আত্মা—রস; সেই জ্ন্য কাব্যকে রসাত্মক বাক্য বলে। অর্থ-যুক্ত বাক্য-সমষ্টি ইহার শরীর। কলা-নৈপুণ্য কাব্য-শরীরের লাবণ্য রৃদ্ধি করে। ভাষার রীতি; স্কুলর
- (১) এ দেশের সংস্কৃত বৈয়াকরণেরাও সেইরূপ করিয়াছেন। যাহ। সাধারণ বা বিশেষ নিয়মে অসাধ্য, তাহা অসিদ্ধ না বলিয়া নিপাতনে সিদ্ধ করিয়াছেন।

ভাবের শোভন অভিব্যক্তি; পদের বা বাক্যের বিশিষ্টার্থ বা ইডিয়ম:
মাধ্র্যা, ওক্তঃ ও প্রসাদগুণের যথোচিত বিকাশ; শ্লেষ, উপমা ও উৎপ্রেক্ষাদি
অলন্ধার—এইগুলি বসন-ভূষণরূপে ইহার সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করে। মন্ত্র্যু দেহে
কোনরূপ হর্দ্দ্ ভ চিহ্ন, বিক্নভাঙ্গতা, অঙ্গহীনভাদির ক্যায় ব্যাকরণের
নিয়মভঙ্গ, শ্রুতিক টুতা, ভাবের অনভিব্যক্তি, অঙ্গীলতা প্রভৃতি কাব্যের
দোষ। শরীরের অন্প্পযুক্ত স্থানে ধৃত ভূষণ, অভ্যধিক ভূষণ-ধারণাদির
ক্যায় অনুপযুক্ত স্থানে ব্যবহৃত বা অভ্যধিক অলন্ধারাদির সমাবেশও কাব্যের
দোষ বলিয়া পরিগণিত হয়।

- ৬। গদ্যে নিখিত হউক আর পদ্যে নিখিত হউক, যে গ্রন্থে বা রচনায় কবিত্বের প্রভাবে সৌন্দর্য্যের স্থাষ্ট এবং কলানৈপুণ্যে সেই সৌন্দর্য্যের বিকাশ আছে, তাহাই কাব্যের অস্তর্ভ । তদমুসারে কাব্য— (১) গদ্য কাব্য, (২) পদ্য কাব্য ও (৩) গদ্য-পদ্যময় কাব্য—এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত ।
- ৭। গুণামুসারে কাব্য—(ক) উত্তম, (গ) মধ্যম ও (গ) অধ্ম—এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত।
- (ক) ^{*} যাহাতে বাচ্যার্থ অপেক্ষা ব্যঙ্গার্থের বিকাশ অধিক এবং তিব্লিমিত্ত চমৎকারিত্ব স্লাছে—তাহা উত্তম কাব্য। যথা—

সাত কোটী সন্তানেরে হে বঙ্গ-জননি, রেখেছ বাঙ্গালি করে, মানুষ কর নি। (রবীক্রনাথ)

ইহা একটি বাকা। যে কাব্যে এইরূপ বাক্য অধিক, ভাগাই উত্তম কাব্য।

(খ) বে কাব্যে বাচ্যার্থের চমৎকারিত্ব আছে এবং ব্যক্তার্থ গুণীভূত থাকে, তাহা মধ্যম কাব্য। যথা— কবে প্রাণ খুলে বলিতে পারিব পোরেছি আমার শেষ। ভোমরা সকলে এস মোর পিছে শুরু ভোমাদের সবারে ডাকিছে— আমার জীবনে লভিয়া জীবন জাগরে সকল দেশ। (রবীক্রনাথ)

ইহাও একটি বাক্য। যে কাব্যে এইক্লপ বাক্য অধিক থাকে, তাহা 'মধ্যম কাব্য।'

(গ) যে কাব্যে সৌন্দর্য্যের স্থাষ্ট বা বিকাশ নাই, কলানৈপুণ্য নাই, ভাহা অধন কাব্য।

রুস।

- ৮। কাব্য শাল্পের সারভূত মনঃপ্রীতিকর আস্বাদনই রস।
- ৯। রস নয় প্রকার; যথা—আদি, হাস্ত, করুণ, রৌদ্র, বীর, ভয়ানক, বীভৎস, অন্তুত ও শাস্ত। কোন কোন মতে এভদভিরিক্ত বৎসল রস আছে। আদিরসে পাঠকের মনে অন্তরাগ, হাস্তরসে কৌতুক, করুণরসে শোক, রৌদ্রসে কোশ, বীররসে উৎসাহ, ভয়ানক রসে ভয়, বীভৎস রসে য়ুণা, অন্তুত রসে বিশ্বয়, শাস্তরসে শাস্তি এবং বৎসল রসে স্বেহ স্থায়ী হয়। সেই জন্ত অন্তরাগাদিকে যথাক্রমে ঐ সকল রসের স্থায়িভাব বলে।
- > । স্থায়ি-ভাবের কারণকে বিভাব বলে; অর্থাৎ বাঁহাকে অবলম্বন করিয়া অমুরাগাদি স্থায়ি-ভাব জন্মে, তিনি (নায়ক নায়িকাদি) বিভাব। বিভাব হুই প্রকার; — ১ম। আলম্বন বিভাব। ২য়। উদ্দীপন বিভাব।

>ম। যে নায়ক-নায়িকাদিকে অবলম্বন করিয়া মনে অনুরাগাদি জন্মে, তাহারাই আলম্বন বিভাব।

২য়। যাহা অনুরাগাদি স্থায়ি-ভাবকে পরিপুষ্ট করে, তাহা উদ্দীপন বিভাব। যথা—নায়ক-নায়িকাদির গুণ ও কর্ম্ম এবং স্থান ও কাল ইত্যাদি।

১১। কাব্য ছই প্রকার i—(ক) দৃশ্য কাব্য ও (খ) শ্রব্য কাব্য ।

(ক) যে কাব্যের অভিনয় রঙ্গভূমিতে দেখা যায়, তাহার নাম দৃষ্ঠ কাব্য। নাটকাদি দৃষ্ঠ কাব্য।

[কোন কথা না বলিয়া কেবল আকার-ইঙ্গিতেও একপ্রকার দৃষ্ঠ কাব্যের অভিনয় হয়। ইহার নাম ইঙ্গিতাদি-দৃষ্ঠকাব্য] (১)

- (থ) যে কাব্য পাঠ করিয়া গুনা যায়, তাহার নাম শ্রব্য কাব্য। সীতার বনবাস, মেঘনাদ বধ প্রভৃতি শ্রব্য কাব্য।
- >২। কোন এক মহাপুরুষ বা একবংশীয় অনেক মহাপুরুষকে আশ্রয় করিয়া লিখিত বড় কাব্যকে মহাকাব্য বলে; আর যে গ্রন্থে বিভিন্নবিষয়ক ছোট ছোট অনেক কবিতা থাকে, তাহার নাম কোষ-কাব্য।
- ১৩। কোন কাব্যে নানারসের স্থাষ্ট থাকিলেও যে রসের স্থায়ি-ভাব পাঠক বা দর্শকের মনে স্থায়ী হয়, সেই কাব্যকে সেইরস-প্রধান বলে। বিদ্যাস্থলক আদিরস-প্রধান; র্ত্তসংহার—বীর-রস-প্রধান; রামায়ণ—করুণ-রসপ্রধান; মহাভারত—শান্তরস-প্রধান কাব্য ইত্যাদি। গদ্য কাব্যের মধ্যে আথ্যায়িকা ও উপত্যাস প্রধান। যথা—কাদম্বরী, কপালকুণ্ডলা, গোরা, দত্তা ও সন্ন্যাস ইত্যাদি। উপত্যাস-মধ্যে ঐতিহাসিক উপত্যাস বিশেষ আক্র্রক। যথা—রাজসিংহ।
- (১) ইঞ্চিতাদিও ভাষা ; কারণ উহাতেও অভিপ্রেত অর্থ ব্যক্ত হয় তবে এইরূপ ভাষা ব্যাকরণের অর্ধাৎ শব্দশান্ত্রের অধিকারভূক্ত নয়।

- ১৪। কলা-নৈপুণ্য বা রচনা-চাতুরী থাকিলে ইভিহাস, জীবনচরিত, ভ্রমণ-রুত্তান্ত প্রভৃতিও কিয়ৎপরিমাণে কাব্যের অন্তর্ভূতি হয়।
- ১৫। পশু পক্ষীর বিবরণ কইয়া কল্পিড রচনা উপাধ্যান; উপাধ্যান ঠিক কাব্য নহে।
 - ১৬। প্রাচীন পুরাণাদি কাব্যের অন্তর্গত।

গুণ ও রীতি।

- ১৭। রচনাও রসের উৎকর্ষ-সাধক ধর্মের নাম গুণ। গুণ তিন প্রকার ১ম। মাধ্যা; ২য়। ওজঃ; ৩য়। প্রসাদ।
- ১৮। মাধুর্য্য। রচনার যে ধর্ম শ্রবণমাত্র বর্ণিত বিষয়ে মন আরুষ্ট ও ভদগত করে, তাহার নাম 'মাধুর্য্য গুণ'। আদিরস, করুণরস ও শাস্তরসে এই গুণ সমধিক অনুভূত হয়।

যে রচনা-রীভিতে এই গুণের বিকাশ হয়, তাহার নাম (বৈদর্ভী)—
বিদর্ভ-রীতি। ইহাতে কোমল বর্ণবিক্সাস থাকে; সমাসের বাহুল্য থাকে না।

- ১৯। ওজঃ। রচনার যে ধর্ম পাঠকের মন উদ্দীপ্ত করে, তাহার নাম—'ওজোগুণ'। রৌদ্র, বীর, ভয়ানক ও বীভংস-রস-প্রধান রচনায় এ গুণ অধিক থাকে। যে রীতিতে এই রচনা হয়, তাহার নাম (গৌড়ী)—'গৌড়রীতি।' কর্কশপ্রায় সংযুক্ত বর্ণ সমূহ, দীর্ঘ-সমাস-বহল উদ্ধৃত শব্দ-বিক্যাস এই গুণের পরিপোষক।
- ২০। প্রসাদ। রচনার যে ধর্ম শ্রবণমাত্র অর্থ বোধ করাইয়া দেয়, আর সঙ্গে সঙ্গে বর্ণিভবিষয়ে চিত্ত আবিষ্ট করে, তাহার নাম 'প্রসাদ গুণ'। বাজ্যার্থেব আস্থাদে এই গুণের বিকাশ। এই গুণ সকল রসের রচনারই

উপযোগী। সহজ সরল বর্ণ বিকাস, লঘুসমাসাদি এই গুণের পরিপোষক। বে রীভিতে এইরূপ রচনা হয়, ভাহার নাম 'প্রাক্ত রীভি।' ইহা বর্ত্তমান সাহিত্যে প্রধানত চলে।

২১। গদ্যে পদ-সংস্থাপনের নিয়ম বাক্য-প্রকরণে লিখিত হইয়াছে।

পত্য।

২০। পদ্য তুই প্রকার; —কবিতা ও গীতি। পদ্যে পদ সংস্থাপনের নিয়ম নাই। ছন্দের অমুরোধে স্থবিধামত এবং যাহাতে গুনিতে ভাল হয়, সেইরূপে পদবিক্যাস হয়।

২৩। ছন্দ হই প্রকার—(১) মিত্রাক্ষর ও (২) অমিত্রাক্ষর।

পদ্যের এক একটি প্রধান ভাগকে 'চরণ' বলে। এক একটি কবিভায় তুই বা অধিক চরণ থাকে। এক চরণের শেষ বর্ণ ও উপধাস্বরের সহিত অন্ত চরণের শেষ বর্ণ ও উপধাস্বরের মিল থাকিলে, তাহাকে 'মিত্রাক্ষর' ছিল্দ বলে।

অমিত্রাক্ষর ছন্দে চরণগুলির শেষে ঐরপ মিল থাকে না।

২৪। •পদ্যে রচিত কাব্য নানা ছন্দে রচিত হয়। ছন্দে অক্ষরের সংখ্যা পরিমিত থাকে। পদ্যে অনেক স্থলে হসস্ত বর্ণও অক্ষর বলিয়া পরিগণিত হয়।

অনেক প্রাচীন ছন্দে লঘুস্বর ও গুরুস্বর লক্ষিত হয়। হ্রস্ব স্বর লঘু;
দীর্য স্বর গুরু। সংযুক্তবর্ণ পরে থাকিলে পূর্ববর্তী হ্রস্ব স্বর গুরু হয়।
অনেক স্থলে শেষের হ্রস্থ-স্বর গুরুস্বর বলিয়া ধরা হয়।

হ্রস্ব স্বর বা হ্রস্থ-স্বর-সংযুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণ একমাত্র। এবং দীর্ঘ স্বর বা দীর্ঘস্বর-সংযুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণ চই মাত্রা।

- ২৫। পাঠ-কালে নিশ্বাসের বিশ্রাম-স্থানকে যতি বলে।
- ২৬। ছন্দে, বিশেষতঃ মিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত কাব্য শ্রুতিষধুর হয়। সেইজন্য বাঙ্গালায় মিত্রাক্ষর ছন্দের প্রচলন অধিক।
- ২৭। কতকগুলি ছন্দে একচরণের মধ্যে ছুই বা অধিক অপ্রধান ভাগ থাকে: ভাহাদের নাম 'পদ'।

অনেক ছন্দে চরণের শেষের স্থায় পদেরও শেষে অন্ত্যবর্ণ ও উপধা-স্বরের মিল থাকে। (১) যথা—

সতীশোকে পতিশোকে লজ্জা তেয়াগিয়।
 প্রস্থাতি শিবের কাছে আইল কানিয়॥ (অয়৸ মদল)

এখানে ছুই চরণে শ্লোক বা কবিতা পূর্ণ হইয়াছে। উভয় চরণে শেষের বর্ণ ও উপধান্বরে মিল আছে।

> ২। বারেক এখনও কিরে দেখিবি না চাহিয়া— উন্নত গগন প'রে ব্রহ্মাণ্ড উজ্জ্বল করে

> > উঠেছে নক্ষত্র কত নব জ্যোতি ধরিয়া। (হেমচক্র)

এখানে ছই চরণে শ্লোক পূর্ণ হইরাছে। দ্বিতীয় চরণে তিনটি পদ আছে! প্রথম পদত্তির শেষবর্ণ ও উপধাস্বরে মিল আছে। 'চুই চরণের শেষেও ঐক্লপ মিল আছে।

- ওগো তৃমি কোথা যাও কোন্ বিদেশে।
 বারেক ভিড়াও তরী কুলেতে এসে।
- (১) প্রাচীনগ্রন্থ-সমৃহে চরণগুলির শেষবর্ণ মিলিলেও উপধাস্বর অনেক ক্রুলেই মিলিভ না। ভারতচক্রের সময় হইতে উক্তরূপ মিল অবশ্বপাল্য ছইয়াছে। অক্তরের সংখ্যাও বাধাবাধি নিয়মের মধ্যে আসিলাছে।

বেও বেথা যেতে চাও, যারে খুসি তারে দাও, শুধু তুমি নিয়ে যাও ক্ষণিক হেমে

আমার সোণার ধান কূলেতে এসে। (সোণার ভরী)

এথানে চারি চরণে শ্লোক পূর্ণ হইয়াছে। তৃতীয় চরণে চারিটি পদ আছে। চরণগুলির শেষে এবং তৃতীয় চরণের প্রথম তিনটি পদের শেষে উক্তরূপ মিল আছে।

২৮। পদ্যের ভাষা যাহাতে কোমল ও মধুর হয়, সেই উদ্দেশ্যে কবিগণ—

- (ক) সংযুক্তবর্ণ অসংযুক্ত করিয়া ব্যবহার করেন; কোথাও কোনো বর্ণের লোপ বা যোগ করেন। কোনস্থলে বা পদের অক্সরপ আকার পরিবর্ত্তন করেন। যথা—উজ্জ্বল—উজ্জ্ব; কর্মা—করম; জন্ম—জনম; ত্যাগ—তেয়াগ; ত্রাস—তরাস; হঃখ—হৢখ; দর্শন—দরশন; নির্দ্দর—নিদ্র, নির্দ্দর—নিচুর; প্রয়াণ—পয়ান; বর্ষা—বরষা, বরিষা; বর্ণ—বরণ; ভক্তি—ভক্তি; মুক্তা—মুকুতা; মর্ত্ত, মর্ত্ত্য—মরত; যত্ত্ব—যতন; শক্তি—শক্তি > স্লান—সিনান; হর্ষ—হরষ, হরিষ ইত্যাদি।
- (খ) অনেকস্থলৈ মূলধাতু ও নামধাতু নিষ্পন্ন ক্রিয়াপদের স্থাষ্টি করেন।
 যথা— অগ্রসর হইয়া—অগ্রসরি; আবরণ করিয়া—আবরি (ঢাকিয়া);
 ইচ্ছা করিল—ইচ্ছিল; উদ্গার করিয়া—উগারি, উগারিয়া; উজ্জ্বল
 করিয়া—উজ্লি; এইরূপ উছ্লিয়া, উত্তরিলা, উথ্লিয়া, উপজ্লি
 (উপস্থিত হইল বা জন্মিল); উর—(উপস্থিত হও)। এইরূপ কুপিল,
 জিনিয়া, টক্ষারিয়া, টুটিল, তুড়িল, ব্রেষ্ঠে, ব্রাসিল, দংশিল, দংশই, ধ্বনিতেছে

- (১); নাদিল, নীরবিল, পাসরিয়া, ফেলই, বঞ্চিল (যাপন করিল), বর্জিল, বারই (নিবারণ করিল), বিরচিল, বিদারি, বাধানিল, বাহিরিল, বিবাদি, বিস্তারি, ভাতিল, বুঝিল, রঙিয়াছে, ভুধাইল, খাসিল, সম্ভাষিল, স্প্রজন ইত্যাদি।
- (গ) গল্যে ব্যবহৃত হয় না—এমন অনেক শব্দ কবিরা ব্যবহার করেন। যথা—অমিয়, অমিয়া, অচিন্, কতেক, কভু, তেঁই, তু, তুহি, নিপট (নিতান্ত), পানে, বিভোর, বিভোল, মৃ, মৃহি, মেনে, মাঝারে ইত্যাদি।

একটু পরিবর্তিভভাবেও কবিরা অনেক ক্রিয়া ব্যবহার করেন। যথা— আইমু ও এমু, আছিল ও আছিলা, করিমু, তিতল ও তিতিল, তেয়াগি, নারি, নারিমু, পরশিল, ভণিল ভর্ণ, হেরমু ইত্যাদি।

(গ) কবিগণ সময়ে সময়ে এক বিভক্তিস্থানে অন্ত বিভক্তি প্রয়োগ করেন। যথা—

> 'প্রধানস্থ পাত্রমিত্র রাজাতে কহিল। কতদিন পরে রাজা লক্ষীরাণী নিল॥' 'এই অপরাধ মম কহিল রাজাতে।' (রাজমালা)

এই হুই স্থানে 'কে' বিভক্তি স্থানে 'তে' বিভক্তি বিসয়াছে।

(৩) সময়ে সময়ে অকারাস্ত শব্দ আকারাস্ত করিয়া প্রয়োগ করেন। যথা—

'আমার মাঝে পায় সে কায়।'

আবার আকারাস্ত শব্দ অকারাস্ত করিয়াও ব্যবহার করেন। যথা—
গলে হাড়মাল, পরে বাঘছাল।

(চ) পদ্যে সময়ে সময়ে 'এই', 'মেই', 'কই', 'ওই' প্রভৃতি পদ একাক্ষররূপে গণিত হয়।

जन्म ।

- ২৯। ছন্দ অনেক প্রকার। নিম্নলিখিত কয়েকটি প্রধানতঃ দেখা যায়।
- (ক) একাবলী।—এগারটি অক্ষরে এক এক চরণ; ষষ্ঠে ও নবমে যতি থাকে। এইরূপ ছটি চরণে একটি কবিতা বা শ্লোক। যথা—

বরুণ-তনয়া পাতালে ধাম। ভগিনী কজনা শুনহ নাম॥—(হেমচক্র)

(খ) তোটক।—বারটি করিয়া অক্ষরে এক এক চরণ। প্রথমে ছটি লঘুস্বর অক্ষর, তাহার পর একটি গুরুস্বর অক্ষর। এইরূপ তিনবার। শেষে লঘুস্বর অক্ষর থাকিলে তাহা গুরু বলিয়া গণ্য করিতে হইবে। এইরূপ ছটি চরণ। যথা—

লভি জন্ম ভবে করিয়াছি যত। ু শিশু-কেলি ছলে শিশু কাল গত।

এই ছন্দের ব্যবহার কমিয়া গিয়াছে।

(গ) ভূজদ-প্রয়াত।—বারটি অক্ষরে এক এক চরণ। প্রথম, চতুর্থ, সপ্তম ও দশম অক্ষর লঘুম্বর-বিশিষ্ট। যথা—

> অদূরে মহারুদ্র ডাকে গভীরে। অরে রে অরে দক্ষ দেরে সতীরে।

এ ছন্দ এখন বড় চলে না।

(খ) পরার।—চৌদটি অক্ষরে এক এক চরণ; অষ্টমে যতি পড়ে; সেই পর্যান্ত এক এক পদ। এইব্লপে প্রতি চরণে ছই পদ। যথা—

' এত.বাক্যে যদি চণ্ডী না দিলা উত্তর।

ভামু সাক্ষী করি বীর যুডিলেন শর ॥—(কবিকঙ্কণ)

অন্ত সকল প্রাচীন ছন্দ অপেক্ষা পয়ারের প্রচলন অধিক। তবে ইহাতে সর্বত্ত অষ্ট্রম অক্ষরের পরে যতি থাকে না। যথা—

> **অন্নপূর্ণা উত্ত**রিলা গাঙ্গিনীর তীরে। পার কর বলিয়া ডাকিলা পাটনীরে॥

এখানে ডাকিলা—এই পদের 'ডা' অক্ষরটির পরে যতি দিরা পড়িলে স্থশাব্য হয়। কারণ ঐখানে যতি পড়ে।

(%) মালঝাঁপ।- ইহা পয়ারের প্রকারভেদ। ইহাতে চতুর্ব ও অষ্টম অক্ষরে মিল থাকে। যথা---

> কোতোয়াল, যেন কাল, খাড়া ঢাল ঝাঁকে। ধরি বাণ, খরশাণ, হান্ হান্ হাঁকে॥

८२ महत्वः এই ছলের নাম ত্রিপদী-পরার দিয়াছেন।

(চ) ভঙ্গপরার। এই পরারে প্রথম চরণে প্রথম প্রের আটটি অক্ষর দ্বিতীয় পদে ঠিক সেইরূপই লিখিত হয়। এইরূপে প্রথম চরণে বোলটি অক্ষর; দ্বিতীয় চরণ ঠিক পরারের অনুরূপ। শ্বধা—

কহ সত্য পরিচয়, কহ সত্য পরিচয়। মিথ্যা যদি কহ তবে যাবে যমালয়॥

(ছ) পরারে চারিটি চৌদ্দ অক্ষরের চরণ ধরিয়া প্রথম ও তৃতীয় চরণে মিল, অথবা প্রথমের সহিত তৃতীয়ের এবং দিতীয়ে ও চতুর্থে মিল করিয়াও পরার রচিত হয়।

- (জ) মাত্রা পরার। পরারের প্রথম ও দ্বিতীয় চরণের প্রথম পদে এক একটি গুরুস্বর অক্ষর ছই-মাত্রা-বিশিষ্ট্রপে ধরিয়া 'মাত্রা-পরার' রচিত হয়। যথা—মানস-মোহকর নবক্রম রাজি।
 - প্রকাশিল স্থন্দর কিসলয়ে সাজি। (রত্তসংহার)

এখানে মানসপদের 'মা'ও স্থন্দর পদের 'স্থ' দ্বি-মাত্রা ধরিয়া কবিতা রচিত হইয়াছে। এই প্রথম গুই পদে সাভটি করিয়া অক্ষর থাকিলেও আটটির মত উচ্চারিত হইয়া পয়ার স্থাই হইয়াছে।

- (ঝ) ললিত পয়ার । ছই চরণে কবিতা। ইহা মাত্রাচ্ছল । যথা—
 নারিবে হেরিতে সর্ব্ব হেরিলে যা সেখানে ।
 মনোব্যথা পাবে রথা ও ভুবন সন্ধানে । (হেমচক্র)
- (া । লঘু-ভঙ্গপরারও এই শ্রেণীর মাত্রাচ্ছন্দ। ব্ধা-হেন বেগে বিশ্ব ঘুরে নাহি ধরে কল্পনা।
 ধূমকেতু ভীমগতি নহে তার কল্পনা। (হেমচক্র)
- (ট) তূণক। এক এক চরণে পনরটি অক্ষর। প্রথম অক্ষর গুরু, দ্বিতীয় লঘু—এইরূপে গুরু ও লঘু অক্ষর বিস্তাস করিতে হয়। শেষ অক্ষর গুরু। এইরূপ হুই চরণে শ্লোক হয়। যথা—

মৈণ দক্ষ, ভূত যক্ষ, সিংহনাদ ছাড়িছে। ভারতের তৃণকের ছন্দ বন্ধ বাড়িছে॥

(ঠ) ত্রিপনী। এই ছন্দে প্রতিচরণে তিনটি করিয়া পদ থাকে। সেই জন্ম এই ছন্দের নাম 'ত্রিপদী'। প্রতিচরণের প্রথম ও দিতীয় পদে এবং ফুই চরণেও মিল থাকে।

'লঘু ত্রিপদী', 'দীর্ঘ ত্রিপদী', 'ললিত ত্রিপদী' প্রভৃতি ইহার অনেক বিভাগ আছে। (৬) লযু ত্রিপদীতে প্রথম ও দিতীয় পদে ছয়টি করিয়া অকর এবং তৃতীয়ে আটটি অকর পাকে। যথা—

> অতি নিরমল, চরণ যুগল, স্থশোভিত নথ ছাঁদে।

> मित्न मित्न कींग. कलाइ मिनन,

কত শোভা হবে চাঁদে।। (ভারতচক্র)

⁴এ পোড়া ধরায়, বাজ্যে কিবা স্থুখ ? নিত্য এই কাটাকাটি।

কে কারে মারিয়া, কে কারে খাইবে—

এ সংসার কাল্লাকাটি। (নবীনচন্দ্র)

ইহাও লঘু ত্রিপদী; কেবল চরণ-মধ্যন্ত পদগুলির শেষে মিল নাই। অন্ত অনেক ত্রিপদী ও চৌপদীতেও এইরূপ পদের অন্তে মিল থাকে না।

(ঢ) লঘু ত্রিপদীর শেষপদে এক একটি অক্ষর অধিক থাকিলে তাহাকে 'ললিত ত্রিপদী' বলে। যথা—

চলেছে ছুটিয়া, পলাতকা হিয়া,

বেগে বহে শিরা ধমনী।

হায় হায় হায়, ধরিবারে ভায়

পিছে পিছে ধায় রমণী। (রবীন্দ্রনাথ)

(ণ) শমু ত্রিপদীর শেষপদে তিনটি করিয়া অক্ষর অধিক থাকিলে তাহাকে 'মধুর ত্রিপদী' বলে। যথা—

শেবে কোলে করি, এই আছি ধরি,

আজি হতে সখি তব হয়েছি।

আমি ভাগাবতী, কারে বলে সতী, অদ্যাবধি তাহা ভাল জেনেছি। (হেমচক্স) (ত) দীর্ঘ ত্রিপ্দী। ইহাতে চরণের প্রথম ও। দ্বতীয় পদে আটট করিয়া অক্ষর, তৃতীয় পদে দশটি অক্ষর থাকে। এইরূপ ছটি চরণে একটি কবিতা হয়। যথা—

> অচকু সর্বত্ত চান, অকর্ণ শুনিতে পান, অপদ সর্বত্ত গতাগতি। কর বিনা বিশ্ব গড়ি, মুখ বিনা শাস্ত্র পড়ি সবে দেন স্থমতি কুমতি॥

প্রতিচরণের ভৃতীয় পদে এগার অক্ষর দিয়াও কচিৎ দীর্ঘ ত্রিপদী রচিত হয়।

(থ) দীর্য ভঙ্গত্রিপদী। এটি মাত্রাচছন্দ। স্বরের হ্রম্ম দীর্য উচ্চারণ করিয়া পড়িতে হয়। চরণগুলির শেষে মিল থাকে। যথা—

রে সতী রে সতী, কাঁদিল পশুপতি,

পাগল শিব প্রমথেশ।

যোগমগন হর, তাপস যতদিন

ততদিন নাছিল ক্লেশ। (হেমচন্দ্র)

এখার্নে 'রে' 'রে', কাঁ, 'পা', 'ব', 'যো', 'তা', 'না', ও 'ক্লে'— এই কয়েকটি অক্ষরের উপর জোর দিয়া পড়িতে হইবে।

সমস্ত মাত্রাচ্ছন্দ গানের অন্থগামী বলিয়া পদে ও চরণে অক্রের ন্যুনাতিরেক হয়।

(দ) ধীর ললিত ত্রিপদী। ইহাও মাত্রাচ্ছন্দ। পদগুলির ও চরণ
 গুলির শেষে মিল। যথা—

কেবা হেন মতিমান্, কে ধরে সেই জ্ঞান, জানিবে স্থগভীর জগদীশ মরমে। অনন্ত পরমাণ, বিকট বিহাদ ভান্ত, উদ্ভব কোথা হতে কি হইবে চরমে। (হেমচক্র)

(ধ) দীর্ঘ ললিত ত্রিপদী। ইহাও মাত্রাচ্ছন্দ। পদগুলির ও চরণ গুলির শেষে মিল। ত্রিপদীর পূর্বের বা পরে, কখন পূর্বের ও পরে মাত্রা-প্রারের এক বা ছটি চরণ থাকে। যথা—

নিরখে — নারদ ঋষি আনন্দে বিভোর রে!
উদয় গগনগায়, গুটি কত তারকায়,
মানব — কতার রূপে যেইখানে থাকিত,
সে ভ্বন-বামদেশে, ব্রহ্মাণ্ড নবীন বেশে
উদয় — হয়েছে শৃত্যে দিক্-চক্র-শোভিত। —
কতারাশি কোলে এবে ভবশোভা শোভিছে।
তারা-ক্রপিণী বামা সে ভ্বন শাসিছে। (হেমচক্র)

(ম) ব্রিচরণ দীর্ঘ বিপদী। ইহাও মাত্রাচ্ছন্দ। প্রথম ও দ্বিতীয় চরণের শেষে মিল আছে। তৃতীয় চরণে চারি পদ; প্রথম তিন পদের শেষে মিল থাকে। চতুর্থ পদের শেষ এবং প্রথম ও দ্বিতীয় চরণের শেষের সহিত মিল। যথা—

হাদয় আমার ক্রন্দন করে, মানব-হাদয়ে মিশিতে।
নিখিলের সাথে মহারাজপথে, চলিতে দিবস নিশীথে।
আজন্ম কাল পড়ে' আছি মৃত,
জড়তার মাঝে হয়ে' পরাজিত,
একটি বিশ্দু জীবন-অমৃত
কে গো দিবে এই তৃষিতে। (রবীক্রনাথ)

(প) চৌপদী:। ত্রিপদীর স্থায় চৌপদীরও নানা ভেদ আছে। তৌপদীতে প্রতিচরণে চারিটি ভাগ বা পদ' থাকে। (ফ) লঘু চৌপদীতে প্রতিচরণের প্রথম তিন পদে ছয়টি করিয়া অক্ষর এবং শেষ পদে পাঁচটি অক্ষর থাকে। এইরপে এক এক চরণে ক্রেইশটি অক্ষর; চরণগুলির শেষে মিল। যথা—

'চির স্থা জন, ভ্রমে কি কখন, ব্যথিত বেদন, বুঝিতে পারে ? কি যাতনা বিষে, সে জানিবে কিসে, কভু আশীবিষে, দংশেনি যারে।

(ব) দীর্ঘ-চৌপদী।—এক এক চরণের প্রথম তিন পদে আট অক্ষর, চতুর্থ চরণে সাত অক্ষর। এইরূপ হুচরণে একটি কবিতা। প্রথম তিন-পদের শেষে মিল; হুই চরণের শেষেও মিল। যথা—

পরেছে মোহন বেশ, বেণীবদ্ধ চারু কেশ রক্সফত্রে কটিদেশ, কিবা শোভা ধরেছে। নীলমণি চুড়ি হাতে, সোণার কন্ধণ ভাতে, আনীল বসন পাতে, স্বর্ণ বর্ণ ঢেকেছে।

(ভ) চৌপদীর এক বা হুই চরণের পূর্ব্বে বা শেষে এক চরণ পয়ার থাকিলে 'ললিত চৌপদী' হয়। যথা—

ভাক্রে বিহগ তুই ডাক্রে চতুর,
ত্যজে শুধু সেই নাম, পূরা মোর মন্স্রাম,
শিখেদ্িস্ আর যত বোল স্থমধুর।
ডাক্রে আবার ডাক্ মনোহর স্থর।
না শুনে আমার কথা, তাজে কুস্থমিত লতা
উড়িল গগনপথে বিহগ চতুর।
কে আর শুনাবে মোরে সে নাম মধুর।

এখন কবিগণ অনেক সময়ে মাত্রাচ্ছন্দে কবিতা রচনা করেন। তাহাতে প্রাচীন প্রথায় অক্ষর গণনা হয় না। লঘু ও গুরু স্বরের উপরেষ্ট সেই ভার এখন অর্পিত। এই সকল ছন্দের মধ্যে উল্লিখিত ছন্দগুলি ব্যতিরিক্ত নিম্নলিখিত করেকটি প্রধান। ক্যান্ত

(ম) ভঙ্গপদী পয়ার। ইহাতে এবং অক্ত মাজাচ্ছদে হলস্ত চিছ্ না থাকিলে অকারাস্ত পদের শেষ 'ম' এবং গুরুষর মধাষ্থ উচ্চারিত হয়। যথা—

> আনন্দ গদগদ নারদ মান্তিল। ভন্তী তুলিরা ভার মান্তিভ করিল। (হেমচন্দ্র)

(ব) বাতিকাপদী। ছই চরণে কবিতা। এক এক চরণ ছই পদে বিভক্ত। যথা—

মমতা মায়াতে জগতের লীলা, খেলিছে আপুনা আপুনি।
মমতা মায়াতে সকলি সুন্দর, পশুপকী নর অবনী। (হেমচক্র)

ক্রেত ললিভ পয়ার। চরণে চরণে মিল আছে। য়থা—
 মহাঝিষ নারদ প্রলকিভ হরবে।

অনিমেষ লোচনে নির্থিছে অবশে ॥

(ग) ক্রত ঘনপদী ছন্দ। ইহাও মাত্রাচ্ছন্দ। ছ্রন্থ দীর্ঘ উচ্চারণ
 বিহিত। অক্রর সংখ্যা অনির্দিষ্ট। যথা—

নারদ ঋষিবর, কম্পিত প্রর প্রর, বিশ্ববিদারণ হ্সার শ্রবণে। মানুস বিচলিত, নেত্র বিকাশিত,

সংযুক্ত শ্রুতিপথ নিরখিলা গগনে॥ (হেমচন্দ্র)

(শ) মিশ্র চৌপদী। ছই চরণে কবিতা। প্রথম চরণে কথন ছুই পদ, কখন বা চারি পদ থাকে; শেষ চরণে সর্কত্ত চারি পদ। প্রথম ভিন্ন পদে মিল। বধা— (3)

সেদিন ৰব্বৰা বাব বাব বাবে,
কহিলা কৰিব স্ত্ৰী—
বাশি বাশি মিল কবিয়াছ জড়
রচিতেছ ৰসি' পুথি বড় বড়
মাথার উপরে বাড়ী পড়-পড়
তার খোঁজ বাথ কি প

(२)

আসে গুটি গুটি বৈয়াকরণ,
ধ্লিভরা হুটি লইয়া চরণ,
চিহ্নিত করি রাজান্তরণ
পবিত্র পদপক্ষে।

ললাটে বিন্দু বিন্দু ঘর্মা, বলি-অন্ধিত শিথিল চর্মা, প্রেখর মুর্ত্তি অগ্নিশর্মা,

ছাত্র মরে আতকে।

এইরূপ খানেক মিশ্রছন্দে রবীন্দ্রনাথ কবিতা লিখিয়াছেন।

(ম) আমিত্রাক্ষর চুন্দ। প্রতি চরণে চৌদটি অক্ষর থাকে; কিন্তু চরণের শেষে মিল থাকে না। চরণের মধ্যেও পূর্ণচ্ছেদ পড়ে; হুতরাং কেবল অর্থের দিকে দৃষ্টি রাথিয়া, যথা-সম্ভব স্থানে যতি দিয়া, পড়িতে হয়। যথা—

> ছিম্ম মোরা স্থলোচনে, গোদাবরী-ভীরে, কপোত-কপোতী যথা, উচ্চ বৃক্ষ-চূড়ে, বাধি নীড় থাকে স্থাথে স্কেন্ডিন (মেঘনাদ-বধ)

(স) হেমচন্দ্র যে অমিত্রাক্ষর ছন্দের অবতারণা করিয়াছেন, তাহাতে চতুর্দ্দশ অক্ষরে এক একটি চরণ এবং ঐরপ চারি চরণে শ্লোক পূর্ণ হয়। চরণের মধ্যে প্রায় পূর্ণছেদ পড়েনা। পয়ারে যতি সংস্থাপনের যে নিয়ম আছে, ঐ অমিত্রাক্ষরে সেই নিয়মই চলে। প্রথম কিংবা ভৃতীর চরণের শেষে তিন তিন করিয়া ছয় অক্ষর থাকিলে, দ্বিতীয় ও চতুর্থ চরণের শেষে ছই চারি, চারি ছই অথবা ছই ছই ছই করিয়া ছয় অক্ষর বিস্তাস করিতে হয়; এইরপ প্রথমে ছই চারি, চারি ছই—এইরপ অক্ষর বিস্তাস হইলে পরবর্তী চরণে তিন তিন করিয়া ছয় অক্ষর বিস্তাস হইলে পরবর্তী চরণে তিন তিন করিয়া ছয় অক্ষর বিস্তান্ত হইয়া থাকে। তবে এ নিয়ম সর্ব্বতি সমাক রক্ষিত হয় না।

হেমচন্দ্রের অমিত্রাক্ষর প্রায় পয়ারেরই স্থায়। কেবল চরণগুলির শেষ অক্ষরের মিল নাই। তাঁহার অমিত্রাক্ষর বাঙ্গালার প্রকৃতি-গভ হইয়াছে। যথা—

বসিয়া পাতালপুরে ক্ক দেবগণ,—
নিস্তক, বিমর্থ-ভাব, চিস্তিত, আকুল;
নিবিড় ধুমান্ধ ঘোর পুরী দে পাতাল,
নিবিড় মেঘড়ম্বরে যথা অমানিশি। (ব্রত্রসংহার)

(হ) এখন মিত্রাক্ষর ছন্দেও বে সকল ক্বিতা রচিত হইতেছে, তাহাতে পরারের স্থায় চৌদ্দ অক্ষরে এক এক চরণ এবং পরে পরে ছই চরণের মিল পাকিলেও চরণের মধ্যেও পূর্ণচ্ছেদ পড়ে। ইহা মধুসুদনের অমিত্রাক্ষরে রচিত কবিতার স্থায় প্রসারিণী হয়। যথা—

সমুখে উর্ম্বিরে ডাকে পশ্চাতের ঢেউ দিব না দিব না যেতে—নাহি শুনে কেউ নাহি কোনো গাড়া। চারিদিক হ'তে আজি
অবিশ্রাম কর্ণে মোর উঠিতেছে বাজি'
সেই বিশ্ব-মর্শ্মভেদী করুণ ক্রন্দন
মোর ক্যাকগ্রন্থর ।—(রবীক্রনাথ)

৩০। গীতি।—স্থর লয় প্রভৃতি ভেদে গীতি বা গান নানাপ্রকার মিশ্র ছনেদ লিখিত হইয়া গীত হয়। যথা—

'আজি—ঝড়ের রাতে তোমার অভিসার,

পরাণস্থা বন্ধ হে আমার।

আকাশ কাঁদে হতাশস্ম, নাই বে ঘুম নয়নে মম, ছয়ার খুলি, হে প্রিয়তম, চাই বে বারে বার,

পরাণস্থা বন্ধ হে আমার।

বাহিরে কিছু দেখিতে না পাই, তোমার রথ কোথায় ভাবি তাই, স্থদ্র কোন্ নদীর পারে, গহন কোন্ বনের ধারে, গভীর কোন্ অন্ধকারে, হতেছ তুমি পার,

পরাণ-স্থা বন্ধু হে আমার !

যে কাব্য আন্যোপান্ত গান করা যায়, ভাহার নাম 'গীভি-কাব্য'।
বথা—অরদামদল।

যে কাব্য কেবল কঁতকগুলি গানের সমষ্টি, তাহাও 'গীতি-কাব্য'।
বধা—'গীতাঞ্জলি'।

অলকার।

৩১। অলন্ধার শব্দ ও অর্থের শোভা সম্পাদন করে; সেই জন্মই 'অলন্ধার'—এই নাম।

বে সকল অল্বার শব্দের শোভা সাধন করে, তাহাদের নাম-

'শব্দালন্ধার'। শব্দালন্ধার অনেক প্রকার; তাহার মধ্যে অমুপ্রাস, যমক, শ্লেষ ও বক্রোন্তি প্রধান।

যে সকল অল্কার অর্থের শেডি সম্পর্টিন করে, তাহাদের নাম—
'অর্থালকার'। অর্থালকারও অনেক প্রকার; তাহাদের মধ্যে প্রধান
অলকারগুলির উল্লেখ নিশ্লে প্রদন্ত হইল।

नक्तिक्रात ।

৩২। অনুপ্রাস। → একরাপ বর্ণের বারংবার বিক্যাস শ্রুতিমধুর হইলে, তাহাকে 'অনুপ্রাস' বলে। যথা—'শশধরের স্থাময় কিরণ-সম্পাতে চন্দ্রকান্ত মণির ক্যায় আর্প্তের করুণ বিলাপে দয়ালু-হৃদয় বিগলিত হয়। মন্দাকিনীর তটস্থিত মন্দার-কুন্থমামোদিত নন্দন-বনই দয়ালু-হৃদয়ের উপয়াস্থল।' — সম্পর্জহার।

৩৩। যমক ।—ভিন্নার্থক একরূপ শব্দের পুনরাত্বতি ইইরা সৌন্দর্য্য উৎপন্ন হইলে, তাহাকে 'ব্যক' বর্লে। যথা—

> শুনি ক্ষরে মহাকবি ভারত ভারত। এমন না দেখি কভু চাহিয়া ভারত॥

এই হুই শন্দালস্কারের গৌরব কমিরা ঘাইতেছে।

৩৪। শ্লেষ।—এক শব্দ এক বাক্যে একাধিক অর্থে বাবহাও হইলে, 'শ্লেষ' অলন্ধার হর। যথা—

> 'কে বলে ঈশ্বর গুপ্ত ব্যক্ত চরাচর। বাহার প্রভায় প্রভা পায় প্রভাকর।'

্রথানে সিন্নর', 'গুপ্ত' ও 'প্রভাকর' পদ একাধিক কর্বে ব্যবহৃত হইয়াছে।

৩৫। বজোজি।—এক ব্যক্তির একার্ধবোধক বাক্য যদি অন্তে

রেষ বা কাকুষারা ভিন্ন অর্থে গ্রহণ করে, ভাহা হইলে 'বক্রোভি' অলক্ষার হয়। বধা—

'विकाताक करत एक बाक्रमी राजन।'

এখানে বিজরাজ (—বিজন্রেষ্ঠ) অর্থাৎ ব্রাহ্মণ চইর। বারুণী অর্থাৎ স্থরা সেবন (পান) করে—এই অর্থে ব্যবস্থত এই বাক্যের 'বিজরাজ' অর্থাৎ চক্র—'বারুণী' অর্থাৎ পশ্চিম দিক্ সেবন (গ্রমন) করিল—এই অর্থ অক্টে গ্রহণ করিল। ইহা শ্লেষ-মূলক বক্রোক্তি।

'গ্রহদোয়ে দোষী জনে কে নিক্ষে স্থলরি ?'

এখানে কাকুষারা নিন্দা করে না-এইরপ অর্থ বুঝাইতেছে। ইহা কাকু-মূলক বক্রোক্তি।

व्यर्थानकात् ।

তেও। উপমা।—বেখানে সমান ধর্ম-গুণ-ক্রিয়াদি-বিশিষ্ট, ভিন্ন জাতীয় জুই বস্তুর (উপমান ও উপমেয়ের) সাদৃত্য দেখাইয়া সৌন্দর্য্য উৎপাদিত হয়, সেখানে 'উপমালক্ষার'। যঞ্জা—

আশীর্কাদ করি — এ কৌরবকুল
মহা হিমাচল সম।
শোভে শিরে যেন বীরত্ব কৈলাস
বাছা অভিমন্থা মম।
ভূই মা আমার যাইবি বহিয়া,
জননী জাহ্নবী জিনি।
সংসার মরুতে ঢালিয়া অমৃত,
করুণার মন্দাকিনী।—(নবীনচন্দ্র—কুরুক্তেত্র)

ইহাতে উপমেয় (যাহাকে উপমা দেওয়া যায়); উপমান (বাহার সহিত

উপমা দেওয়া যায়); সাদৃশ্ববাচকশব্দ এবং সাধারণ ধর্মা (গুণ ক্রিয়াদি)
—এই চারিটি অঙ্গ থাকে। যেমন, যথা, যেরপে, যেমভি, যেন, ত্থায়,
প্রায়, তুলা, সম, জিনি প্রভৃতি শব্দ—উপমাবাচক।

উক্ত উদাহরণে সকলগুলিই প্রকাশিত আছে। কোন কোন স্থলে কোন অঙ্গ প্রচছর থাকে; অমুমিত হয়। যথ।—

> 'তুমি মোরে পার না বৃঝিতে ? প্রশান্ত বিষাদ-ভরে ছটি আঁখি প্রশ্ন করে অর্থ মোর চাহিছ খুঁজিতে। চক্রমা যেমন ভাবে স্থির নতমুখে চেয়ে দেখে সমুজের বৃকে।'—(রবীক্রনাথ)

৩৭। মালোপমা।—এক উপমেয়ের হুই বা অধিক উপমান থাকিলে, শালোপমা' হয়। যথা—

> 'মলিন-বদনা দেবী; হায় রে যেমতি ধনির তিমির গর্ভে (না পারে পশিতে সৌরকর-রাশি যথা) হুর্য্যকান্ত মণি; কিংবা বিশ্বাধরা রমা অনুরাশি-তলে,'

৩৮। অন্বরোপমা।— এক বস্তুকেই উপমান ও উপমেয়ক্সপে নির্দেশ করিলে, 'অন্বয়োপমা' হস । যথা —

রাম-রা বণের খোর সমর তেমতি

• হয়েছিল, যথা রাম-রাবণে সমর।

৩৯। ক্লপক।—উপমেয়কে উপমানক্লপে নির্দেশ করিলে, 'রূপক'-অলভার হয়। যথা— 'তোমার বদন-স্থাকর দর্শনেই আমার চিত্তচকোর চরিতার্থ হইয়াছে।' 'উদর-আকাশে স্থত-চাঁদের উদয়।'—(ভারত চক্র)

জ্ঞান-প্রদীপ, বিদ্যালোক প্রভৃতি স্থলেও রূপক।

৪০। অভেদালঙ্কার।—ইহাও একরপ রূপক। যথা—
 'স্তনে ক্ষীর দেখি নীর হইল রুধির।'

এস্থলে রুধিরে ও জলে অভিন্নরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে।

8)। পরম্পরিত রূপক।—একটি রূপকের সঙ্গে তৎসংস্পৃষ্ট অন্স রূপক স্পৃষ্টি করিলে, 'পরম্পরিত রূপক' হয়। যথা—

'প্রতাপ-তপন কীর্ত্তি-পদ্ম বিকাশিল।'

এখানে প্রতাপে 'তপনের' আরোপ করিয়া সঙ্গে সঙ্গে কীর্ত্তিতে 'পদ্ম' আরোপ করা হইয়াছে।

8২। উৎপ্রেক্ষা।—উপমানে উপমেয়ের সম্ভাবনা করা হইলে, 'উৎপ্রেক্ষা'-অলম্কার হয়। উৎপ্রেক্ষা-বাক্যে বৃঝি, বোধ হয়, যেন, যেমন প্রমৃতি শব্দ থাকিলে 'বাচ্যা' উৎপ্রেক্ষা হয়। ঐক্লপ কোন শব্দ না থাকিলে, 'প্রতীয়মানা' উৎপ্রেক্ষা হয়। যথা—

'মুনিগণ রক্ত-চন্দন সহিত যে অর্থ দান করিলেন, সেই রক্তচন্দনে অমূলিপ্ত হইয়াই ব্লেন রবি রক্তবর্গ হইলেন।'— এখানে উপমান—'রবির' রক্তিমাকে উপমেয় 'চন্দনের' রক্তিমা বলিয়া সম্ভাবনা করা হইয়াছে; এখানে 'বাচাা' উৎপ্রেক্ষা।

'কজ্জল-কিরণ শোভা করিছে নয়ন। মেখের আবলী-মাঝে শোভে তারাগণ॥'

এথানে উৎপ্রেক্ষা-বোধক কোন শব্দ নাই বলিয়া, 'প্রাক্তীয়মানা' উৎপ্রেক্ষা। ৪৩। ব্যক্তিরেক অলন্ধার।—উপমান অপেকা উপমেয়ের উৎকর্ষ বা সীমভা বর্ণিত চইলে 'ব্যক্তিরেক' অলন্ধার হয়। যথা—

> 'চন্দ্রে সবে বোল কলা, হ্লাস বৃদ্ধি ভার। কৃষ্ণচন্দ্র পরিপূর্ণ চৌবট্ট কলায়॥'

এখানে উপমান অপেক্ষা উপমেয়ের উৎকর্ষ বর্ণিত হইয়াছে।

'ক্লক্ষে ক্ষয় পায় শশী শুদ্ধে পুন হাসে।

ধৌৰন চলিয়া গেলে ফিরে নাহি আসে॥'

এখানে উপমেয় যৌবনের হীনতা বুঝাইভেছে।

88। ব্যাকস্ততি।—স্ততির ছলে নিন্দা অথবা নিন্দার ছলে স্ততি বুঝাইলে, 'ব্যাকস্ততি'-অলঙ্কার হয়। যথা—

'তব হে জনম অতি বিপুলে। ভুবনবিদিত অজের কুলে। জনক-ছৃহিতা বিবাহ করি। তাহাতে ভাসালে যশের ভরি।'

এথানে স্থতির ছলে নিন্দা প্রক্রিপ্ত হইয়াছে। নিন্দার ছলে স্থতি যথা—

> 'অতি বড় রন্ধ পতি সিন্ধিতে নিপুণ। কোন গুণ নাহি তার কপালে আগুন॥'

৪৫। অতিশয়োক্তি অলঙ্কার।—উপমেয়ের উল্লেখ না করিন্ধা, উপমানকেই উপমেয়ন্ধপে নির্দেশ করিলে, 'অতিশয়োক্তি' অলঙ্কার হয়। যথা—

' 'আকাশে , ধন্যোতিকার ক্যায় ছোট ছোট তারা স্কুটিতে লাগিল। দূরে গলার ঘাটের উপরেও এক একটি করিয়া তারা স্কুটিতে লাগিল।'—

(সন্ন্যাস)। – এখানে উপমের দীপের উল্লেখ না করিয়া, তারাকেই উপমেয়ক্সপে বলা হইয়াছে।

৪৬। স্বভাবোক্তি-অলঙ্কার।—বর্ণনীয় বস্তুর প্রক্লত বর্ণনায় সৌন্দর্য্য বিকাশ হইলে, 'স্বভাবোক্তি' অলঙ্কার হয়। যথা—

'মধুর সে গায়, মধুর বাজায়,

মধুর মধুর ভাবে।

मधुत जानत्त, मधुत जश्रत्,

মধুর মধুর হাসে।'-(বক্কিম চক্র)

এখানে প্রকৃত বর্ণনায় সৌন্দর্য্য আছে।

৪৭। সহোক্তি অলঙ্কার ।—সহ, সহিত, সঙ্গে প্রভৃতি শব্দের বলে, এক পদে হই বা অধিক অর্থ বুঝাইলে 'সহোক্তি' অলঙ্কার হয়। যথা—

> 'বিকসিত কামিনী-কুসুম-তরু-তলে। বসিলাম চিস্তা-স্থী সহ কুতৃহলে ॥'

8b | वित्नां किं-अनकात | - विनार्थ के मामत त्यारंग वर्गनात त्योग्नर्या विकाभ बहेरम 'विरानक्ति'-अनकात व्या यथा-

> স্থূশীতল জল বল কে চাহিত বদনে। 'যাঁদ না তাপিত তমু তপনের তাপনে ॥'

এখানে 'যদি না'—এই বিনার্থ ক শব্দের যোগে সৌন্দর্য্য উৎপাদিত হইয়াছে। এইরপ 'শশী ছাড়া নিশির শোভা কি কভু হয়।'

8a। সমাসোক্তি-অল্কার।—সমান কার্য্য, সমান বিশেষণালি ছারা প্রস্তুত অর্থাৎ বর্ণনীয় বিষয়ে অপ্রস্তুতের আরোপ করিলে, 'সমাসোক্তি'-অলকার হয়। যথা--

'এ যদি হইত কোনো ফুল, স্থগোল স্থন্দর ছোটো উষালোকে ফোটো-ফোটো বসম্ভের পবনে দোছল। ব্বস্ত হতে সযতনে আনিতাম তুলে।

পরায়ে দিতাম কালো চুলে।'

৫০। বিশেষোক্তি অলঙ্কার।— যেখানে কারণ আছে, অথচ ফলের অভাব, সেখানে 'বিশেষোক্তি'-অলন্ধার হয়। যথা-

যদি করি বিষপান, তথাপি না যায় প্রাণ,

অনলে সলিলে মৃত্যু নাই।

সাপে বাঘে यनि शाय, মরণ না হবে তায়,

চিরজীবী করিল গোঁসাই ॥' (ভারতচন্দ্র)

৫)। বিভাবনা অলন্ধার। – হেতু ব্যতিরেকে কার্য্য হইলে, 'বিভাবনা'-অলঙ্কার হয়। যথা---

> অচকু সর্বত্তি চান, অকর্ণ শুনিতে পান, অপদ সর্ব্বত্র গতাগতি। কর বিনা বিশ্ব গড়ি, মুখ বিনা শাল্প পড়ি,

> > সবে দেন স্থমতি কুমতি॥ .

৫২। অর্থান্তর-ক্রাস-অল্কার। - সামাল্য বিষয় দারা বিশেষ বিষয়ের অথবা বিশেষ বিষয় ধারা সামান্ত বিষয়ের সমর্থন হইলে, সেই অলঙ্কারকে 'অর্থান্তর-ন্যাস' বলে।

(ক) সামান্ত ছারা বিশেষের সমর্থন যথা-্রতা যাব বর্দ্ধমান করিয়া যতন। যতন নহিলে কোথা মিলয়ে রভন ॥' (খ) বিশেষের দ্বারা সামান্তের সমর্থন যথ।—

'চিরস্থী জন, লমে কি কখন,

ব্যথিত বেদন বৃঝিতে পারে ?

কি যাতনা বিষে, সে বৃঝিবে কিসে,

কভু আশীবিষে দংশেনি যারে॥'

৫০। দৃষ্টাস্ত-অলকার।—সমান-ধর্ম-বিশিষ্ট ছই পদার্থের বা বিধয়ের সাদৃশু-প্রতিবিশ্বনে 'দৃষ্টাস্ত' অলকার হয়। ইহাতে উপমাবাচক কোন পদ থাকে না; সাধারণ ধর্মাও দেখান হয় না। যথা—

'কালের কঠিন হিয়া রূপে মুগ্ধ নয়। শোভাধার পূর্ণ শশী রাহ্গ্রস্ত হয়॥'

৫৪। বিরোধ-অলক্ষার।—বেখানে প্রকৃত বিরোধ নাই, কিন্তু আপাত-বিরোধ বর্ণিত হইয়া সৌন্দর্য্য উৎপাদন করে, সেখানে 'বিরোধ'-অলক্ষার হয়। য়থা—

'দীমার মাঝে 'অদীম' তুমি বাজাও আপন স্কর।
আমার মধ্যে তোমার প্রকাশ তাই এত মধুর॥
, কত বর্ণে কত গলে,
কত গানে কত ছলে,
'অরূপ' ভোমার রূপের লীলায় জাগে হৃদয়পুর॥' (রবীক্রনাথ)

৫৫। বিরোধাভাস-অলন্ধার।—বেখানে আপাত-বিরোধ কেবল শক্ষার্থ ঘটিত, দেখানে 'বিরোধাভাস' অলন্ধার হয়। যথ।—-

একি মনোহর, দেখিতে স্থন্দর
গাথয়ে স্থন্দর মালিকা।
গাঁথে বিনা 'গুণে', শোভে নানা 'গুণে',
কাম-মধুব্রত-পালিকা॥ (ভারত চন্দ্র)

৫৩। নিদর্শনা-অলঙ্কার।—কোন পদার্থের উপর কোন সম্ভাবিত বা অসভাবিত ধর্ম বা কার্য্যের আরোপ ছারা সাদৃশ্রের উপলব্ধি হইলে, 'নিদর্শনা' অলঙ্কার হয়। যথা—

> 'রে দৃত, অমরর্ন্দ বার ভূজবলে কাতর, সে ধহর্দ্ধরে রাঘব ভিশারী বধিল সন্মুখ-রণে ? ফুলদল দিয়া

कांग्रिना कि विधाना भाग्रानी-जक्तवरत ।'-(स्थ्याम वध)

৫৭। অপকুতি-অলকার।— প্রকৃত (বর্ণনীয়) বস্তুর নিফের করিয়া; অপ্রস্তুত বস্তুর স্থাপনে 'অপকৃতি' অলকার হয়। যথা—

> 'কণ্ঠে গরল নহে মৃগমদসার। নহে ফণিরাজ ইহ উরে মণিহার॥'

৫৮। লান্তিমান্ অলন্ধার।—প্রকৃত (বর্ণনীয়) বস্তুতে অপর বস্তুর সাদৃশ্য-মূলক কল্লিভ ভ্রম বর্ণিভ হইলে, 'ল্রান্তিমান্' অলন্ধার হয়। যথা—

চারি দিকে মেখকুল,

হেরি সে কেতুর কান্তি, ভ্রান্তিমদে মাতি, ভাবি তারে অচলা চপলা দ্রুতগামী, গর্জিয়া আইলা সবে লভিবার আশে

সে স্থর-স্থলরী।

(माइरकल भश्यक्त)

কবি-কল্পিত ভ্রমস্থলেই এই অলক্ষার হয়।

৫৯। সন্দেহ-জলঙ্কার। —প্রকৃত (বর্ণনীয়) বস্তুতে অপ্রকৃত বস্তুক (উপমানের) ক্রিক্ট্লিভ সন্দেহ বর্ণিত হইলে 'সন্দেহ' অলঙ্কার হয়। যথা—

ে প্রক্রির লিভি লতা—সুলভাবে নত ; দেখিতেছি ছড়াইছে স্থবাস সতত।

নহে নারী কড়—হবে স্থিরা সৌদামিনী— হবে বা জোছনা যাতে শোভিতা যামিনী।

৬০। উল্লেখ-অলন্ধার।—এক বস্তুর নানা প্রাকার নির্দেশে 'উল্লেখ' অলন্ধার হয়। যথা—

> তুমি গুল্ল শশি-কলা, তুমি কুন্দমালা। তুমি স্থির দৌদামিনী, তুমি স্থরবালা।

৬১। নিশ্চর-ক্ষলকার।—অধ্যক্তের নিষেধ এবং ব্ধক্তের স্থাপনে নিশ্চর-ক্ষলকার হয়। যথা—

পদ্মের মৃণাল গলে—নহে এ ভুজন্ধ।
কণ্ঠে নীলমণি-আভা—নহে বিষদন্ধ।
অন্দেতে চন্দ্দন— নহে বিভূতি ভূষণ।
হরত্রমে কেন কাম, মার সন্মোচন।

৬২। কাব্যলিঙ্গ-অলস্কার।—কোন পদার্থ বা বাক্যের অর্থ অন্ত অর্থের কারণক্রপে বর্ণিত হইলে, 'কাব্যলিঙ্গ' অলঙ্কার হয়। যথা—

> ভিথারীর ঘরে উমা কত হৃঃখ পান। স্থাধে রাজ্য কর গিরি,—তুমি যে পাষাণ॥

৬৩ । অসক্তি-অলকার — কার্য্য ও কারণ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ঘটিরা বৈচিত্র্য উৎপাদন করিলে; 'অসক্তি'-অলকার হয়। যথা—

> নিশীথে প্রদীপ্ত দীপ কিবা শোভা ধরে। রূপমুগ্ধ পতক্ষেরা ছুটে এসে পড়ে॥

৬৪। সার-অলক্ষার।—পূর্ব্ধ পূর্ব্ব বর্ণিত বস্তু অপেক্ষা উত্তরোত্তর বর্ণিত বস্তুগুলির উৎকর্ষ কথন দারা বৈচিত্র্য প্রদর্শিত হইলে, 'সার'-অলক্ষার হয়। মথা— বিশ্বমাঝে শ্রেষ্ঠস্থান হয় এ ধরণী।
সকল কর্ম্মের ভূমি মানব-জননী॥
ধরণীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ স্থান এ ভারত।
যথা জন্মে রামায়ণ শ্রীমহাভারত॥
ভারতে প্রধান স্থান বঙ্গভূমি হয়।
যথা প্রেম মূর্ত্তি ধরি চৈতক্ত উদয়॥

৬৫। অপ্রস্তত-প্রশংসা।—অপ্রস্তত (যাহা বর্ণনীয় নহে) বস্তুর বর্ণনা দারা—প্রকৃত (বর্ণনীয়) বিষয়ের উপলব্ধি হইলে, 'অপ্রস্তত-প্রশংসা' অলস্কার হয়। যথা—

> একটি কপোত শিশু উড়িছে আকাশে, নিরাশ্রম, চারি দিকে চাহিতেছে ত্রাসে, আকাশে আর্বতি নাই, লুকাবে কোথায়! বিধাতার দয়ামাত্র এখন সহায়।

এখানে অপ্রস্তুত কপোত-শিশুর অবস্থা বর্ণন দ্বারা প্রস্তুত ব্যক্তি-বিশেষের অবস্থা প্রতীত হইতেছে।

৬৬। দীপক-অলঙার — বেখানে প্রস্তুত (বর্ণনীয় পদার্থ) ও অপ্রস্তুত (বাহা বর্ণনীয় নহে) এই হুই পদার্থের' এক্ধর্ম বর্ণিত হয়, অধ্বা বেখানে এক কর্তার সহিত অনেক ক্রিয়ার অন্বয় হয়, — সেথানে 'দীপক'- অলঙার হয়। যথা—

'পল্মে শোভে সরোবর, গৃহ পরিবারে। উৎসবে সম্পদ শোভে, কাব্য অলঙ্কারে॥'

এখানে প্রস্ত অর্থাৎ উদ্দিষ্ট গৃহ ও সম্পদ্ এবং অপ্রস্তত সরোবর ও কাব্যের 'শোভা'রূপ একধর্ম বর্ণিত হইয়াছে। 'অতিন..... পাতি বসিতাৰ কছু দীৰ্ঘ তক্ষমূল,— স্বীভাবে সম্ভাবিমা ছায়ায়। কছু বা কুরজিনী সলে রজে নাচিতাম বনে; গাইতাম গীত, শুনি কোকিলের ধ্বনি, নবলতিকার সতি, দিতাম বিবাহ।'

এখানে একই কর্ত্তার সহিত অনেক ক্রিয়ার অন্বয় হইয়াছে।

৬१। তুল্যযোগিতা-অলন্ধার। প্রস্তুত ও অপ্রস্তুত বহু পদার্থের একরূপ ধর্ম বর্ণিত হইলে, 'তুল্য-যোগিতা'-অলন্ধার হয়। যথ।—

> 'যে জন না দেখিয়াছে বিদ্যার চলন। সেই বলে ভাল চলে মরাল মারণ॥ (ভারতচক্র)

এখানে প্রস্তুত → বিদ্যা; অপ্রস্তুত — মরাল ও বারণ; সাধারণ ধর্ম চলন।

৬৮। পরিবৃত্তি অলন্ধার।—এক বস্তু দিয়া অন্ত বস্তুর গ্রহণের বর্ণনায় চমৎকারিত থাকিলে, 'পরিবৃত্তি'-অলক্ষার হয়। যথা—

> মনে মনো-মালা বদল করিয়া। ঘরে গেলা দুঁছে দুঁহা হৃদয় লইয়া॥ (ভারতচক্র)

৬৯। উদান্ত-অধীকার। — অভিনিক্ত সম্প্রদ্ বর্ণনায় 'উদান্ত'-অলকার হয়। মধা—

> মেঘ কভূ নাহি স্পর্শে ছাদের উপর। হেন লক্ষ লক্ষ গৃহে পূর্ব সে নগর। চন্দ্রকান্ত মণিময় চম্বর তোহার। শশাক্ষ-উদয়ে ক্ষরে জল শত্ধার॥

সিঞ্চে বন উপবন পুরে সরোবর। স্থাসারে স্থামর পুরী মনোহর॥

এখানে পুরবর্ণনার লোকাতিশর ঐশব্য দেখান হইরাছে।

যথন মেঘে বরষা আসে,
বর্ষে ঝর ঝর।

কাননে কুটে নব মাল্ডী
কদম্ব কেশর।
বচ্ছ-হাসি শরৎ আসে
পূর্ণিমা-মালিকা।
সকল বন, আকুল করে
শুল্ পেফালিকা।

(शय।

- ৭১। যাহা শব্দার্থ ও রদের অপকর্ষ সাধন করে, তাহা কাব্যের 'দোর'। যথা---
- (ক) ব্যাকরণ-দোষ।— 'একডা' বা 'এক)' না বলিয়া 'একডা' বলিলে ব্যাকরণ-দোষ হইল। এইরূপ ছরদৃষ্ট-স্থলে ছরাদৃষ্ট ; নিরপরাধ-স্থলে নিরপরাধী; নিরহজার-স্থলে নিরহজারী; নীবোগ-স্থলে নীরোগী; যাবজীর-স্থলে যাবদীয়, যদ্যপি-স্থলে যদ্যপিও; স্থা-স্থলে স্থাতা; সন্মান-স্থলে সন্মান; সৌজন্ত-স্থলে পৌজন্ততা ইন্ডাদি।
 - (থ) শ্রুতিকটুতা। মন্ত্রাসাদির অন্নরোধে শ্রুতি কঠোর শব্দের

বিস্থাস। অধিক অমুপ্রাসের ব্যবহার পুর্বের বড় দোষ বলিয়া পরিগণিত। হইত না; এখন হইয়াছে।

- (গ) অপ্রযুক্তভা অপ্রচলিত শব্দের ব্যবহারে 'অপ্রযুক্তভা' দোষ হয়। যথা—'নাকেতে নির্জ্জরগণ করে হাহাকার'।
 - (ঘ) অল্লীলতা লজ্জাজনক বা ঘৃণাজনক পদ বা বাক্যের ব্যবহার।
- (৩) অবাচকতা।—যে শব্দে যে অর্থ বুঝার না, সেই শব্দের সেই অর্থে প্রয়োগ। যথা—'কমল আলর সরঃ, উৎস রুক্তছটো।' রক্তছটো। রক্তংশব্দ রক্তত অর্থাৎ রৌপ্যের অবাচক। এইরূপ 'মলয় বহিলে হায়, নতশির' তুমি তায়।'— এখানে 'মলয়'—বায়ু বুঝাইতে ব্যবহৃত হইয়াছে।
- (চ) নিরর্থকতা।—বেখানে বে পদের প্রয়োগ নিপ্রয়োজন, সেই পদের অথবা নিরর্থক পদ বা বাক্যের প্রয়োগে এই দোব হয়। যথা— সদা সর্বাদা । 'কবিকুল চূড়ামণি কবি কালিদাস।'
- (ছ) কন্তু সন্ধি। যথা—'পুসা গুছু কত, বান্ধি মনোমত, রাখিল শ্ব্যারোপরি।'

मशात्र + छेशति = भगात्राशिति । अत्रश मिक्क (मार्गावर ।

- (জ) প্রাম্যতা।—সংসাহিত্য-ব্যবহৃত শব্দাবলির মধ্যে নীচ ভাষার প্রয়োগ। যেখানে অর্থের গাঁচতা নাই; সেখানেও গ্রাম্যতা দোষ।
- (ঝ) বিরুদ্ধ রস্ গ্রহণ দোষ।—একই বাক্যে ছই বা অধিক বিরুদ্ধ রসের বর্ণনা। যথা—

বাৰ্ডুমালা।

বে সকল ধাতুর 'ক্রিয়া-পদ' বাঙ্গালায় চলিত আছে; সেই সকল ধাতু নিয়ে লিখিত হইল। এতম্ভিন্ন অনেক ধাতুর ক্লম্প্রপদ বাঙ্গালায় চলিত আছে। পদ্যে ব্যবহৃত সকল ধাতু এই ধাতুমালায় মধ্যে নাই।

(প্)-পদ্যে ব্যরহাত হয়।

(ন) — নামধাতু

(b)—b निष्ठ कथांग्र रातक्ष ह्य ।

অগ্রসর (প)—অগ্রসর হওয়া
অনাদর (প)—আদর না করা,
অগ্রাহ্মনান (প)—অহুমান করা
অহুমান (প)—অহুমান করা
অহুমান (প)—অহুমান করা
অহুমান (প)—অহুমান করা
অহুমান (প)—দূর করা
অহুমান (প)—দূর করা
অহুমান (প)—অহুমান করা
অহুমান (প)—অহুমান করা
অহুমান (প)—অহুমান করা
অহুমান (প)—হুমান করা
অহুমান (প)—ইুমার্জন করা
অহুমান (প)—সমর্পান করা
অহুমান হুমান হুমান

সাওড়, আউড়া, আওড়া—সার্তি

করা, পড়া

আঁক্—অন্ধিত করা; ধ'রে যাওয়া (পায়স আঁকিয়া গিয়াছে) আঁক্ড়া—জড়াইয়া ধরাও থাকা, আটুকান। আক্রম (প)--- আক্রমণ করা আগ্, আগা (চ)—অগ্রসর হওয়া আগা—ঐ আগল, আগুল--রক্ষা চৌকি দেওয়া আগ্লা, আগুলা (চ)—ঐ আগুসার (প)—মগ্রসর হওয়া আঁচ্ (চ)—অমুমান করা আঙ্লা, আঙ্লা (চ)--অকুলি बाता वांगे আচম (প)—আচমন করা আচর (প)—আচরণ করা

বাঁচ্ডা---মধপ্রহার করা। নথাহ্রপ অন্ত জব্য ৰারা পরিকার করা (চুল) আছ--পাকা আছাড়-সহসা বা স্বলে পড়া আছ্ড়া--সবলে আগত আছ ড়ান; ছিটান আঁট--দৃঢ় করিরা বাধা, আঁটা আটক—নাধা পাওয়া, বন্ধ হওয়া व्याद्विन-अवरत्राध कत्रा, वक्क कत्रा আড়া (চ)—আড় হয়ে পড়া আঁংকা ১চ)---হঠাৎ ভর পাইরা অব্যক্ত শব্দ করা, চম্কান আদর (প) আদর করা আদেশ (ন, প) আজ্ঞা দেওয়া আন্--আনা আন্দোল (প)—আন্দোলিত হওয়া; चात्नागन कता, कथा काठाकांछि. করা; মথিত করা আবর (প) ঢাকা; আবরণ মধ্যে রাখা আবর্ত্ত (প)—আবর্ত্তিত হওয়া ব্দামোদ (প) আমোদ করা আরম্ভ (প) আরম্ভ করা আরাধ (প)—আরাধনা করা আরোপ (প)—আরোপ করা

আরোহ (গ)—চড়া আলাপ (ন, প) আলাপ করা আলিক (প)—আলিকন করা আলোড় (প)—আন্দোলিভ মধিত করা আশীৰ (প)—আশীৰ্কাদ করা আশংস (প)—প্রশংসা অভ্যর্থনা করা আশ্বদ্ (প)—আশ্বন্ত করা আস্—আসা আহর (প) আহরণ করা আহ্বান (ন, প)—ডাকা ইচ্ছ (প)---ইচ্ছা করা ইতা চ)—অবসন্ন হওয়া উগার—উদগার করা উচা, উ^{*}চা---অতিক্রম করা উচ লা—উপর উপর বাছিরা লওয়া; চালন উছল্ (প)—ঐ ; অতিরিক্ত হওরা ; উপলিয়া উঠা'; প্রকাশ পাওয়া উচ্চুস (প)—উচ্চুসিত হওয়া, উচ্চ শাস উঠা, উচ্ছাস হওয়া উজन, উজ्জन (न, न)—উজ्জन कर्ता ও হওয়া

উজা—শ্রোতের বিপরীত निरक যাওয়া উঠ---উঠা উঠা--তোলা ; উত্থাপন করা উড—উড্টীন হওয়া উড়া—উড়ান, দোলান ; অগ্রাহ্ববৎ ছাড়িয়া দেওয়া; অস্বীকার করা: ব্যবহার করা (চাদর) উত্রা (চ)—উপস্থিত হওয়া ; নামা উত্তর (চ)—পৌছান, নামা ; উত্তীর্ণ হওয়া : কেটে যাওয়া ; দ্রেব্যের দরের) পড়্তা হওয়া উত্তর (প, ন)—উপস্থিত হওয়া; পার হওয়া; উত্তর দেওয়া উত্লা, উতল—কাঁপিয়া উঠা: উদ্বেশ হওয়া উৎসর্গ, উৎস্থজ (প)—উৎসর্গ করা উপল—কাঁপিয়া উঠা, উচ্ছসিত হ\ওয়া উদ (প) উদয় হওয়া উদ্যোষ্ (প)—উচ্চেশ্বে করা

উধা (প)—উধাও করে লয়ে যাওয়া উপ্—অন্তর্হিত হওয়া, মিলাইরা ষা ওয়া উপ্ডা---উন্মূলিত করা উপ্চা (চ)—ছাপাইয়া যাওয়া উপজ (প) উপস্থিত হওয়া উপহাস (প)—ভামাসা করা উপাৰ্জ-উপাৰ্জন করা উব — অন্তর্হিত হওয়া, মিলাইয়া যা ওয়া উব্জা---উপর-পড়া হয়ে বলা বা করা উব্ন (প)—উপস্থিত হওয়া উল্—নামা; প্রবৃত্ত হওয়া উলা—নামান; প্রবর্ত্তিত করা উল্ট-শ্রিবর্ত্তিত হওয়া উলুটা—পরিবর্ত্তিত হওয়া ও করা উষ্ণা (চ)—উন্মুখ করা; প্রবর্ত্তিত করা; প্রদীপের সলিতা আগাইয়া নেওয়া; (কোঁড়ার মুখ) একটু কাটিয়া (ফাঁক করিয়া) দেওয়া এগ, এগা—আগাইয়া আগাইয়া যাওয়া, অগ্রসর হওয়া এড়া—এড়ান; ফেলিয়া যাওয়া,

এলা—আল্গা হওয়া বা করা, অবসর হওয়া ; খোলা ; খুলে পড়া ওলা-নামান ; প্রবর্ত্তিত করা ক'--বলা ককা (চ)-কাতরভাবে চীৎকার কর কচ্লা (চ)—ঘর্ষণ করা, রগ্ড়ান কটুকটা (ন) একক্লপ যন্ত্ৰণা অফুভব কড় (চ)--রাগ করা কড়কা (চ)-শাসান কন্কনা (ন)--যন্ত্রণা অমুভব করা কপ্চা (চ)--ক্তা কহিতে শিখা: অভ্যাস করা कम-कमा, द्वाम रखग्रा ক্মা—হ্রাস্করা, ক্মান কম্প (প)--কাপা কর্-করা কলা-কলাই করা; মিলিয়া মিলিয়া থাকা ক্ষ-খুর্ণাদি পরীক্ষা করা; খাঁটা ক্স-শাসন করা ; রস্পুঞ্চ করা ; ্বলপ্র্বক একত করা : আঁটা ; টানা ; শিখা, অভ্যাস করা (অঙ্ক)

ক্সা-প্রহার করা; লাগান'; শিখান—হভাগ করান (অছ) কহ--বলা কাচ-ধৌত করা; ভাণ করা কাচা---ধৌত করান কাচ--কাচা হওয়া বা (খেলায়); নৃতন করিয়া আরম্ভ করা কাট-কাটা; ছিল্ল হওয়া করা; কামড়ান (সাপে কাটি-্য়াছে) ; বিকান ; প্রস্তুত কর্মা (হ্বতা কাটিছে) ; বাহির করা (খুঁত) কাটা---অতিবাহিত করা; কাটান: বেচা ; ভ্যাগ করা ; অভিক্রম করা কাড়-বলপুর্বক ছিনাইয়া লওয়া; ব্যবহারার্থ লওয়া; বাহির করা (খুড) কাড়া-ব্যবহারার্থ লওয়ান; কার্চ্চে লাগান; কাটান কাঁড় (চ)-পরিষ্কার করা কাঁডা-পরিষার করা বা করান ; যাচাই করা ; পরীকা করা কাত, কাতা-অবসন্ন হওয়া ; কাত হওয়া

काम, काम-(वापन कर्ना কাঁপ-কম্পিত হওৱা কামা-কোরকর্ম করা: উপার্ক্তন কাম্ডালংশন করা; জাটিয়া ধরা কালা—অতি শীতল হইয়া বাওৱা कान-काना কিন-ক্রম করা কিলা (ন) কিল মারা ৰুচ, কুচা--থণ্ড খণ্ড করা हूँठ, कूँठा--- वज्रापि कृष्णि कत्रा , প্ৰচাৰ কুজ, কুজন, কুজন (প)—কুজন করা কুট---খণ্ড খণ্ড করা; প্রস্তুত করা ; কোটা ; ঋঁড়া করা कुछ, कुँछ-- थनन कत्रा, काठी কুড়া-- গড়ান ; সংগ্রহ করা ক্ৰমা (চ)—কোথান কুদ-কুদ্ন করা: যন্ত্রোলিখিত করা কুপ্ত, কোপ (প) কুপিত হওয়া কুর-কোরা; কুর কুর অংশে কাটিয়া রাহির করা কুল-কাটাইয়া যাওয়া

কুলা---কুলান, পর্যাপ্ত কাটাল কুলুপ (গ)--জাট কাৰ; বন্ধ করা কেচ্রা (চ)—বিশৃত্থল করা যা ₹ওয়া কোঁক্ড়া---কুঞ্চিত হওয়া ও করা काका (b)-का का मन करा কোঁচ্কা, কুঁচ্কা-কুঞ্চিত হওৱা ও কর কোটা-প্রস্তুত করান কোঁথা (চ)--কোঁথান कांमा-डिश्कीर्य कडान (काएगा, कूएगा, (ठ)--कापान निवा খোঁডা কোপা—(মাটি) কাটা, খুঁ ড়া कुन्म (भ)—काम ক্ষমৃ (প)--ক্ষমা করা ক্ষর—করণ ইওয়া कून--(थाम), छे दकीर्ग कता কুভ (প)--কুৰু হওৱা কেপ—উন্ত হওয়া ; রাপা ক্ষেপ (প)—ক্ষেপ্ত করা কেপা-রাগান, খেপান: ঝাখন কর

CHANT -WE WA **থচ—বকা, বাক্যযন্ত্রণা দেও**য়া থও-থওন করা; কাটা, নাশ করা খণ্ডা--কাটান ; লভ্বন করা খতা-হিসাব দেখা, হিসাব করা ধন (প)—থোঁড়া পর্ব-কালুলে যাওয়া, পুড়ে যাওয়া ধদ-ধদা, ঋষিত হওয়া; গীন হওয়া, ধরচ হওয়া; যাওয়া খসা—খলিত করা; বাহির করা থা—ভোজন করা. করা, ক্য কর করা, গ্রহণ করা খাওয়া—খাওয়ান, মিলান, খাটান পরিশ্রম খাট--খাটা. উপযুক্ত হওয়া থাঁটা--খাঁটান; বিশ্বত করা • बाल-मानानमहे ३७वा খাপা-মানান সই করা, মিলান থাব লা-থাবলাইয়া লওয়া থাম্চা, থিম্চা—নথাঘাত করা খিচ্, খিচা-খিচান, ভিরস্কার করা খুচ, খুচ—বেদনা ৰোধ হওৱা; বেঁধা

খোঁচা---উত্তেজিত করা থঁ জ---অবেদণ করা শুঁট—খুঁটিয়া লওয়া, সংগ্রহ করা খুঁড়-খনন করা; ঈর্ব্যা করা; কোটা (মাধা খোঁড়া) খুঁড়া—থোঁড়ার ক্সাম যাওয়া; গোড়ালি উঁচা করিয়া পায়ের অঙ্গুলির উপর দাড়ান; শক্তির অতিরিক্ত কাজ করিতে প্রয়াস কর খুন-উৎকীর্ণ করা, খোদা খুপ---চঞ্চারা আগাত আঘাত করা খুল-ধোলা খুস্—(মাটি) খোঁড়া খেঁকা, খ্যাকা (চ)-- মুখভদীপূৰ্বক ধমক দেওয়া খেংরা (চ) — কাঁটা মারা (थँठ, चि ठ -- इस्त्रभन विकाश करा ; (চ) বেদনা অমুভব হওয়া খেঁচ কা-বারংবার বকা, কথায় উত্তাক্ত করা খেঁচা-মুখছদী করা; বকা; বিরক্ত

করা

খেঁট---অধিক খাওয়া **খেদা—ভাড়াইয়া দেও**য়া খেদাড় —ভাড়ান; বকা, বিরক্ত কর খেপ-রাগ করা; পাগল হওয়া খেপা-খেপান; রাগান; পাগল করা খেল-খেলা করা ধেলা—বিস্তার করা : কোন দ্রব্য লইয়া খেলান থিম্চ, থিম্চা-নথ ও অজুলি বারা পেষণ কৰা খোঁচা—উত্তেজিত করা; বেদনা দেওয়া, বেধান খোঁজ'--অম্বেশ্বণ করান খোঁড়া--থোঁড়ার স্থায় কওয়া: খনন করান খোদ-উৎকীর্ণ করা থোদা—উৎকীর্ণ করান খোপা—ঠোক্রান খোরা, খুরা—হারান ; ক্রুর করা খোৰ লা-খোৰলান গছ -- লওয়া; পুষ্ট হওয়া গচা---দেওৱা

গজা---গজান, উজ্জীবিত হওয়া, প্ৰকাশ পাওয়া গঠ (প)--গঠন করা গড়--গঠন করা; স্বীকার করান; স্বমতে আনা গড়া---(জল)পাত্রাস্তরিত করা ; গড়াইয়া যাওয়া ; বিশুখল হওয়া : নষ্ট হওয়া: পরিণত হওয়া: শয়ন করা; গঠন করান; গড়াগড়ি **मिल्या**: याल्या গণ, গুণ--গণনা করা গর্ম্ব, গর্জ, গর্জা—গর্জন করা গল—অন্নি সংযোগে দ্রব হওয়া; করণ হওয়া: গলে পড়া: কীণ হওয়া : গলার ভিতরে যাওয়া গলা—গলিত করা ; ভিত্রে দেওয়া গা, গাহ—গান করা গাওয়া--গান করান, গুণকীর্ত্তন করান -গাজ (প)--গর্জন করা गाँका-किन रखना, काँ भिन्न छैठी গাড় --পোতা গাঁথ --গাঁথা, প্রস্তুত করা গাদ--পোরা, ঠাসা

গাপ---গোপন করা গাৰ, গাবা--দন্ত করা গাল, গালা-গালি দেওয়া; অগ্নি-· সংযোগে জবকরা; রস নি:সারণ করা গি—্যাওয়া গিল-গলাধ:করণ করা, গ্রাস করা, থা ওয়া গিলা---থাওয়ান গুছা-সংযত করা, গুছান ; সংগ্রহ করা (অর্থ); সঙ্গতি করা গুঁজ-পোরা, অন্তর্নিবিষ্ট করা: গোঁজা: বাডান (মশারি) গুপ্ত (প)--গুপ্তন করা 'গুপ্তর (প)--্যাপন করা (দিন) গ্ৰেক্তবা--- অৰ্থ ঐ গুটা---সঙ্কুচিত করা; গুটিয়ে লওয়া গুড়া—ঐ ; কুড়ান ; সঙ্কুচিত হওয়া শুভ ড়—চূর্ণ হওয়া জ্ঞ ডা-চর্ণ অভ্যধিক করা; প্রহার করা গুড়া—শঙ্গপ্রহার করা; আঘাত করা, উত্তেজিত করা গুমুর—ভিতরে

কষ্টভোগ করা

গুন্রা—ঐ ; কট্টে শব্দ করা গুল-ভরল পদার্থে মিশান গুলা, গোলা—ঘোলা করা ; উল্টা পাল টা হওয়া বা করা; বেদনা অমুভূত হওয়া (পেট) গেঙা--ক্লেশব্যঞ্জক অব্যক্ত শব্দ করা গোঙা-ঐ; কাটান (দিন) যাপন করা গোচর (প)—জানান গ্রাস (প) --গ্রাস করা ঘট—ঘটা; সংঘটিত হওয়া ঘটা---সংঘটিত করা घना-शिदत शीरत निकटं कामा ; ঘন হওয়া, গাঢ় হওয়া; বাহির হওয়া; ঘন হইয়া প্রকাশ পাওয়া ঘষ---ঘৰ্ষণ করা, রগ্ড়ান ঘদ ও ঘষ---রগড়ান, মাজা ঘষ্টা, ঘদড়া (চ)---রগ্ডান ঘাট-ক্ষ হওয়া ঘাট-মূদ্দন করা, করদলিত করা; নাড়াচাড়া, মাথা ঘ টা—খেপান, রাগান ঘাবড়া (চ)—অপ্রস্তুত হইয়া যাওয়া; ভয় পাওয়া

যাম--- ধর্মাক্ত হওয়া যামা--- ঘর্মাক্ত করা ; শক্তি প্রয়োগ করা; খাটান (হা ও মাথা) স্থচ—ৰেব হওয়া বুচা—দূর করা ; শেষ করা মু ট-মিশান: পেৰণ করা; অবেষণ করা: আন্দোলন করা चूमा (न)—निद्धा या अग्रा খুর—বেড়ান, যোরা, খুর্ণিভ হওয়া ঘুরা—ফেরা; আশা দিয়া ফিরান; ঘূর্ণিত করা খুলা—ঘোলান, আবিল করা ঘুষ, খোষ (প)—ঘোষণা করা घृषा (न)-- धृषि माता • খুদ-প্রবিষ্ট হওয়া ষের, খির —বেষ্টন করা খেরা—বেষ্টন করা, বেষ্টন করান বেঙা (চ)—বেঙান, পুন: প্রার্থনা করা যে স্— নিকটস্থ হওয়া ঘে স্ড়া (চ)—রগড়ে যাওয়া খোচ, খোচা---দূর হওয়া; দূর করা, শেষ হওয়া; শেষ করা **5**वे—वित्रक स्थ्या, जूक स्थ्या, উঠিয়া যাওয়া, ভাদিরা যাওয়া

চট্কা—ব টো চড়-আরোহণ করা: রাগ করা; শতিরিক্ত হওরা. চড়া---চড় মারা ; জভিরিক্ত করা : চড়ান চাপান (ভাত চড়াও) আরোহণ করান (গাড়ীতে); উচ্চ করা (গলা চড়াইল) লাগান (যক্তে তার চড়াও) চমক, চমকা-শিহ্রিরা উঠা; ইঠাৎ পাওরা, দীব্রি পাওরা; আঁৎকে উঠা চয় (প)—চয়ন করা, ভোলা (পুস্প) চর্—চরা; বিচরণ করা চরা-চরান; চালান **ठर्क** (१)—ठर्का कता, व्यालाहना করা: যাখা চলু—চলা, উপযুক্ত হওয়া; সংকুলন হ\ওয়া চলুকা (চ) —ছাপাইয়া পড়িয়া যাওয়া চ্য--চাৰ কৰা চা-দেখা; প্রার্থনা করা; স্বীকার করা:; অদ্বেশ করা ; ইচ্ছা করা চাক, চাধ--আস্বাদন লওয়া চাগ (চ)---উন্থ হওয়া: আসর হওয়া; ঘটা

টাচ--টাটা, পরিষার করা চাট-লেহন করা, চাটা, চানকা (চ)—উৎসাহিত করা চাপ-চাপা; রোধ করা চাৰ ডা--চাপড় মারা, আঘাত করা চাপা—(নৌকা) বাঁধা; বোঝাই দেওয়া; অধিক ভার দেওয়া; উল্টা চাপ দেওয়া চাব্কা--চাব্ক মারা চার—ছড়াইয়া পড়া চারা--ছড়ান; পুথক্ পৃথক্ পোতা; সামঞ্জন্ত ভাবে ভাগ করিয়া দেওয়া: চাল-চালুনির দারা পরিষ্কার করা; ঠেলা; স্থানাস্তরিত করা, চালা (বড়ে) নুজন কিছু করা (চাল চালা) চালা—প্ৰবৰ্ত্তিভ করা; সংকুলন করিয়া দৈওয়া; চালান চাহ-দেখা; প্রার্থনা করা; স্বীকার করা, ইচ্ছা করা (কি বলিভে চাহ ৰা চাও) চিকিৎস (প)—চিকিৎসা করান চিতা—চিত হইয়া পড়া; জাগান চিত্র (প)—চিত্রিভ করা, আঁকা हिन्-हिनां; जानां

চিন্ত (প)---চিন্তা করা চিবা-চর্কাণ করা চিম্সা—তুব্ভান; গুৰাইয়া যাওয়া চিয়া—জাগান; চৈতত যুক্ত করা চির-চেরা; চেলা করা চু, চু — কুধিত হওয়া; অত্যন্ত পুড়িয়া যাওয়া (চাউল চ্ইয়া গিয়াছে) চুক-শেষ হওয়া, মিটিয়া যাওয়া; ভুল করা চুকা-শেষ করা, মিটান চুথা-উন্মুখ করা, বানান চুচ, চুঁচ (গ)—বেগে मो्डान; চু চিয়া দেওয়া চূটা--সতেজে কোন কাজ করা চুন্--বাছা py-नीत्रव रखग्री, **पा**गा চুপ্সা—তুব্ডান; ভ্ৰান চুবা—ডোবান চুম, চুম্ব (প)—চুম্বন করা চুম্রা, চোম্রা—খোষামোদে পরি-তুষ্ট করা, উৎসাহিত করা চুমুক (প)—চুমুক দেওয়া চুর, চুর--চুর্ণ করা (প) ° চুরি করা চুলকা-ক্রুয়ন করা; উদ্ধান

চুৰ—চোৰা টেচ, টেচা--চীৎকার করা চেভ—চৈভগুযুক্ত হওয়া; ঠেকিয়া শেখা ' চেতা—চৈত্ত্যযুক্ত করা চেপ্টা-চেপটা হইয়া যাওয়া क्रमा-विमीर्ग कत्रा ; क्रमान টোওয়া--অত্যন্ত দথ্য করা চোনা—(গবাদির) মৃত্রভ্যাগ করা চোলা---চোলাই করা চোপা, চুপা—অন্ত দারা কাটা চোবা--ডোবান ছক-কার্য্যের প্রণালী নির্ণয় করা ছট্কা—বাহির হইয়া পড়া বা যাওয়া ছট ফটা (ন)—অস্থির হওয়া ছড়—টানা, অধিক টানা; চামড়া ছাডান ছড়া---ছড়ান ; বিছান इन-इनना करा ছা--ছাওয়া; আরুত করা, ঢাকা; যিশান ছ াক--ছাকা শ্বধিক আঘাত করা

ছাট, ছ । ট -- বাদ দেওয় ; কিয়দংশ কাটিয়া ফেলা ছাড়-ছাড়া, ত্যাগ করা; বাহির করা; হড়কে দেওয়া (পেট) ছাড়া-পরিষ্কার করা; ত্বক শুক্ত করা; পৃথক করা; নিষ্কাষণ করা: অতিক্রম করা; খোলা (গলা ছেডে গাওয়া) হাঁদ, ছান্দ-বাধা, সাজান; পাতা ছান দলন করা, মাথা ; গড়া ছাপ—মুদ্রিত করা; অতিরিক্ত रुख्या ; नुकारेया ताथा ছাপা-অতিরিক্ত হওয়া, ছাপাইয়া যাওয়া; মুদ্রিত করান; গোপন কর ছিচ্--(জল) সেক করা ; (জল) নিঃসারণ করা চিট্-কাঁটা; ঘরের চাল ও বেড়ার বাঁথারি প্রস্তৃতি বাঁধা ছিটা-ছিটান; ছড়ান; সেচন করা ছিটুকা—ছিটুকাইয়া যা ওয়া দেওয়া ছি ভু-ছিল হওয়া; ছেদ্ন করা ছি ড়া, ছে ড়া—ছিন্ন করান

ছিও (প)—ছেদন করা ছিন, ছিনা-কাড়া ছিপ—গোপন করা ছু, ছে ৷—স্পর্শ করা ছুট--- तोड़ान ; हिनया याख्या ছুটা, ছোটা—ছাড়িয়া দেওয়া; দৌড় করান: কাটা ছুড়---ছোড়া ছুপ (চ)---চাপিয়া ধরা ছুব লা--কামড়ান ছুবা--রঞ্জিত করা **इल, ছোল—स्थामा वाम मिश्रा**; পরিষ্কার করা ছে ক -ছ কা ছে চ, ছেচ্ —ছে চা, ভালা; অধিক আগাত করা; (জল) সেক করা; (জল) নিঃসারণ করা ছে ত্লা (গ)—দলিত করা ছেদ (প)—ছেদন করা ছে চা (চ) জলশোচ করা ছোপা, ছোবা---(বন্ত্তাদি) রঙ্ করা ছোব্লা-কামড়ান ছোৱা-স্পর্শ করান ব্ৰড়া--সঙ্গত হওয়া ; ব্ৰড়ান ; গুটান

জন্ম—উৎপন্ন হওয়া ; জন্মগ্রহণ করা জ্ঞপ—জ্ঞপ করা; সর্বন্ধ আলোচনা কর জপা-প্রবর্ত্তিত করা : মন্ত্রণা দেওয়া জম-একতা হওয়া; অধিক শীতল হওয়া; জমিয়া যাওয়া; জমাট হওয়া (গান জমিয়াছে) জমা-সঞ্য করা; জমাট করা: একচিত্ত করা; তরল পদার্থকে কঠিন করা জম্কা—জাকান জর—জীর্ণ হওয়া জলপ পে)— জাওয়া—জীবিত রাখিবার উপায় করা; বাঁচান জাক্—বাড়া ; উন্নত হওয়া ; দুঢ়-ভাবে থাকা জ কা—জমকান জাগ, জাগর—জাগরিত হওয়া; প্রবুদ্ধ হওয়া জাগা—জাগরিত করা; উদ্বোধিত করিয়া রাখা, জাগাইয়া রাখা काठा, काठ -- गाठार कंत्रा জাত, জাত্—চাপা ; নিপীড়িত করা

জান-জানা জানা—জানান, প্রকাশ করা ক্ষাপ্টা--ছই হাতে অক্সের শরীর ধরা: আলিকন করা জাব্ড়া, জোব্ড়া—(লেখা) অপ-রিষ্কার হওয়া; অম্পষ্ট লেখা জারা, জরা—জীর্ণ করা জি-বাঁচা; বেঁচে থাকা জিজাস্ (ন)—জিজাসা করা ক্রিড জয় করা; প্রধান হওয়া किन्- वे জিরা (চ)--বিশ্রাম করা জী, জীব (প)—জীবিত্ৰ থাকা জীয়া-জীবিত করা ও রাখা; বাচাইয়া রাখিবার উপায় করা জুক, জুঁক, জুখ-পরিমাণ করা, যাপা জুট, জুঠ--মিলিত হওয়া; সংগৃহীত ঁহওয়া; যুঠা, মিলা জুড় — যুক্ত করা, আটকান (পথ), অবরোধ করা, সংগৃহীত হওয়া; ব্যাপা জুঠা—মিলান ; সংগ্রহ করা, বুঠান জুড়া---শীতদ হওয়া বা করা,

জুত, জোড--বোদ্ধা বা গত্ন গাড়িতে যুক্ত করা ভূতা-পাহকা প্রহার করা জুব্ড়া---ডোবান ; ডোবা ; অত্যা-সক্ত হওয়া জুয়া, জোয়া—উপস্থিত হওয়া (কথা) জোগা--দেওয়া; জোগান জোড়--যুক্ত করা জর—জররোগগ্রস্ত হওমা অল-প্ৰালত হওয়া; **उक्त**न হওয়া : জালা করা জাগ-প্রদীপ্ত করা : প্রজ্ঞালিভ করা জ্বালা-কষ্ট দেওয়া: জ্বালাইয়া দেওয়া; পোড়ান জ্যাব্ডা—অম্পষ্ট লেখা, (লেখা) অপরিষ্কার করা ঝক-প্রদীপ্ত হওয়া; কিরণ দেওয়া বজার (প)—উচ্চ শব্দ করা, গর্জন কর या का (ह)--धना ; इंछी ঝড়কা (চ)--ক্স হওয়া; কড়কান পড়া, একরপ বেদনা অমুদ্ধব করা . মর-ক্রিড হওয়া; থসা; পড়া ঝর্ঝর্, ঝর্ঝরা—ঝর্ঝর্ করে পড়া ঝরা-ঝরান; বাহির করা ঝলুক্, ঝলুস্—দীপ্ত হওয়া ; প্রতি-হত হওয়া ঝলুকা (চ)—প্রদীপ্ত হওয়া ঝলুসা--পোড়া; পোড়ান; অদ্ধ দগ্ম হওয়া বা করা; ঝলুসে যাওয়া (5季) ঝাঁক—চাপ দেওয়া (প) বিকেপ করা; আন্দালন করা ঝর্ ঝর্, ঝর্ ঝরা—ঝরু ঝরু করে পড়া ঝাক্ড়া---প্রসারিত হইয়া পড়া ঝ কুরা---ঝক্কার দিয়া উঠা ঝাঁজ, ঝাঁঝ--রাগ প্রকাশ করা; রোখ্ দেখান ঝাট-সন্মার্জিত করা ঝাঁটা—ঝাঁটা মারা, সমার্জিত করা ঝাড়--ঝাড়া ; পরিষ্কার করা ঝাডা-পরিষ্কত করান; ঝাড়ান; বুঝান ; ভূতাপসারণ করা ; বিষা-পসারণ করা ঝাঁপ (চ)—ঢাকা দেওৱা.

ঝাপ্টা--ঝাপ্টা মারা; চেষ্টা করা ঝামর, ঝাম্রা (চ) -পূর্ণ হওয়া; অভিভূত হওয়া ঝাল—মেরামত করা; ধাতুপাতাদি যোড়া याना—यानान; यान (मध्याः ভাল করিয়া আয়ত্ত করা বিম-তব্দাবিষ্ট হওয়া বুকৈ—ঝোঁকা; একদিকে হেলা; প্রবল হওয়া ঝুড়, ঝোড় (চ)—কাটিয়া পরিষ্কার করা, কাটিয়া দেওয়া ঝুর—ক্ষরিত হওয়া (অঞ্) ঝুল্—দোলা ; বিলম্বিত হওয়া টকৃ—পচিয়া অমুরস হওয়া টক্ষার (প)—ধহুতে টক্ষার দেওয়া টল্—চঞ্চল হওয়া, বিচলিত হওয়া, নত হওয়া, ভাঙা; একপক্ষে যাওয়া; অবশ পদে যাওয়া টলা--বিচলিত করা, ফিরান টপ্(চ)--বিন্ধু বিন্ধু পড়া টপ্কা-লাফাইয়া চলিয়া যাওয়া ঝাঁপা—লাফ দেওয়া ; ছাপাইয়া যাওয়া টস্—আর্দ্র হওয়া ; টস্ টস্ করে পড়া টদকা—ক্ষম হওয়া

টহ্লা (চ)-পাদচারণ করা টাক্-সেলাই করা; কামনা করা টাকুনা---আস্বাদন লওয়া টাঙা—ঝোলান, লট্কাইয়া দেওয়া টাট, টাটা--ব্যথাযুক্ত হওয়া টান-আকর্ষণ করা: ঝোকা টাল (চ)-পূর্ণ করা (উদর) টাস (চ) কামনা করা; মৃতপ্রায় হওয়া, মরা টিক-স্থায়ী হওয়া; রক্ষা পাওয়া; (যন্ত্রাদি) মেরামত করা: পাকা টিপ- মর্দন করা, টিপিয়া দেওয়া; কুঞ্চিত করা (মুখ টিপিয়া); ধীরে ধীরে নি:শব্দে যাওয়া (পা টিপিয়া) টু, টুইয়া (চ)—প্রবর্ত্তিত করা টুক-সংক্ষেপে লেখা; আন্তে আন্তে খাওয়া: সেলাই করা টট (প)—ভাঙ্গা; ভেঙ্গে বা ছিঁড়ে যাওয়া: কমিয়া যাওয়া हुन - कता, विन्दू विन्दू भड़ा ট্রপ্ট্রপ্ (প)—ট্রপ্ট্রপ করে পড়া ৰা খাওয়া টে ক-সামী হওয়', রক্ষা পাওয়া

টোপা---বিন্দু বিন্দু পড়া ঠক—বঞ্চিত বা প্রভারিত হওয়া. পরাজিত হওয়া ঠকা-প্রভারিত করা ঠাওরা—স্থির করা, নির্ণয় করা ঠার (চ)—ইঙ্গিত করা ঠাস-চাপা, সবলে মাথা, দলিভ কর ঠাহরা—নির্ণয় করা, ভাল করে দেখা ঠিকুরা-বিকীর্ণ হওয়া, চটা ঠুক্—আঘাত করা, ঘা দেওয়া ঠুক্রা—চড় দারা আঘাত করা, ঠোকর মারা ঠুদ (চ)—পোরা, খাওয়া, মারা ঠেক্—আট্কাইয়া যাওয়া, বাধা পাওয়া; বিপন্ন হওয়া, স্পৃষ্ট হওয়া, বোধ হওয়া ঠেকা-লাগহিয়া দেওয়া; আটু-কান: বিপন্ন করা, পরাজিত করা ঠেঙা-প্রহার করা, লাঠিছারা মারা ঠেলৃ—ঠেলা, সবলে সরাইয়া দেওয়া ঠেলা (চ)--অপ্রসন্ন বা বিমুখ হইয়া থাকা; অগ্রাহ্ম করা; বাহির করা (সমাজের), ঠেলা

ঠেস-চাপা; ঠেলা; ঘেঁসা ঠেসা---বক্তভাবে দোষ দেওয়া; চাপান ঠেকরা---চডৰারা আঘাত ঠোকর মারা, চঞ্ছারা আঘাত করা ডব্ব, ডরা (চ, প)—ভয় করা; ভয় পাওয়া **ডল—পেষা**; বিস্তৃত করা, (রুটি) **৬লা—মর্দ্দন** করা ডাকৃ—আহ্বান করা; শব্দ করা, চীৎকার করা ডার--দেওয়া; रमना ; [কলম ডালা = লেখা] ভাশা-পৰুপ্ৰায় হওয়া ডিঙা, ডিঙ্গা---অতিক্রম করা ভুক্রা--চীৎুকার করা (ভুক্রিয়া काँ मिल) ডুব্—মগ্ন হওয়া; ভিতরে প্রবেশ করা: জলের ভিত্তর মাথা দিয়া স্থান করা ভবা, ডোবা---মগ্ন করা চলু—অচেতন হইয়া পড়া; কোন मिरक खेवन इख्या ; নিমুগামী হ ওয়া

ঢলা—নিজের দোষ প্রকাশিত করা ঢলকা (b)--প্ৰবণ হওয়া ঢাক--আছাদিত বা আরত করা: গোপন করা ঢালু—তরল পদার্থ স্থানান্তরিত করা, গড়ান: গলাইয়া ছাঁচে ফেলা ; দেওয়া (মাথায় জল) ঢালা--ঢালাই করা; ঢালান চিপ। (চ)--প্রহার করা ঢিলা (b)—লোষ্ট প্রহার করা ঢুক (চ)-প্রবেশ করা ; অস্তর্নিবিষ্ট হওয়া টুঁড় (চ)—অম্বেধণ করা ঢুল—ভক্রাবিষ্ট হওয়া, ঝিমান ঢ়লা---কাটিয়া সরাইয়া সরান; নাড়া; বাতাস আন্দোলিত করা টুসা (চ)—গুডান; আঘাত করা চেউয়া-—ভাসাইয়া দেওয়া ঢেকা (চ)--ঠেলিয়া বাহির করা তর্—পার হওয়া; উদ্ধার হওয়া তরা, তারা—উদ্ধার করা তৰ্জ (প)—ভয় দেখান তর্প (প)—তপ্ত করা; তর্পণ করা

ভুলা—ভুবিয়া যাওয়া; নীচে পড়া; ভাল করিয়া বুঝা তাও পালন করা; তাপ দেওয়া তাক, তাকা-চক্ষু উন্মীলন করা, CHU তাগ—লক্ষ্য করা; আশায় থাকা তাঙ্ডা---সংগ্রহ করিয়া রাখা; গুছাইয়া রাখা ; সঙ্কুলন হওয়া ভাড়—ভাড়া দেওয়া: মারা: বাহির করিয়া দেওয়া: সতেজে কোন কাজ করা তাড়া—তাড়াইয়া দেওয়া: তাড়া দেওয়া তাত—উষ্ণ হওয়া ; রাগা তাত্তা---উষ্ণ কর। তাপ (প)—তাপ দেওয়া তার—ত্রাণ করা, রক্ষা করা তাদ, আদা-তাদ ঘাঁটা বা গুছান তিউড়া, তেউড়া—(কাঠাদি) বাকিয়া যা ওয়া ভিভ (প)--- সিক্ত হওয়া তির্মার (প) তির্মার করা; দুর করা তিলা, জেলা -- গৰিত হওয়া

তিষ্ঠ—স্থির হইয়া থাকা; হইয়া থাকিতে দেওয়া: থাকা তুল—ভোলা, উঠাইয়া রাখা ; চয়ন করা; উঠান (মাথন ভোলা, ছাঁচ ভোলা), প্ৰস্তুত (পৈতা তোলা) সংগ্ৰহ (চাঁনা ভোলা) তুল (প)—তুলনা করা তুলা, তোলা—চয়ন করান ; সংগ্রহ করান তুবড়া—তুবড়াইয়া যাওয়া তুষ, তোষ—তুষ্ট করা তুল (প) —ওজন করা তেওড়া—বাকিয়া যাওয়া তৈর, তৈয়ার—প্রস্তুত করা ভৌলা—ঐ ভ্যজ (প)—ভ্যাগ করা ত্রস্ক (প)—ভয় পাওয়া ত্রাদ (প)—ভয় পাওয়া; ভয় দেখান থত, থতা—অপ্রস্তত হওয়া; ভেব্ড়ে যাওয়া পমক্—থেমে যাওয়া, নিবৃত হওয়া

থাব্ড়া (চ)--চড় মারা থাম—নিরত হওয়া : নিরস্ত হওয়া থামা—কান্ত করা ; নিব্বত্ত করা থাস--দলিত করা থিতা-(মলিনাংশ নীচে পড়িয়া) নিৰ্মাল হওয়া থ--রাখা পুর্ড়া (চ)—রগড়ান; (মুখ) পুবড়াইয়া পড়া বা দেওয়া থুর, খুড়-কুচি কুচি করিয়া কাটা; থোর। পুস (চ)--ধীরে ধীরে সিদ্ধ হওয়া থেতলা (চ)---দলিভ করা থেব ডা---ঘষা, রগডাইয়া যাওয়া থোড়া-কুচি কুচি করিয়া কাটা দংশ-কামডান দণ্ড (প)-দণ্ড দেভয়া দম---নিরুৎসাহ হওয়া

দম (প)--দমন করা দমকা-ভাঙ্গা: পড়া मर्ग-पृष्टे रुख्याः घटा नर्गा--- (नर्थान: श्रो দল-দলিভ করা; মাড়ান; মলিয়া দেওয়া (ঘোড়া) দহ (প)—পোড়া; পোড়ান मा---(मुख्या ; वक्ष कता ; वांधा ना দেওয়া; নষ্ট করা; সংযুক্ত করা (১ দেওয়া; দাগ্—দাগ (কামান) দাঁডা-থামা; দণ্ডায়মান হওয়া; অপেকা করা: ফল হওয়া मान (প)—(मञ्जा দাপ, দাব্--দমন করা, শাসন করা দাপা, দাবা--দমন করা, হীন করা; দম্ভ করিয়া বেড়ান দাব্ড়া—ধমক্ দেওয়া, তাড়ান

^{(&}gt;) দা ধাতু নানা অর্থে ব্যবহৃত হয়। একটু বাদলার হাওয়া দিয়াছে (আসিয়াছে)।—(রবীক্রনাথ)। মাথায় বাড়ি দিবে (মারিবে বা মজাইবে)। হাত দিয়া লইল—(হাত সংযোগে লইল) মন দিয়া পড়; সাজা দাও (দণ্ড কর) কাল রাত্রে যে তুমি কথা দিলে (স্বীকার করিল); তাকে আশ্রয় দিবে। (শরৎচন্দ্র) এ বাড়ীতে তাকে আন্তে দেবে না—(স্বীকৃত হবে না); কলিকাতা দিয়া যাইব—কলিকাতার পথে। ইত্যাদি।

मील (ल)--मीखि भाउरा হ্থা---ছ:খ পাওয়া হুমড়া—বাকিয়া যাওয়া হল্--দোলা হ, হহ, দো-দোহন করা দূব,—দোষ দেওয়া, দোষী করা দেওয়া—দেওয়ান দেশ-দেখা; বুঝা, অমুভব করা দেখা—দৃষ্ট হওয়া; দেখান দো, দোহ-দোহন করা माना-मानान দোষ (প)--দোষী করা দৌড়, দৌডা-ক্রত গমন করা, দৌড়ান দ্ৰব (প)—গলা ধড়ফড়া (চ)--ছট্ফট্ করা ধুমকা---ভিরস্কার করা করা; তাঙ্জান ; আট্কান; পুড়িয়া যাওয়া ধস-ভাসিয়া যাওয়া; নষ্ট হওয়া ধসকা—ঐ ধা, ধে—বেগে যাওয়া, দৌডান ধাওয়া-তাড়া করা, ধাঁদ-ক্ষরে যাওয়া

ধাব —(প) —দৌডান ধার্—ঋণগ্রন্ত থাকা, ঋণ করা ধান্সা (5)—অভিরিক্ত প্রহার করা ধু—ধৌত করা ধুক্, ধুঁক—কট্টে নিখাস ফেলা; মৃতপ্রায় হওয়া धून-(जूना) (धाना ; नाडा ; প্রহার করা ধুমা, ধুঁয়া, ধোঁয়া—সধ্ম হওয়া ধুঁয়া—অল্লে অল্লে উন্নতি লাভ করা ধেব্ড়া (চ)—অস্পষ্ট হওয়া (লেখা বা অক্ষর) ধেয়া (প)—ধ্যান করা ধ্বন্ (ন, প) – শব্দ করা ধ্বংস (প)—নাশ করা; খেয়ে ফেলা ধোয়া—ধৌত করান নড় —নড়া, যাওয়া নড়া---নড়ান, সুরান নম (প) - প্রণাম করা নরমা-নরম হওয়া, হীনতা স্বীকার করা না—স্বান করা

নাট (প)—নৃত্য করা ; অভিনয় করা নাড়-স্থানাস্তরিত করা, বিচলিত কর নাড়া-স্থানাম্বরিত করান; লিত করা বা করান; সরান नाम (भ)--- भक्त कता নাদ-(গবাদির) মলত্যাগ করা নাব - অবতীর্ণ হওয়া : নামা নাম-ঐ: প্রবন্ত হওয়া নামা-অবতীর্ণ করা: প্রব্রত্ত করা নার (চ, প) -- না পারা নাশ (প)-বিনাশ করা নাহ্--স্থান করা নি-লওয়া নিঃসর--বাহির হওয়া নিকা---(গৃহাদিতে)---লেপ দেওয়া নিকাল-বাহির হওয়া निष्डण, निष्डण - जगानि निः সারণ কথা নিড়া— ভূমি হইতে তুণাদি উঠাইয়া ফেলা নিনাদ (প) -- শব্দ করা নিন্দ (প) -- নিন্দা করা নিব, নিভ-নিৰ্বাণ হওয়া

নিবাস (প)—বাস করা নিবা---নির্বাণ করা; শেষ করা নিবার (প) —নিবারণ করা নিবড়া, নেবড়া—অপরিষ্কার ভাবে লেপন করা निर्वा (१)-निर्वान करा নিবেশ (প)--নিবিষ্ট করা নিমীল (প)—(চক্ষু) বুজান নিযোজ (প)—যোড়া, নিযুক্ত করা নির্থ (প)---দেখা নিৰ্গম (প)---নিৰ্গত হওয়া নির্মা, নির্মা-নির্মাণ করা নিষ্কাশ (প)—বাহির করা নিস্তার (প)—উদ্ধার করা, রক্ষা করা নীরব (প, ন)—নীরব হওয়া মু-নত হওয়া, বাকা নেংচা (চ)—খুঁ ড়াইয়া চলা নেংড়া (চ)—খুঁড়াইয়া চলা নেউট (প)—ফিরে আসা নেওয়া- লওয়ান নেতা-লভাইয়া যাওয়া নেব্ড়া (চ) - অপরিষ্কার ভাবে মাথান

নেলা—(কুকুরাদিকে) উৎসাহিত করা নেহার, নিহার (প) – দেখা নোরা-নত করা, বাকান পচ-পচা, পরিপাক হওয়া পট্কা (চ)—রুগ্ন ও তুর্বল হওয়া পঠ-পাঠ করা পড় —পতিত হওয়া; পাঠ করা; ঘটা ; আক্রমণ করা ; শেষ হওয়া (বেলা); হওয়া (চোর ধরা পড়ি-য়াছে—ধৃত হইয়াছে) (বাধা পড়ি-য়াছে)--যৌগিক ক্রিয়া দেখ পড়া-শিখান, পাঠ করান; আসা (মনে পড়া) শত্তন (প)—(গুহাদির) নিশ্মাণারস্ত কর **'র** – পরিধান করা **ণরথ**—পরীক্ষা করা ারা-পরিধান করান ারশ-স্পর্শ করা ; পরিবেশন করা ারাভব (প) — পরাঞ্জিত করা ারিছর, পরিহার (প)—ভ্যাগ করা, প্ৰভান বিহাস (প)—উপহাস করা

পর্যাট (প) — ভ্রমণ করা পল্কা (চ)—(কাষ্ঠাদি) জীৰ্ণ হওয়া পলা---পলাইয়া যাওয়া পশ (প)-প্রবেশ করা পদার (ন)—প্রদারিত করা; প্রকাশ করা পস্ত, পস্তা—অফুব্তাপ করা, হঃখ করা পা—পাওয়া; চাপা (ভূতে পাইয়াছে) পা (প)—পান করা পাক-প্ৰক হওয়া; আসন্ন হওয়া; শুকাইয়া যাওয়া; উপযুক্ত হওয়া; পাক খাওয়া পাকা--পৰু করা, সিদ্ধ করা; পাক্-নেওয়া, পাকাইয়া জড়ান; ভখাইয়া যাওয়া পাক্ড়া—ধরা, রুদ্ধ করা ' পাথ লা—ধোওুয়া, নাড়াচাড়া করা পাঁচা (চ) — আয়ত্ত করিয়া ধরা পাছডা-বাগাইয়া ধরা; আছাড় দেওয়া; ঝাড়া পাঁজা (চ)-- সাজান পাঠা---প্রেরণ করা পাড —নামান, পাতিত করা ; পরি-

ছার করা; মারা, জব্দ করা; বিস্তৃত করা, দেওয়া (গালি পাড়া); উত্থাপন করা (কথা পাড়া); প্রসব করা (ডিম): নামান পাড়া – (পাশার দান) ফেলা ; (ঘুম) পাওয়ান : পাত্তিত বা অবতারিত করান, প্রসারিত করা, অবসর করা, প্রহার করান পাত-পাতা, বিস্তৃত করা: নুসান (দই), প্রস্তুত করা (উনান পাতা) পাতা—স্থাপন করা, (সম্পর্ক) পাতান পাদ-উদরস্থ বায়ু নিঃসারিত করা পাদা (চ) —জব্দ করা পান, পানা-(গবাদির) গুগ্ধ দিতে উন্মুখ হওয়া পার-সমর্থ হওয়া, যোগ্য হওয়া পারা-পার হওয়া; পার করা পাল-পালন করা পাল্ট-বদল করা. পালা-প্রায়ন করা পাল্টা-কেরা; ফেরান; উণ্টা পাণ্টা করা **পा**न काठो हेंग्रो यो ७ग्रो ; (ভাস খেলায়) ভিন রঙের তাস দেওয়া

পাশর, পাসর—ভূলা, সংবরণ করা পাশ ট, পাশ্টা—আয়ত্ত বাগান, পাশ ফেরা পাস (চ)-পাস করা (এগজামিন) পি (প)-পান করা, পিয়া (প) ---পান করান পিইয়—হুগ্ধপান করা (বাছুর পিইয়া গেছে) পিছ —পশ্চাৎ যাওয়া, নিব্বত হওয়া পিছা--ঐ; পশ্চাতে ঠেলিয়া দেওয়া; পিছনে পড়া পিছ লা-স্থালিতপদ হওয়া পিজ-(তুলা) ছিঁ ড়িয়া পরিষ্কার করা পিট-মারা: ঘা মারা পিধান (প)-ব্লাদি দ্বারা ঢাকা পিয় — ও ডা করা; ডলা, বাটা, পেষা: অত্যন্ত প্রহার করা পীড় (প)--পীড়া দেওয়া; জিদ করা পুছ (প)--জিজ্ঞাসা করা পুছ, পু 5-मूছिया रक्ता পুড়-পোড়া; জ্বনা পুড়া—দগ্ধ করা. জ্বালাতন করা পুড-ভূনিহিত করা, গোর দেওয়া; (রক্ষাদি) রোপণ করা

পুষ-পালন করা; রাথা পুষা, পোষা---পর্য্যাপ্ত বা সঙ্গত হওয়া; পর্য্যাপ্ত করিয়া দেওয়া পুজ (প)-পুজা করা পূর্-পূর্ণ হওয়া; পূর্ণ করা পুরা-পূর্ণ করা, সফল করা: পোষাইয়া দেওয়া পেখ (প)—দেখা পেঁচ – পেঁচ দিয়া ধরা পেঁচা-পেঁচ দিয়া ধরা, বাকান: গোল বাধান পোড়া-জালান ; দগ্ধ করা : জালা-তন করা পোড--দগ্ম করা পোহা, পুহা-প্রভাত হওয়া: ভাপ গ্রহণ করা (আগুন পোহাইতেছে) পোঁছ-গ্রাহ্ম করা পৌছ, গঁহছ—গস্তব্য স্থানে উপস্থিত হওয়া; যাওয়া প্রকাশ (প)-প্রকাশিত হওয়া বা কর প্রচার (প)-প্রচারিত করা প্রজ্ঞল প)--প্রজ্ঞলিত হওয়া : জ্ঞালা প্ৰজ্ঞান (প)—জ্ঞানা

প্রণম (প)—প্রণাম করা প্রতিহিংস (প)—দাদ ভোলা, প্রতিশোধ লওয়া প্রদর্শ (প)--দেখান প্রবেশ (প)—ভিতরে যাওয়া প্রবোধ (প)-প্রবৃদ্ধ হওয়া বা করা প্ৰভাত (প)--(পাহান প্রমাথ (প)---বিপর্যান্ত করা প্রলোভ (প)—লোভ দেখান প্রশংস (প)-- প্রশংসা করা প্রশম (প)-নির্কাণ হওয়া বা করা; সান্ত্রনা করা : নিবারণ করা প্রসব (ন, প) প্রসব করা প্রসাদ (প)—তুষ্ট করা প্রসার (ন) প্রসারিত করা প্রহার (প) — মারা ফক (চ)—বিফল হওয়া • ফড়ফড়া (ন, চ)—অধিক কথা বলা ফরকা—নিরর্থক রাগ করা ফল-ফলযুক্ত হওয়া, সফল হওয়া ফলা—সফল করা, উপযুক্ত বা উজ্জ্বল করা (রঙ্ ফলান); বাড়ান ফস্কা--বিফল হইয়া যাওয়া ফাট--বিদীর্ণ হওয়া, ফাটা: অভ্যন্ত

কট্ট পাওয়া (বুক ফাটে ভ মুখ ফুটে 🛭 না) কণ্টে বাহির হওয়া (চকু জল বাহির হইল---ফাটিয়া মন্ত্ৰপক্তি) ছেঁ ড়া ; বিদীর্ণ ফাটা--ভাঙ্গা; করা काँ , कड़--काठी, क्लान, विनीर्भ করা কাঁদ (চ)-প্রসারিত করা; আরম্ভ কর ফাঁদা-বিপন্ন করা; বাধান ফাঁপ —কীত হওয়া ; বৃদ্ধি পাওয়া কাঁপা---বাডান কাঁসা-ব্যর্থ করা ফির—ভ্রমণ করা; প্রতাগমন করা ; অভিমুখ হওয়া ; উণ্টাইয়া যাওয়া ফিরা—বদলান ; ঘুবুান ; প্রত্যর্পণ করা; প্রত্যাগত করা ফুঁদেওয়া; মন্ত্র ফুঁকা--- বা মন্ত্ৰ দেওয়া ফুকর—) চীৎকার করা, স্পষ্ট করিয়া বলা। সুক্রা—ডুক্রাইয়া উঠা

ফুট-প্রশ্নুটিত হওয়া; হওয়া; হুভৃষ্ট হওয়া; ফুট ধরা; সিদ্ধপ্রায় হওয়া; (মুখ ফুটা= কথা বলা); প্রকাশিত হওয়া; দৃষ্ট হওয়া ফুটা--সিদ্ধ করা; প্রস্ফুটিত করা, ফোটান ফুঁড়—বিদ্ধ করা; ছিদ্র করা; ভেদ করিয়া উঠা ফুঁপ্, ফুঁপা— } নীরবে কাঁদা, নাক ঝাড়া; ফুঁফা (চ) ফুঁপান ফুর্—সফল হওয়া ; প্রকাশ হওয়া ফুরা--শেষ হইয়া যাওয়া, নিংশেষ হওয়া; দর চুক্তি করিয়া দেওয়া ফুল—ক্ষীত হওয়া; বাড়া; (ন) পুষ্পিত হওয়া ফুলা, ফোলা—বাড়ান ; ক্ষীত করা কুস্ কুসা (চ)—চুপি চুপি কথা বলা ফুঁস্—ফোঁস ফোঁস করা; নিখাস ফেলা ফুদলা (চ)—মন্ত্রণা দেওয়া; প্রবর্ত্তিত করা কেটা---আবর্ত্তিত করা ফেন--ফুলা; ফেন যুক্ত হওয়া

ফেনা—ফেনযুক্ত করা, ফেনাইয়া ফুলান : বিস্তৃত বর্ণনা করা ফেরা-বদলান: ফিরাইয়া দেওয়া: ফিরান: ফিরাইয়া আনা ফেল-নিকেপ করা; রাখা; সঙ্গে · না লওয়া কোঁড়া--ছিদ্র করান কোঁপা (চ)---চাপিয়া কাদা ফোঁস্লা-ফোঁস ফোঁস করে কাঁদা ব-বহন করা; সহা করা; অসং-পথে যাওয়া বক্-বলা ; তিরস্কার করা ; অধিক বা অনৰ্থক কথা বলা বকা-অধিক কথা বলিতে বাধ্য করা বধা---অসৎপথে যাওয়া বঞ্চ (প)--বঞ্চনা করা : যাপন করা ৰট (চ)—হওয়া वैठी (প)--वैठि निया माता বদল-পরিবর্তিত হওয়া বদলা-পরিবর্ত্তিত করা ; ফিরান বধ —বধ করা বন্—মেলা; উপযুক্ত হওয়া বনা-মিলাইয়া চলা ; প্রস্তুত করা ; কাটা

वन्म (भ)--वन्मना कता বরু---বরণ করা বর্জ্জ (প —বর্জ্জন করা, ত্যাগ করা বর্ণ (প)---বর্ণনা করা वर - शका ; वैछा ; घछा বর্ষ-বৃষ্টি হওয়া ; বর্ষণ করা বল--বলা বলা---বলান বলকা (চ)---বলক উঠা ; বুজকুড়ি উঠিয়া ফোলা বস-উপবেশন করা; বাস করা; ফাপ ঘুচিয়া বসিয়া যাওয়া; নীচু হওয়া, (গাছ) জন্মান ; জমা বসা—উপবিষ্ট করান; বসাইয়া দেওয়া; অবসন্ন করা; পাতা; রোপণ করা বহ-বহন করা; সহা করা; চলে যাওয়া; প্রবাহিত হওয়া (নদী বহিয়া যাইতেছে, বায়ু বহিতেছে); পথ অভিবাহিত করা বহা—স্থানাস্তরিত করান; বাহিত কর

वा-(तोकामि) हानान, नाछ होना

বাওলা (চ)—কুলার বাতাস দিয়া পরিষ্কার করা: ঝাডা বাঁক-বক্ত হওয়া : বিরূপ হওয়া বাঁকা—বক্র করা বাথা (প)---ব্যাখ্যা করা ; বিস্তৃত-রূপে বলা : প্রশংসা করা বাগ (চ)---আয়ত্তাধীন হওয়া বাগা (চ)—বংশ আনা; আয়ন্তাধীন ক্র বাচা-পরীকা করা, অনুসন্ধানে তথ্য নির্ণয় করা বাঁচ-জীবিত থাকা ; রক্ষা পাওয়া ; উদ্ধার হওয়া; উদ্ত হওয়া; প্রীত হওয়া; তুপ্ত হওয়া বাচা--রক্ষা করা; জীবিত রাখা; সঞ্চয় করা বাছ-পৃথক্ করা ; পরিষ্কার করা ; মনোনীত করা ৰাছা-বাছাই করা; বাছান বাজ-প্রনিত হওয়া, বাজা; প্রচা-রিত হওয়া; ব্যথা লাগা বা দেওয়া বাজা-বাদ্য করা; পরীক্ষা করা; প্রচার করা বাঞ্চ (প) — ইচ্ছা করা

বাট--পেষণ করা; ৰাটা বাট—ভাগ করিয়া দেওয়া : বিভরণ করা বাড়-বুদ্ধি পাওয়া; উদ্বৃত্ত হওয়া; বেশি হওয়া; বাটা; পরিবেশন করা বাডা-বর্দ্ধিত করা: প্রসারিত করা বাভা—(মশারি) ঠিক গুছাইয়া দেওয়া বাংলা (চ)---বলা, বুঝাইয়া দেওয়া বাধ--ঘটা ; আটকাইয়া যাওয়া বাধা-ঘটান, আটকাইয়া দেওয়া বাধ, বান্ধ-বন্ধন করা; আটকান বাধা--বাধান বান--গভা; কোটা; তৈয়ার করা বানা-রচনা করা; কল্পনা করা বার (প)—ঢাকা; আরত করা বাল সা--পীড়িত হওয়া (শিশুদের) বাস-মনে করা; ৰাস করা; (ভাল বাসা=ক্ষেহ করা) বাহ (প)—বহন করা: চালান; দাঁড় টানা ৰাহুড়--পুনরাগমন বাহির (ন)-বাহির হওয়া বা করা

বি, বিউ (চ)—প্রসব করা বিকশ (প)—ফোটা; প্রকাশ পাওয়া বিকা-বিক্রয় হওয়া: সগৌরবে গুহীত হওয়া বিকাশ (প)—প্রকাশ পাওয়া: ফোটা বিগ্ড় / (চ)—নষ্ট হওয়া ; দূষিত বিগ্ড়া হওয়া বিগ্ডা--অসংপথে যাওয়া বিচল (প)—বিচলিত হওয়া বিচার (প)--বিচার করিয়া দেখা বিছড়া (চ)—ছড়ান: দলিত করা বিছা--বিস্তার করা : ছডান বিড়ম্ব (প) --বঞ্চনা করা বিড়া-বমনোশুখ হওয়া; বেষ্টন করা বিড় বিড়া-অম্পষ্ট কথা বলা বিতর (প)--বিতরণ করা বিথার (প)---বিস্তার করা বিদর (প)--বিদীর্ণ হওয়া विमात (भ)-विमीर्ग कड़ा বিঁধ বিন্ধ-বিদ্ধ হওয়া বা করা: বিধ করা; ছিজ করা; বিধান (ন, প)--বিধান করা বিনা-রচনা করা: বিস্তাস করা: বিস্তারিত করা

বিনাশ (প)---বিনাশ করা বিবাদ (প)--বিবাদ করা বিরচ (প)--রচনা করা বিরম (প)--থামা বিরাজ (প)—বিরাজ করা ; পাওয়া বিরোধ (প)—বিরোধ করা বিলস, বিলাস (প)—শোভা পাওয়া বিলা---বিভরণ করা বিশেষ (ন, প)—বিশেষ করা, বিস্তৃত কর বিশ্রাম (ন. প)-বিশ্রাম করা বিষা-বিষযুক্ত হওয়া; যন্ত্রণাদায়ক হ ওয়া বিসর্জ্জ (ন)---বিসর্জ্জন করা বিস্তার (প)—বিস্তার করা বিক্ষার—বিক্ষারিত করা বিহর, বিহার (প) — বিহার করা: বেড়ান বুজ-পূর্ণ হওয়া; বন্ধ হওয়া, নিমীলিত হওয়া বা করা বুজা-পূর্ণ করা; নিমীলিভ করা, বন্ধ করা বুঝ---বুঝা বুঝা-বুঝান; স্বমতে আনা

বুড়—জলপ্লাবিত হওয়া ; ডোবা বুড়া—ডুবাইয়া দেওয়া বুন-বপন করা ; বয়ন করা বুলু-বেড়ান বুলা—অবমর্ষণ করা; আন্তে তাত্তে স্পর্শ করা বেঁক--বাকা বেগ্ড়া—বিপথে বা অসৎপণে যা ওয়া বেচ-বিক্রেয় করা বেড়—বেষ্টন করা; বেড় দেওয়া বেড়া--ভ্রমণ করা; প্রহার করা বেতা (ন)—বেত দিয়া মারা ব্রেধা-বিদ্ধ করান বের, বেরা—বাহির হওয়া বেল—(রুটি, লুচি) বিস্তৃত করিয়া ডলা বেশা---অভিরিক্ত হওয়া বেষ্ট্ (প)—বেষ্টন কর্মী ব্যাদান (প)-- মুখ হাঁ করা ব্যাপ—বিস্তৃত হওয়া; ঢাকা ভক্ষ (প)-খাওয়া ভজ-ভজনা করা ; আশ্রয় করা ভড়কা (চ)—ভয়ে পলায়ন করা; ভীত হওয়া : থতিয়ে যাওয়া

ভণ (প)--বলা; বর্ণনা করা ভন্ভনা (চ, ন) — অনর্থক বকা ভর্—পূর্ণ করা বা হওয়া; প্রবিষ্ট হওয়া বা করা ভরা---পূর্ণ করা ভৎস (প)—তিরস্কার করা ভাগ-- পলাইয়া যাওয়া ভাগা—ভাড়াইয়া দেওয়া: ভাগ করা; ছলনা করা ভাঙ্গ, ভাঙ—উল্লব্জন করা; ভেঙ্গে ফেলা ভাঙ্গা, ভাঙা—ভঙ্গ করান; অধিক মৃল্যের মুদ্রা অল্প মৃল্যের মুদ্রায় পরিবর্তিত করা বা করান; মন্ত্রণা দিয়া স্বপক্ষে আনা ভাজ —ভৃষ্ট করা, ভাজা; কষ্ট দেওয়া ভাজ—মোড়া ; পাট করা ; অভ্যাস করা (মুগুর ভাজা); স্থির করা, বাহির করা (মৎলব এসো গে—বোড়শী) ভাঁজা—নিক্কষ্ট দ্রব্য মিশাল দেওয়া ভ টো—ভ টোর দিকে বাহিয়া যাওরা; নিমুদিকে যাওয়া, অধোগতি পাওয়া

কার করা, ঠকান (আমি বিশ্ববঞ্চক, (দলে ভিড়েছে) আমাকেও ভাঁডাইলি ৷ প্রবোধ চক্রিকা) ভাগু, ভাগু (প্রাচীন প) ফাঁকি দেওয়া ভাত (প)—শোভা পাওয়া ভান্—শস্তের তুষ ছাড়ান ভাপ সা (চ)—ঘর্মাক্ত হওয়া; হর্গন্ধ হ ওয়া ভাব-চিন্তা করা ভাবা—উষ্ণবাষ্পের তাপ দেওয়া; চিন্তিত করা ভার—ভারি হওয়া; ভারপীড়িত হওয়া ভাষ (প)--বলা ভাদ—ভাসিয়া পাকা বা যাওয়া; সাঁতারান ভাসা—জলে ভাসাইয়া দেওয়া; বিসর্জন করা; অগ্রাহ্থবৎ ত্যাগ ম – মন্থন করা করা ভিজ্—সিক্ত হওয়া, আর্দ্রেয়া; প্রেসর হওয়া ভিজা—সিজ্ঞ করা ; প্রবর্ত্তিত করা ভিড্—নিকটে আসা; তীরে

ভাড়া-সভ্য গোপন করা: অস্থী- | আসিয়া লাগা; মিশে যাওয়া ভিড়া—তীরে লাগান; ফিরান ভূগ-অনুভব করা; ভোগ করা; কই পাওয়া ভুঞ্জ (প)—ভোগ করা ভুঞ্জা (প)—ভোগ করান ভুন —(চ)—ভাজা ভুল-ভুল করা; বিশ্বরণ হওয়া ভূলা—ঠকান; অন্তমনস্ক করা, ভুলান ; প্রলোভিত করা ভেঙা, ভেঙ্চা (চ)—মুখভদী করা, অনুকরণ করা ভেদ (প)—ভেদ করা, বিদ্ধ করা ভেব্ডা, ভেব্রা (চ)—ভয় পাওয়া, থতিয়ে যাওয়া ভোগা—কষ্ট দেওয়া : ঠকান ত্রম (প)—বেড়ান মগন্ (প)—ডুবা মচ্কা-অল্ল ভাঙ্গা; বাঁকিয়া যাওয়া মজ - অবসন্ন হওয়া; আসক্ত হওয়া, ডোবা, স্থপক হওয়া: মিশিয়া স্থাদ্য হওয়া ; মগ্ন হওয়া

া---মজান মঞ্জর (ন, প)—মুকুলিত হওয়া মট্কা-মোড়া; অন্ধূলিগ্রন্থিগুলি মুড়িয়া শব্দ করা ; ভাঙ্গা মড়্কা (চ)—মচ্কান, ভালা মড় মড়া (ন) সশকে ভাঙ্গা মণ্ডিত (প)—শোভিত করা মথ-মন্থন করা; ছল পূর্বক লাভ কর মন্ত্র (প) — মন্ত্রণা করা মন্থ (প)---মন্থন করা মন্ত্র (প)--গন্তীর শব্দ করা মর্—মৃত হওয়া; ত্রিয়মাণ হওয়া; অতি কুকর্ম্ম করা मर्फ (প) - मर्फन कर्ता, मलन कर्ता মর্মার (প)---মর্মার শব্দ হওয়া বা করা মর্ষ (প)-সহা করা; ক্ষমা করা, মল-মলা; দলা; পক্তিকার করা মহ---মন্থন করা মাথ--লেপন করা, মদন করা; সহিত মিশান, ভরল পদাথের মিশান। মাগ্, মাঙ, মাঙ্গ-প্রার্থনা করা, ভিকা করা

মাজ-সন্মার্জিত করা; পরিষ্কার করা; ঘসা মাড--গুঁড়া করা, অমুপানের সহিত (ঔষধ) মিশান ; রসশৃত্য করা মাড়া--পদদলিত করা, স্পর্শ করা মাত—মত্ত হওয়া; অত্যাসক্ত হওয়া, নষ্ট হওয়া মাতা-উৎসাহিত করা মাথা (চ)—হস্তার্পণ করা মান্-মাত্ত করা; স্বীকার করা; মনে করা; দিবার জন্ম মনন করা < পূজা মানিয়াছে)< মানা—যোগ্য হওয়া; স্বীকার করান; সামঞ্জন্ত করা (মানাইয়া চলা); তুষ্ট করা মীপ-পরিমাণ করা; ওজন করা; रिपर्गामि निर्गय कर्ता মাপা-যুঠান; পরিমাণ করান মার-প্রহার করা; বধ করা; ঠুসা মিইয়া (চ)—নিস্তেজ সেঁ ভাইয়া যাওয়া মিট্—মীমাংসা হওয়া; পূর্ণ হওয়া; শেষ হওয়া

মিটা--- মীমাংসা করা, পূর্ণ করা মিল্—মিলিত হওয়া; একমত হওয়া; যোঠা; সমান হওয়া; মিশা মিলা—তুলনা করা; সংযোজিত করা; যুঠান; মিশান; লীন হওয়া; অদৃশ্য হওয়া মিশ-মিশ্রিত হওয়া; মিলা মিশা-মিশ্রিত করা মুকুল (ন, প) মুকুলিত হওয়া মুখর (প)—শব্দিত করা মুগ্রা (ন)—মুদার প্রহার করা মুচ্ক্—মূত্হাস্ত করা; মূথ টিপিয়া হাসা মুচ্ড়া, মোচ্ড়া—বাঁকান; মুচড়ান; বেগ দেওয়া মুছ-পুঁছে ফেলা; মার্জ্জিত করা; যোছা মুছা---পুঁছান মুড্ —ভাঁজা; মোড়ক করা; টোকা; বাঁকান (পা মোড়া) মুড়া— মুণ্ডিত করা; শাখাপত্রাদিশূক্ত কর মুদ্-(চক্ষু) বুজান; বন্ধ করা

মুষ্ড়া---সঙ্কৃচিত হওয়া; নিরুদাম হওয়া মুত-প্রস্রাব ত্যাগ করা মৃচ্ছ (প)—মূর্চিছত হওয়া মেল—উন্মীলিত করা; প্রসারিত কর মেলা-বিছান; ছড়ান মোহ (প)—মূর্চিছত বা মুগ্ধ হওয়া বা করা যজা—অন্তের যজ্ঞাদি সম্পাদন করা; পৌরোহিত্য করা যড়া---সংগ্রহ করা যা---যাওয়া ; হওয়া যাচ-প্রার্থনা করা ; সাধা যাচা—দ্রব্যের গুণমূল্যাদি নির্ণয় করা; পরীক্ষা করা বা করান; অনুসন্ধানে নির্ণয় করা যাঁত—চাপা " যাঁতা—চাপান যাপ (প)—কাটান যুঁ ক্-মাপা ; পরিমাণ করা বুঝ-বুদ্ধ করা; আয়াস পূর্ব্বক থাকা বুট, বুঠ-মিলিত হওয়া; মিলা; সংগৃহীত হওয়া ; উপস্থিত হওয়া

যুড়--সংযুক্ত হওয়া বা করা; রহ--থাকা; নিরুত্ত হওয়া যোজনা করা ; ব্যাপা : মিলা বুড়া---শীতল হওয়া; স্থস্থ হওয়া; সংযোজিত করা যোগা—যোগান দেওয়া; উপস্থিত হওয়া বা করা : সর্বরাহ করা যোজ —যোগ করা র—থাকা ; নিব্নত্ত হওয়া রক্ষ (প)---রক্ষা করা রগড়া—ঘষা ; কচলান ; পীড়াপীড়ি ক্র রঙ, রক্ষ-রঞ্জিত হওয়া; আনন্দে বা নেশায় মত্ত হওয়া : অমুরক্ত হ\ওয়া রঙা, রঙ্গা—রঞ্জিত করা রচ---রচনা করা ; স্থষ্টি করা রঞ্জ (প)—রাঙান; আনন্দিত করা রট—(কথা) প্রচারিত হওয়া রটা---(কথা) প্রচারিত করা রণ (প)-শব্দ করা রপ্টা--লাগান; রুপা ঘোরা রম (প)—বিহার করা রস-রসযুক্ত হওরা; পচা রুসা—ভিজান : সুস্থাদ করা

রা-কাড (চ)—উত্তর দেওয়া রাথ--রক্ষা করা; থোওয়া রাগ—ক্রদ্ধ হওয়া রাগা—কুদ্ধ করা, ক্ষেপান রাঙ্—আনন্দে বা নেশায় মত্ত হওয়া; অনুরক্ত হওয়া; রাঙা হওয়া রাঙা--রঞ্জিত করা; উচ্ছেল করা; লাল করা রাজ (প)—শোভা পাওয়া র াধ-পাক করা রু—রোপণ করা ুক্রথ—কুদ্ধ হওয়া ; আটকান ; বাধা দেওয়া রুগ—রোগ ভোগ করা; হওয়া -ক্নচ--ভাল লাগা রুষ (প)—কুদ্ধ হওয়া রোধ (অভিরোষ) (প)—রাগা রোধ (প) আটকান ; রুদ্ধ করা রোপি (প)—রোপণ করা ল-গ্রহণ করা ; স্বীকার করা লওয়া-প্রবর্ত্তিত করা: স্বীকার করান: গ্রহণ করান

লক্ষ (প)--লক্ষ্য করা লভ্য-লভ্যন করা; অতিক্রম করা লভ্যা--অভিক্রম করান ল্টুকা---টাঙ্গান; ধরা লড় — যুদ্ধকরা ; প্রতিম্বন্দিতা করা লভা (ন)--লভার স্থায় যাওয়া লপ টা-লোটান; বাগাইয়া ধরা লভ (প)—লাভকরা, পাওয়া লহ—গ্রহণ করা, স্বীকার করা সমকক্ষ হওয়া; ব্যথা বোধ হওয়া; বিরোধ করা লাগা--ঠকাম করা : বিবাদ বাধান : সংলগ্ন করা; বাধা; মারা লাট্—আল্গা দেওয়া (ঘুঁড়ি) লাঠা (ন)-লাঠি মারা লাথা (ন)--লাথি মারা লাফা (ন)—লক্ষ্ক দেওয়া লাল--লালন করা লিখ--লেখা; আঁকা **নুক্, সুকা—গুপ্তভাবে পা**কা 'বুকা--গোপন করা ্লুট, লুটা, লোটা—গড়াগড়ি দেওয়া; অবসরভাবে পড়িয়া বাওয়া

লুঠ---ঐ ; লুপ্ঠন করা লুঠা, লুটা—বিলাইয়া দেওয়া লুষ্ঠ (প)---গড়াগড়ি দেওয়া ; লুঠ করা লুফ--লুফিয়া লওয়া লুষ (চ)—খাওয়া লেভা (চ)—বিশীর্ণ হওয়া লেপ--লেপন করা লেপ্টা—জড়াইয়া লাগা লেলা—(দংশনার্থ কুরুরাদিকে) প্রবর্ত্তিত করা লেহ (প)—চাটা লোভ (প)—লোভ করা ; লুব্ধ করা লোভা—লোভ দেখান শপ (প)—শাপ দেওয়া শম (প)—নিবারণ করা শাণা—শাণ দেওয়া; তীকু করা পরিষ্কার করা শান্ত (প)--শান্ত করা শাপা—শাপ দেওয়া শাস-শাসন করা ; ভর দেখান শাসা—ভয় দেখান : তিরস্কার করা শিখ্-- শিক্ষা করা শিখা—শিকা দেওয়া; করা; জন্দ করা

मि, मिं यां, मिंडा (b)—(मनारे कता। শিউর, শিহর—শিউরে উঠা : (শরীর) কণ্টকিত হওয়া শু-শর্ম করা : পরাজিত হওয়া ত ক, তথ-ছাণ লওয়া তথা—ভঙ্ক হওয়া বা করা: (জল) তথাইয়া যাওয়া ; জলশুক্ত হওয়া বা ক্ষীণ হওয়া শুট, শুট্কা--রসশুক্ত হওয়া; শুখাইয়া যাওয়া শুধ-পরিশোধ করা শুধা--জিজ্ঞাসা করা শুধ রা-সংশোধিত হওয়া বা করা শুন-শ্রবণ করা শুনা—শ্রবণ করান; যাহাতে শুনিতে পায়, এক্লপে বলা শুষ-শুষ্ট হওয়া বা করা; মুখ দিয়া বায়ুর সহিত ট্রানিয়া লওয়া; শোষণ করা **লোধ—পরিশোধ করা** শোরা—শায়িত করাঃ শোয়ান; পরাজিত করা শোভ (প)—শোভা পাওয়া, শোভিত কর

শোষ—শুষিয়া লওয়া খদ-নৃতপ্রায় হওয়া; (প) নিখাস ফেলা স---সংগ্রহ করা (জল সওয়া): সহা করা সঞ্চ (প)---সঞ্চয় করা সঞ্চর-সঞ্চরণ করা সঞ্চার-সঞ্চারিত করা সট্কা-না বলিয়া পলায়ন করা সম্ভর (প)—সাঁতার দেওয়া: সাঁতার দিয়া পার হওয়া; পার হওয়া সম্ভোষ (প)—তুষ্ট করা সঁপ-সমর্পণ করা সমঝ---বুঝা সমর্প (প)—ঐ ুসমাপ (ন, প)—সমাপ্ত করা সংবর---গোপন করা; সামলান সম্ভব-সম্ভব হওয়া : খাটা সম্ভাষ (প)—সম্ভাষণ করা সর —সরিয়া যাওয়া; চলিয়া যাওয়া: নড়া; ব্যবহার করা (ঘাট, বাসন); বাহির হওয়া (কথা) –স্থানাম্বরিত করা

সলা—মন্ত্রণা দেওয়া সহ-সহ করা সহা--্যাহাতে সইতে পারে, তদমু-রূপ কাজ করা সাজ-স্ভিত হওয়া; বেশ ধারণ করা, প্রস্তুত করা (পান, তামাক); মানান হওয়া সাজা-সজ্জিত করা সাঁট-টানা, আটুকান; থাওয়া সাতা-আত্মসাৎ করা সাঁতরা---সাঁতার দেওয়া সাঁৎলা-(ব্যঞ্জনাদি) সংবরা দেওয়া সাধ-অমুনয় করা; কার্য্য সম্পাদন করা; অভ্যাস করা; আদায় করা; পরিষ্কার ও পুষ্ট করা, (গলা), রক্ষা করা, ধাতু-প্রভায়াদির পরিচয় দেওয়া (পদ সাধা) সাঁধা, সান্ধা (প), সেঁধা—ভিতরে যাওয়া, অন্ত:প্রবিষ্ট হওয়া সাপ্টা---আরত্ত করা; ভাল করে ধরা সাফা---মির্মাণ হওয়া বা করা नाम्ला-गावधान २७वा ; मावधान রাধা; ওছাইয়া রাখা বা উঠা; আত্মসাৎ করা 🤚

সার--সম্পন্ন করা; সংশোধন করা সার, সের—রোগমুক্ত হওয়া সারা—মেরামত করান; রোগমুক্ত করা, শেষ করা: নিকাশ করা (হিসাব) সি, সিঁ, সিঙা-সেলাই করা সিক্টা-নাক ও মুখ উৰ্দ্ধে কুঞ্চিত করা সিঞ্চ (প)—সেচন করা সিজা---সিদ্ধ করা সিঁধা, সেঁধা—অস্কঃপ্রবিষ্ট হওয়া সিহর, সিউর—চমকে উঠা; পুল-কিত হওয়া সুঁক--্দ্রাণ লওয়া স্থা---জিজ্ঞাসা করা স্জ (প)—সৃষ্টি করা সেঁক—উত্তাপ দেওয়া; উত্তাপে পক্ত করা সেচ (প)—সেচন করা সেঁতা-ভিজা হওয়া, সিক্তপ্রায় হওয়া সেব (প)—হসর্বা করা मिना (ठ)—मिनाई कर्रा স্তম্ভ (প)—স্তব্ধ হওয়া স্থাপ (প)—স্থাপন করা

স্পর্ম (প)---স্পর্ম করা স্থন্ (প)--শব্করা সর্—সরণ করা হ--হওয়া; থাকা হট, হঠ—সরিয়া যাওয়া; পরাজিত হওয়া হটা, হঠা-সরাইয়া দেওয়া; পরা-জিত করা হড়কা—স্থালিত হওয়া (পা); ছাড়া (১) হর-বল পূর্বক লওয়া; চুরি করা; লওয়া; ভাগ করা হাঁক—ডাকা; চীৎকার করা; সশব্দে নাড়া বা মারা (চাবুক হাঁকিল) হাঁকা—ভাড়াইয়া দেওয়া; চালান (গাড়ি) হাঁকাড়--চীৎকার করা হাঁকার—উচ্চৈঃস্বরে ভাকা; চীৎ-কার করা হাঁক্রা—চীংকার করা হাগ-মলত্যাগ করা হাঁচ--হাঁচা

হাঁজ, হাজ —জলে পচিয়া যাওয়া; হীন হওয়া হাটা-বুথা যাভায়াত করান; খুরান হাঁৎড়া—না জানিয়া অম্বেষণ করা; হাত দিয়া ঘাঁটা ; ভাবা হাতা (ন)--হস্তগত করা হান (প)—ক্ষেপণ করা; প্রয়োগ করা; আঘাত করা; বিদ্ধ করা (লক্ষ্য) হাঁপা, হাঁফা (ন)—ঘন ঘন নিশাস ফেলা, হাঁপান হোব্ড়া — অবসর হওয়া; হওয়া হাম্লা (চ)---(গবাদির) ডাকা হার্-পরাজিত হওয়া; লোকসান করা হারা-পরাজিত করা; হারাইয়া ফেলা হাস-হাস্ত করা; উপহাস করা হাঁসা (চ)-কাটা হিংস (প)--হিংসা করা

⁽১) পেট বলে আমি হড়কে দিলে কে কোথায় রয়!

ইিচ্কা, ইেচ্কা (চ)—সহসা সবলে (হেদ, হেদা (চ)—বিচ্ছেদকাতর
টানা হওয়া
হিচ্ডা (চ)—সবলে টানিয়া লওয়া
হড়, হড়া—ঠকান
হুম্ডা—সমূথ দিকে পড়িয়া যাওয়া
হিচ্কা, ইেলা—বাকান; অগ্রাহ্ম করা

কচ্কচ্, কচ্মচ্, কড্মড়, থট্থট্, খ্ট্থট্, গট্গট্, ঘট্ঘট্, খ্ট্ৰুট্, চড্চড়, চন্চন্, কন্কন্, টল্টল্, টল্মল্, চল্চল্, ধপ্থপ্, বজ্বজ্, সড্সড়, সপ্সপ্, সড্সড়, হড়হড়, হড়বড়, হড়মুড় প্রেছ্তি অব্যয় শক্ষের উত্তর 'আ' প্রত্যয় হইয়া কচ্কচা, কচ্মচা, হড়বড়া প্রস্তৃতি নামধাতু উৎপন্ন হয়। এই সকল নামধাতু-নিপান্ন অসমাপিকা ক্রিয়া প্রয়োগামুসারে ব্যবহৃত হয় এবং প্রধান ক্রিয়ার অর্থ প্রসারিত বা সক্ষ্টিত করে। প্রধান ক্রিয়ার্রপেও কতকগুলি সময়ে সময়ে ব্যবহৃত হয়। ধ্রধা—হাতটা ঝন্ঝনাচেচ; নৌকাটা যে বড়টল্মলাচেচ; ছেল্টো বড়ছট্ফটাচেচ।

কবিরা প্রায় নিরন্ধশভাবে বাঙ্গালা নামধাতুর পদ সর্ব্বদা ব্যবহার করেন। যে কোন বিশেশু পদ হইওে তাঁহাবা ইচ্ছামত ক্রিয়াপাঁদের স্পৃষ্টি করিয়া কবিতায় ব্যবহার করেন।